



د. راوية عبد الحميد شافع

# المرأة في المجتمع الأندلسي

من الفتح الإسلامي للأندلس حتى سقوط قرطبة



# المرأة في المجتمع الأندلسي

من الفتح الإسلامي للأندلس حتى سقوط قرطبة

(٩٢ - ٤٢٢هـ) (٧١١ - ١٠٣١م)

دكتورة راوية عبد الحميد شافع

الطبعة الأولى

٢٠٠٩م



مركز الدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية

CENTER FOR HUMAN AND SOCIAL STUDIES

مكتبة جامعة محمد السادس العالمية للحقوق



0-80281 3 027\_01107010001.com

book ein @ yahoo.com

web site: WWW.Dar -Ein.com

الورع الإلكتروني

تصميم الغلاف : منى العيسوي

## الإهداء

إلى زوجي محمود وأبنائي إسلام وجهاد  
إلى أمي دولت وأبني عبد الحميد  
إلى كل من ساندني في مشوار العلم والحياة  
تحية عرفان وتقدير

د. رابحة عبد الحميد



المهتدين

## شكر وتقدير

يجب علي أن أزجي بالشكر والتقدير لكل من ساعدني علي إتمام هذه الدراسة وأدين بشكر خاص لأستاذي الدكتور أحمد مختار العبادي الذي أشرف علي هذه الدراسة وأحاطني برعايته وتوجيهه ونصائحه الغالية أطال الله عمره وأمدك بمزيد من علمه .

وشكري الخاص لأستاذي المرحوم الأستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم الذي أدين له بفضل كبير رحمه الله وجعل هذا في ميزان حسناته .

كما أتوجه بالشكر إلي أستاذي الذين ساعدوني ؛ الأستاذ الدكتور محمد مرسى الشيخ .  
والأستاذ الدكتور حمدي عبد الخنم حسين والأستاذة الدكتورة سحر السيد عبد العزيز سالم لما أولوني به من رعاية علمية ومعنوية .

والله ولي التوفيق





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مُقَدِّمَةٌ

يتناول موضوع الكتاب " دور المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي من الفتح الإسلامي للأندلس وحتى سقوط الخلافة الأموية " على مدى ما يقرب من ثلاثة قرون وثلاث القرن من سنة (٩٢ - ٤٢٢هـ) (٧١١ - ١٠٣١ م). وقد تم اختصار العنوان منعاً للإطالة إلى " المرأة في الأندلس من الفتح الإسلامي حتى سقوط الخلافة بقرطبة " .

ما من شك في أن أي موضوع يتصل بدراسة المرأة يكون له طابعه ومذاقه الخاص لما ل تلك القضية - " وإن كنت لا أميل إلى اعتبار المرأة قضية في الإسلام " - من جذور ضاربة في عمق التاريخ الإسلامي، كتب عنها الكثيرون من الكتاب الإسلاميين والمستشرقين، البعض منهم كتب بدافع الغيرة لها وعليها مسلحاً بالنطق والحق، والبعض الآخر كان متعاملاً لأسباب كثيرة، إما تفسير وفهم خاطئ لبعض النصوص القرآنية والأحاديث النبوية الخاصة بالمرأة، وإما بتقليد أعمى لبعض العادات الخلفية والقبلية المتبعة، والتي لم يحاولوا بذل بعض الجهد في الرجوع إلى أصلها، وهل تتفق مع ما تدعو إليه الشريعة الغراء من إفساح المجال أمام الجنسيتين في أخذ فرصتهما كاملة في كافة المجالات بصرف النظر عن النوع ذكر أم أنثى.

ومن هذا المنطلق أردت أن ألقى الضوء على حقبة تاريخية مهمة في تاريخنا الإسلامي المجيد، فيما يتصل بحياة المرأة الأندلسية المسلمة ومكانتها ، في فترة زمنية معينة وهي فترة حكم الدولة الأموية في الأندلس.

وقد حاولت قدر الإمكان أن أتناول الموضوع بحياد كامل، فلم أحاول أن أبرز الإيجابيات مع التضاضي عن السلبيات، وإنما بحث الموضوع من كافة جوانبه. والحقيقة أن المرأة الأندلسية لم تحظني بل أعطيني أكثر مما كنت أظن أنها لفاعلة.

ولا شك أن المرأة الأندلسية قد غنعت بمكانة خاصة في ظل دولة بني أمية في الأندلس، فلما لجدها في عصر آخر سابق أو لاحق، فقد كان لها حضورها القوي على مسرح الأحداث الاجتماعية، والسياسية والعلمية، والاقتصادية وغيرها..

ومع قلة المادة العلمية في كتابات المؤرخين وتأثيرها وبصفة خاصة في المصادر العربية والإسبانية، تتطلب الأمر مني مرونة فائقة في معالجة الموضوع حتى استطعت في النهاية وبقدر الإمكان الخروج بموضوع أدعو الله أن يكون مترابطاً ومتكاملاً وأن يكون قد حقق الهدف منه في إلقاء الضوء على كافة الجوانب الخاصة بحياة المرأة الأندلسية في عصر الدولة الأموية في الأندلس.



ومن أهم الصعوبات التي واجهتني في هذا الموضوع، تجميع المادة العلمية الخاصة بالفصل الأخير لهذا الكتاب، وهو دور المرأة الاقتصادي، إذ أن الكتابات في هذا الموضوع كانت متناثرة هنا وهناك في بطون المصادر، ولم تحدد المصادر إلا بإشارات صغيرة لا تشبع فهم الباحث، ولذلك بذلت جهداً كبيراً في محاولة تجميع تلك المادة حتى خرجت والحمد لله في النهاية بمصيلة لا بأس بها أرجو أن تكون متكاملة. ومن الجدير بالذكر هنا أن اختياري لهذا الموضوع ربما يبدو غريباً للوهلة الأولى، إلا أنني أعيدته موضوع العصر رغم أنه يناقش فترة زمنية مضى عليها وقت ليس بقصير، فقد كثرت الحديث في عصرنا الحالي عن المرأة وحقوقها وما يهمنا هنا محاولة إبراز أن المرأة الأندلسية المسلمة نالت حقوقها كاملة. ولكن في إطار الشريعة الإسلامية وليس في إطار أي نظم أندلسية أخرى.

وقد أبرزت هذا الدور للمرأة الأندلسية من خلال ما أمدتني به المصادر والمراجع من نصوص صريحة لا تحتمل التأويل.

أما عن الآراء التي أثيرت حول المرأة الأندلسية وخاصة في دوائر المستشرقين، فقد تأثرت هذه الآراء واختلقت اختلافاتاً بيننا بينهم، منهم من تفهم وضعها يصدق من خلال فهمه الصحيح ودراسته الجادة للمصادر العربية التي تناولتها، ومنهم من التزم في أحكام خاطئة بل وجائرة أحياناً، وقد فندت تلك الآراء في متن الكتاب.

ولي كلمة أخيرة حول تلك الدراسة وهي أنها أمتعتني ووجدت فيها نفسي إلى درجة أنني أحسست أنها تلمس كل امرأة مسلمة في كل مكان وكنت أرى من خلال كل مرحلة من مراحل البحث أن الحديث لا يقتصر على المرأة الأندلسية فقط، بل إلى كل امرأة مسلمة، وكنت كلما صادفتني إنجاز لتلك المرأة في تلك العصور البعيدة وددت لو أبلغته لكل امرأة في عصرنا هذا كي تقبدي بها، وتظهر بإنجازاتها المراتمة على الساحة الأندلسية.

قسمت هذا الكتاب إلى أربعة فصول، مهدت له بدراسة تمهيدية حاولت فيها إبراز دور المرأة في المجتمع الإسلامي بصفة عامة، مع التركيز على بعض النماذج المشرفة، وإبراز حقوق المرأة التي كفلها الإسلام. بل وواجباتها في المجتمع الإسلامي أيضاً.

كذلك قمت بدراسة تمهيدية لتاريخ الأندلس من خلال عرض سريع مع ربط الأحداث التاريخية بمدى تواجد المرأة على مسرح الأحداث في الأندلس منذ بداية الفتح الإسلامي.

أما الفصل الأول وعنوانه " دور المرأة الاجتماعي في الأندلس " فيشتمل على ست نقاط أساسية: النقطة الأولى تحت عنوان "الفاطميون المسلمون للأندلس والزواج المختلط بالإسبانيات من الفتح الإسلامي حتى سقوط الخلافة الأموية" حاولت التركيز من خلالها على إبراز دور الفاطميين في عملية دخولهم الأندلس وهل دخلوا أفراداً كجنود عسكريين فقط أم دخلوا في صحبة عائلاتهم وأسرتهم؟ كذلك أبرزت فيها عضديات الزيجات التي تمت بينهم وبين الإسبانيات.

وأما النقطة الثانية فهي عن التسري بالإماء والجواري عن طريق السي مع الإشارة إلى مدى حب أمراء بني أمية للجواري الإسياتيات وخاصة الشقراوات منهن.

والنقطة الثالثة والتي جاءت نتيجة للنقطتين السابقتين، وهي ظهور طبقة اجتماعية جديدة مسلمة وهي طبقة المولدين، كنتاج للزواج المختلط والتسري بالإماء والجواري. وأوضحت من خلال تلك النقطة مدى تأثير وتأثر هذا العنصر السكاني الجديد في الحياة الأندلسية. ثم انتقلت إلى النقطة الرابعة عن فن الغناء والموسيقى، وأوضحت أثر النساء الموليدات والمشرقيات في التجديد في هذا الفن.

أما النقطة الخامسة فكانت عن عادات المرأة الأندلسية في الزي واستخدام أدوات الزينة والتزين بالخلعي والتطيب بالعطور. وعينت هذا الفصل الأول بالنقطة السادسة والأخيرة: عن موضوع الزواج والطلاق، وأوضحت فيه مدى تمسك المرأة ببعض الحقوق في وثيقة زواجها، بل وصل الحد أحيانا إلى إملاء بعض الشروط في الوثيقة.

أما الفصل الثاني وعنوانه " دور المرأة في المجال السياسي في الأندلس " فيتكون من أربعة نقاط أساسية: أولاً مدى تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء في عصر الدولة الأموية. مما أدى إلى مشاركة المرأة في الأحداث السياسية. وإن كان معظمها كان يتحدث من وراء الكواليس بالتأثير على أزواجهم أو أولادهم. فحدثت عن "أهلة" أو "إخلفونا" زوجة الأمير عبد العزيز بن موسى، وكيف أقيمت بأنها أحد الأسباب التي أدت لقتل الأمير بتسلطها عليه وبساعه لتصلحها وتغليظها. وتحدثت عن "ساعة القوطية" وكيف كانت العنصر الساتي الأول في ظهور طبقة "المولدين" ثم تحدثت عن "عجب" ومكانتها لدى الأمير الحكم الربضي، وعينت النقطة الأولى " بطروب البشكنسية " ودورها البارز في محاولة وضع ابنها عنوة على كرسي الإمارة في الأندلس، وفشلها في تلك المحاولة.

والنقطة الثانية عن " دُر " أو " وثقة " جدة الخليفة عبد الرحمن الناصر. والنقطة الثالثة تحدثت فيها عن السيدة " صبح البشكنسية " ودورها البارز والمهم في حياة زوجها الحكم المستنصر، ثم الحاجب المنصور بن أبي عامر. ثم عينت الفصل بالنقطة الرابعة عن أمهات ولد المنصور بن أبي عامر وأبرزت من خلالها عمليات المضاهرة التي تمت بين المنصور وملوك إسبانيا المسيحيين وكيف أهدوه بنائهم على سبيل المهادنة وكسب المؤد.

أما الفصل الثالث وعنوانه " دور المرأة في المجال العلمي في الأندلس " فقد قسمته إلى ثلاث نقاط رئيسية، جاءت النقطة الأولى عن دور المرأة في الأدب الأندلسي مع ذكر أمثلة لشاعرات الأندلس المشهورات مرتبة ترتيباً تاريخياً من بداية الفتح حتى نهاية الدولة الأموية. في محاولة لإبراز دور كل منهن، ومدى ما أسهمت به في مجال الحياة العلمية والأدبية في الأندلس.

ثم جاءت النقطة الثانية تحت عنوان الكتابات والخطابات والمذهبات أو صحب من خلالها الأسس العلمية التي ساهمت فيها المرأة من خلال كتابتها للمخطوطات والكتب القيمة وتعميم وتذويب المصاحف ونزيبها ثم ختم هذا الفصل بالحديث عن شعر الحب والغزل عند المرأة ما قيل فيها وما قالته وأبرزت كيف كانت المرأة الأندلسية صريحة في إيوار مشاعرها بدون تورية أو مداراة

أما الفصل الرابع وهو آخر فصول الكتاب وجاء تحت عنوان " دور المرأة في المجال الاقتصادي في الأندلس " فقد جاء في أربعة نقاط أساسية.

أولاً انهم ولصاعاتهم التي مارسها المرأة الأندلسية، وصيرت أمثلة على ذلك منها صناعات الأطعمة والأشربة والغزل والنصفه والتوليد والخطابة وغيرها ثم انتقلت في النقطة الثانية عن أسواق الخواري وأنواعهن وذكر أن الإسلام لم يجعل على إيجاد ظاهرة الخاسة والعميد أو الرق، بل كانت موجودة بالفعل، بل ومستشرية قبل ظهور الإسلام، وعلى العكس عمل لإسلام على إقصاء عليها وهذا ما حدث بالفعل تدريجياً

ثم تحدثت في النقطة الثالثة عن حالة الخواري الاقتصادية، وكيف كانت الخواري يمكن من الثروات الطائلة، ما يمكن من إقامة بعض المنشآت الدينية و لمدى أهمية الخاصة بهم

وفي النقطة الرابعة والأخيرة من هذا الفصل تحدثت عن مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي بصفة عامة، وكيف وصل الحد في محافظة المجتمع على سماته إلى درجة استنثار الحملات الحربية للدفاع عن امرأة أسيرة مسلمة وقعت في يد الأعداء.



## تخمس

رأيت من ضروري في تلك الصفحات القليلة القادمة أن أتعرض بشكل سريع لبعض غايات من النساء على مستوى التاريخ الإسلامي كله بدءاً من هامة العصر الجاهلي قبل ظهور الإسلام بوقت قليل حتى يومنا هذا. فالمرأة في المجتمع الإسلامي كل لا يتجرأ، ولذا ربيت أمه رغم أن موضوع بكتاب منصب على دور المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بصفة خاصة أن أتعرض وبو بسرعة وببجاء لدور المرأة في المجتمع الإسلامي بصفة عامة. مع الإشارة إلى بعض الآراء التي أثبتت حول ما قبلته، لشريعة الفراء لما من مكاسب معوية ومادية

فوضع امرأة قبل ظهور الإسلام كان في غاية الإعتناء والتدبير، ولا نجد أمامنا أبعد من قوله سبحانه وتعالى: "وإذا بشر أحدكم بالأنتى حل وجهه مسوداً وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب إلا ساء ما يحكمون" (١)

صدق الله العظيم

وم يكن المجتمع العربي فقط هو الذي ينظر إلى المرأة تلك النظرة، بل أن جميع الأديان والأهم السابقة على العرب أساءت إلى المرأة، فكان الإغريق على سبيل المثال يعتبرون النساء من المخلوقات المشحطة، التي لا تصلح لغير دوام النسل وتدبير الدول، وعالمهم في هذا، لرأي الصينيين والإيطاليين والاسبان والرومان وغيرهم.

بل به من الأمور الطريفة في هذا الصدد إبان ظهور البحث النبوي الشريف، أن يعتقد مؤرخو في بلاد ابروم أو النيبطيين، ويُطرح به سؤال هام: هل للمرأة روح؟ والأطراف أن يجمع المؤرخون على أن النساء أشياء لا روح لها وعكس معها وشراؤها ويتصرف فيها الرجال كيف شاءوا (٢)

أما عن السبب الرئيسي لتدبير وضع المرأة في المجتمع الجاهلي وغيره. فينضح لنا من خلال البحث أن عمليات السبي التي كانت تتعرض لها الأنتى هي السبب الرئيسي، فيقول الفرنسي جيمسار إن عمليات السبي التي تعرضت لها الأنتى كانت تؤدي إلى ضياع هبة وكرامة القبيلة التي تنتمي إليها الأنتى وترتب على ذلك ظهور عملية "وأد الباب" أي دفن الأنتى الصغيرة حديثة الولادة حية عقب ولادتها مباشرة، فقد فصلوا لها "الفير" على أن تصبح حرة أو عشيقة لرجل آخر من قبيلة أخرى (٣) والحققة أن جيمسار أصاب إلى حد بعيد في تحديده لتلك الظاهرة، فالمسألة إذن ليست صفات شخصية عند العصر الأنتوي، وإنما هو الخوف العربي على ضياع لشرف والكرامة

١- سورة "النحن" الآية (٥٨، ٥٩).

٢- عبد العزيز بن عبد الله المرأة الأوكشية في الحقل الفكري - صحيفة معهد الدراسات الإسلامية ملويد - محمد السادس، العدد ١ - ٢ - ١٣٧٨ - ١٩٥٨، ص ٢٥٩

أما بعد ظهور الإسلام وقضائه على كل تلك العاداتصوص قرآنية وأحاديث نبوية صريحة يُحصر أكثرها على أن الحة تحت أقدامهن وعلى البر بالنساء. عندئذ انفتح ميدان فسيحاً أمام ذرة فشرک في كافة العنوم الثقيلة والعقيلة. وابتکرب في الشعر واللفاء، وأصبحت كثيرات منهن مصممات مشقات

ليحدثن لبلأزرى قائلاً إنه علما جاء الإسلام. لم يجد بين النساء سوى خمس سورة يقرآن ويكتبن فقط<sup>(١)</sup> ورغم ما قدمته الشريعة الفراء لنمراة مسلمة إلا أن بعض المستشرقين يبحسوها هذا حق، فذكر المؤرخ الانجليزى بتر "Painter" وذلك بعد أن يتعرض لمركز المرأة الأوروبية ابلع اتعليق على حد تعبيرة في المجتمع لالقطعي الأوروبي المعاصر للمجتمع الإسلامي. وكيف ها- أي المرأة لأوروبية- كانت فانما إما تحت وصاية زوجها أو والدها أو أكبر إبناتها ولي كل لأحوال مخاضة مستسمة تماماً لتلك السيطرة والوصاية ثم يعود ويقول رغم ذلك كانت أحسن حالاً من معاصرها المسلمة.<sup>(٢)</sup>

ويليد بتر مستشرق آخر وهو الإسباني خوليان ريبيرا "Ribera" الذي يذكر أن العصر الإسلامي لم يهتم بتعليم المرأة ولم يحترم تلك الرغبة فيها وأرجع السبب في ذلك إلى هذين ورجال اسين المشارقة بهمة خاصة، وكيف أنهم كانوا ضد تلك العمية التعليمية وإن كان ريبيرا يمتنى المرأة الأندلسية لأسبابه الخاصة التي أرجعها إلى تأثير الحضارة المسيحية على المجتمع الأندلسي وانعكاسها على وضع المرأة فيه مما جعلها أكثر تقدماً ورقياً من مثيلاتها المشرقيات<sup>(٣)</sup>

رغم أن الحضارة المسيحية التي سبقت دخول الإسلام في الأندلس لم تقدم للمرأة المزايا التي قدمتها لها الحضارة الإسلامية والحقيقة أن كلا الرأيين يجهما نحي كبير على الحضارة الإسلامية، وما قدمته للمرأة، وتلك مسألة لا تحتاج إلى مناقشة، فكل من له ذرة ذكاء صحيحة، ولو قليلة بالدين والحضرة لإسلاميه. يعرف تلك المزايا الكثيرة التي قدمت ها بشكل لم تحصل عليه المرأة الأوروبية حتى وقتنا هذا

أما إذا كان وضع امرأة قد خضع لبعض التلبي في بعض العصور الإسلامية، فهذا لا يرجع إلى لإسلام كدين، وإنما إلى لقائمين على تطبيق الإسلام كدولة

١ - بلأزرى ( أبو لباس أحد من يى ) فوج البلدان القس الأول. نشره الدكتور/ صلاح المنجد. القاهرة، ١٩٥٦م. ص ٤٥٨

٢ - Painter H story of the middle eges. Great Britain, 1979, pp. 21-122

٣ - سمع غيم امرأة في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى. دار معارف، الإسكندرية، ١٩٨٣م ص ٩-١٠

٣ - Ribera y Tarragó D. sertationes y Opusculos, Madrid. 1928. Tomo I pp 3-4-3-45

ولي هذا الصدد نقول الدكتور "فاطمة المريسي" عن اب العلاقة بين الزوجين وإبراء هي التي أدت وبشكل أساسي إلى قنهور العالم الإسلامي فهذه العلاقة المتضادة كانت داء شقى المجتمع، وحكم على نصفه الأثوي بالعيش في شلل تام<sup>(١)</sup> وكانت أولى المشاكل التي وجهت المرأة في ظل المجتمع الإسلامي مشكلة المرق أو العبودية.

ومعروف أن الإسلام لم يشرع الرق بل شرع العتق، ولم يسق أي من الحضارات شرعت لعتق وبذلك عندما ظهر الإسلام وجاء بالعتق سبق بذلك التطور الدولي الحديث بر من طويل في تقرير فك البرق<sup>(٢)</sup> وعمل الإسلام على فك الرقبي بوسائل شتى، إذ جعله لقاء لأعظم الجانيات مثل القتل الخطأ، وأحدها مثل الخنث بالبيع<sup>(٣)</sup> بل فضل الإسلام الزواج بالجنانيات على طوائر سلبات البيوت وبخاصة المشركات مهن ويتضح ذلك في قوله تعالى و ولأمة مؤمنة غير من مشركة ولو أعجبتكم<sup>(٤)</sup> ورغم حالة النكاح التي عرفتها المرأة في العصر الجاهلي، لم تكن هذه هي القاعدة بل وجد بعض الاستثناء، فحرب مثلاً لذلك "هدت عبية" فقد صيرت مثلاً رائعا للمرأة القوية، التي ماتت حلفتها وأخذت شهرة عريضة بل أخذت مشورتها في أدق تفاصيل حياتها وبخاصة الزواج فقد كان لها حرية الاختيار في القبول أو الرفض فقد خطبها رجلاً في آن واحد، فبعدها أبوها بغيرها فقلت له صفهما لي، فلما وصف كلاهما اختارت أحدهما لصحت أعجبت فيه بل هناك من رفضت وأعلنت ذلك صراحة مثل الخنساء<sup>(٥)</sup>

ويذكر الأستاذ حوسناف لوبوي أن الإسلام كان ذا تأثير عميق في حال المرأة في المشرق، فهو قد رفع مستوى المرأة الاجتماعي خلافاً للمراحم المكررة علي غير هدى والقرآن قد منح المرأة حقوقاً، رتبة بأحسن مما في قوانين الأوروبية، ولعبت المرأة دوراً في منتهى الخطورة فقد كان مهن لعالمات لبرعات والشواهر اعلمرات من فاع صيته في العصر العباسي في المشرق ولأموي في الأندلس<sup>(٦)</sup>.

١- لمزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع انظر مقال الأستاذة الدكتورة/ فاطمة المريسي، استاد علم لاجتماع بجامعة الرباط في مجلة "فكر وفي" تحت عنوان "الأيديولوجية والإسلام" العدد (٤٧) ميوغ، ألمانيا ١٩٨٨م، ص ٦٥ وما بعدها.

٢- عباس محمود العقاد المرأة في القرآن، دار الهلال، القاهرة ١٩٦٧م، ص ٣٠.

٣- شوقي جيف العصر العباسي الثاني، دار المعارف، طبعة الثالثة، القاهرة ١٩٧٣م، ص ٨٠.

٤- سورة البقرة من الآية (٢٢٩)

٥- احمد الشامي عقود الزواج في الإسلام، كلية الآداب، جامعة إفريقيا، ١٩٩٢م، ص ١١، ١٠.

٦- عيد العزيز بن عبد الله المرأة المراكشية في الحقل الفكري، ص ٢٦٢.

وأيضاً حول ما قدمته الشريعة الإسلامية للمرأة المسلمة تقول الدكتورة " ريس رصون " إن لشريعة الإسلامية عبادتها السامية، خصص المرأة بالعديد من الأحكام فأحاطتها بالحماية وأوصت بالترفق في معاملتها وصحها الأهمية الاقتصادية لتلقى الحقوق والتكاليف أسوة بالرجل، بعد أن كانت أداة للخدمة والاستتار ومجربة للذل والعار وبعد أن كانت الأثقة سبباً من أسباب بؤس أهلية كصغير ليس واجباً<sup>(١)</sup> وكفل الإسلام للمرأة أيضاً حق المشاركة السياسية عملاً بقوله تعالى يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يباعدنك في قولن تعالى و فبايعهن<sup>(٢)</sup>

لقد شاركت النساء في بيعة الرسول ﷺ بعد فتح مكة، واجتمع إليه وفد من ساء قریش ترأسهم " هند بنت عتبة " وكان لها حوار طويل مع الرسول يدل على مدى دكانها ولطفتها وفتحها بقدر كبير من الوعي لحقوقها السياسية وحقوق من تمثلهن من النساء اللاتي ذهبن معها<sup>(٣)</sup> وحق بعد وفاة رسول الله لم تقف المرأة المسلمة مكتوفة الأيدي عن المشاركة في الأحداث السياسية الجارية على الساحة من حولها، فخرى السيدة "عائشة" روح الرسول رضي الله عنها ورغم حصرتها الشديدة مع سيدنا عثمان بن عفان ع. تطالب بدمه من خصومه بل وتتهم سيدنا "علي" ع. بالتآلب عليه والوطأ على قلبه، وتحالفت مع أعدائه، وقادت المسلمين في الواقعة الشهيرة التي عُرفت في التاريخ الإسلامي باسم واقعة "الجمل" سبة إلى الجمل الذي كانت تركبه السيدة "عائشة" سنة ٣٦هـ وكانت في هذه المعركة هي القائدة العليا للجيش، تصدر الأوامر وتسعى الأمراء، وتوجه الرسل إلى الأمصار المختلفة<sup>(٤)</sup>

١- ريس رصون د. لإسلام وقضايا المرأة، طبعة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣، ص ١٢، ١٣

٢- سورة "الممتحنة" : من الآية (١٢)

٣- راجع الطبري، لمعرفة لمزيد عن الحوار الذي دار بين هند بنت عتبة، والرسول ﷺ

الطبري أبو جعفر محمد ابن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، بيروت، لبنان ١٩٩١ م، ج ٢، ص ١٦١، ١٦٢

٤- السيد عبد العزيز سالم تاريخ الدولة العربية، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية ١٩٨٤ م، ص ٣٠٩، ٣١٠، ٣١٣

٥- ريس وطوان، الإسلام وقضايا المرأة ص ٤٢

ولمزيد من التفاصيل، عن حياة السيدة عائشة رضي الله عنها راجع ابن خلكان (ابي عباس شمس الدين) وفيات الأعيان وانباء أبناء أئمة حققة الدكتور / إحسان عباس دار صادر، بيروت ١٩٧٨ ج ١ ص ٢٥ ج ٣ ص ١٦، ١٩، ٦٥، ٦٩، ٧٠، ١١٥، ١٤١ ج ٦ ص ٩٩ ج ٧ ص ٦٠، ٦٨، ١١٥، ١٦٦

٦- ريس وطوان نفس المرجع، ص ٢٥

وشارك المرأة بشعة عامة في الحرية والنهوض بالإسلامية، شارك في الدعوة، وشارك في الهجرة، وشاركت في الابتلاء، وشاركت في الرأي والفرو والعلم والرواية والاجتهاد والتأنيب من لأعدائه، وشاركت في كل ذلك في كل مرحلة من مراحل الدعوة وكان عليها من الواجبات ولها من الحقوق مثل أخيها الرجل<sup>(١)</sup>.

فقد كان للسيدة أم سلمة زوج الرسول ﷺ فضل حفظ كتاب الجماعة الإسلامية، ووقايتها من تدهور، في أثناء الفقه التي حدثت على عهد النبي بين المسلمين ولقد هم الرسول ﷺ بشأن شروط صلح الحديبية فقد أشارت على الرسول بالإسراع إلى دفع الهدى والحنس ولم يكده المسلمون يرون هذا حتى تناسوا خلافاتهم وسارعوا إلى الاقتداء بالرسول وبذلك التام الشمل<sup>(٢)</sup>.

وفي ميدان العسكري أي في أثناء الغزوات وعلى عهد الرسول ﷺ شارك المرأة مشاركة كبيرة فذكر لنا الطبري قصة صفية بنت عبد المطلب وكيف خرجت يوم " أحد " تسمى أختها حمرة فطلب لرسول معها من الخروج فقالت للرسول " ما حسب " أخي (أي لن أؤم بالفعال الجاهلية) وسأذكر أسرتي ومكانتي وحسبي فلقد هزها الإسلام وأكسبها قوة لم تكن تتحصى في الجاهلية<sup>(٣)</sup>.

وكان من الطبيعي أن تشارك النساء في الغزوات فهي غيرة أحد كانت مهمة النساء الرمي بالحجارة جنباً إلى جنب مع العصابة<sup>(٤)</sup>.

ويضيف الطبري كذلك بأن النساء شاركن مشاركة فعلية وكبيرة في معركة اليرموك، وذلك عندما انسحب القتال وخرجت "جويرية بنت أبي سفيان" تحارب إلى جوار أبيها وزوجها حتى أصيبت بعد قتال شديد<sup>(٥)</sup>، و" أم حكيم بنت الحارث بن هشام " التي طلبت من الرسول عقد لأحد لزوجها عكرمة بن أبي جهل، بعد أن فر إلى اليمن.

ودعت وراءه إلى اليمن، بعد أن أحدث له عقد الأمان لكي تحضره بنفسها<sup>(٦)</sup> وامرأة أخرى كان لها تأثير كبير في حياة أحد أهم القادة المسلمين وهي السيدة فاطمة بنت الوليد أخت الخاند بن الوليد، والتي كان يستشيرها كثيراً في أمور يعجز أحياناً في اتخاذ قرار حاسم فيها، وذلك

١- وللمزيد من التفاصيل حول شخصية صفية بنت عبد المطلب راجع -

الطبري تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ٩٦، ٩٧، ١٣٦

٢- الطبري، نفس المصدر، ج ٢، ص ١٦٢

٣- الطبري، نفس المصدر، ج ٢، ص ٣٣٨

٤- الطبري، نفس المصدر، ج ٢، ص ١٦٢



بعضه الشديدة في راحة قلبها وسداد رأبها<sup>(١)</sup>، وعائشة بب طلحة "حفيدة أبي بكر الصديق. التي كانت تاصر لرجل بالسهم والبال، وقد جمع الرسول كثيراً بين النساء والرجال في عزوته وسأوى بينهما في لغائمه وكانت "كسبية بنت سعد" أول سيدة يقتلها الرسول فلادة تشبه الأرملة الحربية في عصرها لحديث اعترافاً بدورها في الفروقات وقد ظلت تلك القلادة معها طيلة حياتها بن علما ماتت دفنت معها عملاً بوصيتها<sup>(٢)</sup> وقد مارست المرأة وفي الفروقات بصفة خاصة مهمة الطب. ففي عهد الرسول ﷺ عرفنا أول طبيه في الإسلام وهي "رؤيدة الأسلمية" والتي تطلعت موضعاً ما من مسجد الرسول تدأوي فيه الجرحى ودأعت شهرتها وخبرتها في مجال الطب إلى درجة أن الرسول ﷺ أرسل إليها "سعد بن معاذ" بعد إصابته بسهم في غزوة خندق وقال لأصحابه غنوه إلى حكمة رؤيدة حتى تلاوبه<sup>(٣)</sup>

ويبدو أن رؤيدة كانت قد وصلت إلى درجة رفيعة في علم الطب، حتى يعهد إليها لرسول ﷺ بعلاج تلك الإصابة الخطيرة ومن المهن التي امتنتها المرأة أيضاً التجارة، فقد تاجرت "هند بنت عتبة" روح أبي سفيان وكنت تخرج بتجارها بنفسها تبيع وتشترى واحتاجت يوماً مبلغاً من المال فاقترضه من بيت لال وذلك في عهد الخليفة "عمر بن الخطاب" -ع- الذي اشترط عليها رده مرة أخرى بعد التجارحة به وكان المبلغ يقدر بأربعة آلاف درهم وبالفعل ردت المبلغ بعد رجوعها من رحلة التجارة إلى المدينة.

وكان لتلك المرأة تأثير كبير على ابنها معاوية بن أبي سفيان، حتى إنه كان يفخر بأنه يدعى "ابن هند" من شدة إعجابها وتلاخذه بأمه<sup>(٤)</sup> والخليفة أد أبرر دور للمرأة يتضح لنا بجلاء في مجال التعليم. فحدثنا ابن خلكان عن الإمام الشافعي -ع- وكيف تلقى علومه وأخذ الحديث عن السيدة "نيسة" والتي كانت تعقد حلقات درسها التي صمته في مصر، بل قامت بالصلاة عنه بعد موته، وكذلك الصحابية "أم المزداء" التي كانت تحضر إلى بيت المقدس وتعقد هناك حلقات الدروس، وكان يحضرها الخليفة "سليمان بن عبد الملك"<sup>(٥)</sup>

## كتب المهتمين بالاستفادة من الأدب

١- الطبري. نفس المصدر. ج ٢، ص ٣٧٥

٢- رتب وجوان الإسلام وقضايا المرأة. ص ٤٢

٣- الطبري. نفس المصدر السابق ج ٢، ص ١٠٦، ١٠٠

٤- الطبري. نفس المصدر ج ٢، ص ٥٧٧، ٥٧٦

٥- صحت غيب. الخليل. ص ١١١

٥- ابن خلكان وفيه لاتب. ج ٥، ص ٤٢٣، ٤٢٤

وحدث على تعميم المرأة كثير جداً، فمن ابن عمر يقول علموا أبناءكم السباحة والرماية والمراة القوس<sup>١</sup> أما عن المرأة المغربية. والتي تجمعها بالمرأة الأندلسية موضوع هذا الكتاب صفات كثيرة مشتركة بين لقوب اوقع وبشبه كثير من الظروف والعادات. والتقاليد، التي قربت كثيراً بينهما فقد لعبت لسماء المغريبات دوراً كبيراً وبارزاً في مختلف مراحل التاريخ الإسلامي. اظهرت براعة، ذائرية وثباته وحكمة جعلت منهن مستشارات لأرواحهن الأمراء والرؤساء، ويكفي أن نعلم أن جامع القرويين الذي تحول إلى تلك الجامعة المغربية والشهرة في مدينة " فاس " إلى أسسته لطفة \* أم سيرة " بنت محمد بن عبد الله القهري عام ٢٤٥ هـ. بينما أقامب أختها مريم هناك أيضاً جامع الأندلس الذي كان بفاس جماعة القرويين حوالي القرن الرابع الهجري، وصار بعد ذلك أكبر فروعها<sup>٢</sup> وفي العصر لإدريسي سبغ الأميرة " الحسن بن سالحان النجاشي " روحه المولى دريس الأهر، والذي كان لا يفعل شيئاً إلا بموافقتها وكانت اليها المشورة في دولته<sup>٣</sup>.

وما لاشت فيه أن الإسلام لا يمكن أن يأتي بتحريره أمر أو إباحته ثم بقيت الولوج صلاحية مقبوضة. ولدليل على ذلك أنه على مر عصور الازدهار الإسلامي مالت المرأة حقوقها الشرعية التي مُنعت عنها في العصر الحديث، فبحرنا التاريخ عن " أم المقتدر " العباسي أنها رأت جلسات المظالم في بغداد مما يقوم شاهداً ورداً على من يمتنع ويطالبون بنزع المرأة من تولى منصب القضاء بحجة عدم صلاحيتها لهذا المنصب.

لهذا المنع لا يستند إلى حق شرعي، أو نص واضح معها من تولى هذا المنصب ولا علاقة له بقدرات المرأة لداية، فكل الدراسات العلمية المتقدمة أثبتت تساوي معدلات الذكاء والقدرات الإبداعية والنسبة عند الجنسين<sup>٤</sup> وهذا ما يؤكد لنا الواقع المنسوس، والحقيقة في رأيي هي تعود إلى بعض العادات والتقاليد الموروثة، والتي قلصت دور المرأة وحقوقها، وهي عادات كثيراً ما تستند إلى أعراف تسالدة أكثر من استنادها إلى نصوص شرعية صريحة.

ونقيض ذلك في صدر الدعوة الإسلامية، عندما بلغ اعتزاز المسلمين بالمرأة وثقتهم فيها ما حدا بالخليفة " أبي بكر الصديق " به أن يختار واحدة منهن. وهي أم المؤمنين " حفصة بنت عمر بن الخطاب " دون جميع الرجال مما فيهم من صحابة رسول الله ﷺ بأنفسها على النسبة لوحدة<sup>٥</sup>.

١- عمر وهذا كحالة المرأة في غربي العرب والإسلام سلسلة بحوث اجتماعية - الجرد ٦ ٧ مؤسسة  
الترسان ١٩٨١م. ج ٦ ص ٢٢

٢- عبد العزيز بن عبد الله المرأة المراكشيه، ص ٢٧٠

٣- عبد العزيز بن عبد الله نفس المرجع والمصنعة

٤- رينب وحنون الإسلام وقضايا المرأة ص ٩٩

سقرآن لكريم " بعد أن جمعها عقب وفاة الرسول ﷺ وظلت في مأمن لديها حتى أخذها "عثمان بن عفان" ، وسخ منها الأربعة نسخ التي ورعها على الأماصار<sup>(١)</sup>

وظهرت شجاعة وبطولة المرأة المسلمة، أروع ما تكون في الدفاع عن روحها في أثناء العسة التي راح صحتها سيدنا "عثمان بن عفان" ، فقد تلفت عنه زوجته " مائدة بنت نمر لصة " إحدى النصريات التي اهتمت عليه حتى قُطعت أصابع يدها كلها، بل عندما تمادى المشامرون في تشييعهم به بعد مقتله ألفت عليه مجلسها كي تقبه سيوفهم وأخذت تصيح حتى بعددرا عنه<sup>(٢)</sup>

وشاركت المرأة كذلك في الغزوات البحرية في مراحلها الأولى، فقد حث معاوية بن أبي سفيان زوجته " فاختة بنت فرطلة " وحمل عبادة بن الصامت امرأته " أم حرام بنت ملحان الأماصرية " ولابد أن يكون الكثير من جود تلك الحملة البحرية قد حثوا حدوثه<sup>(٣)</sup>

وظلّت امرأة أحياناً من خلال صفحات كتب التاريخ، إلا أن بعض المؤرخين المصنفين تألّفوا ابصر، لم يرهم هذا الظلم وخاصة عندما يقع على امرأة مسلمة معروف سيئها وأصلها الشريف، الذي يمتد إلى سيد الخلق جميعاً، ومن أشهر تلك القصص ما ورد عن " العباسة " أخت هارون الرشيد. التي ذكرها الكثير من المؤرخين

ومخصص القصة أن أختها هارون الرشيد، كان لا يطيق صبراً لبعدها عن جسده هي ووريثه جعفر البرمكي، لزوجهما الرشيد بشرط ألا يخلو بها الخلوة الشرعية المعروفة لزوج بزوجته، فتدخلت العباسة حتى احتلت بزوجها، بل وأجبت منه غلاماً أرسلته إلى مكة بعيداً عن متناول الرشيد كي لا يقتله

وذكر الطبري هذه القصة دون تعليق، ولكن المؤرخ العربي "ابن خلدون" والذي جاء من بعده يعني تلك القصة من جدورها نقياً تماماً بل ويدافع عن العباسة ضد الافتراءات التي أُلصقت بها ويقول كيف وهي من بيت عربي تهاجر بسمعتها وسمعة بيت النبوة الذي تنتمي إليه في سبيل إرضاء ؟ ولكن ما قيل وادعى باطل، لا يليق عكاستها السامية<sup>(٤)</sup> في العصر العباسي ظهرت

١- حسب غنيم المرأة في الغرب الأوربي في العصور الوسطى، ص ١١٠، ١١١

٢- الطبري تاريخ الأمم والملوك، ج ٤، ص ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١

شخصيات مسائية كثيرة مهر "الخيران" التي تدخلت في شئون الحكم بشكل مافر وأثرت في حياة ثلاثة رجال في عصرها وهم زوجها المهدي وولديها الهادي وهارون برشيد. بن وصل الأمر بها أن تمرت على قتل ابنها الهادي لحماية ابنها الآخر والأصغر هارون الرشيد، بعد أن علمت بأنه يريد خلع ابنته لأخيه وأخذها لابنه جعفر فسعت في قطعه، ويبدو أنه علم بذلك المؤامرة، فسمي هو الآخر في حلقها بعد أن ضاق بما يتدخلها دائماً في شئون الحكم، فأرسل إليها طعاماً مسموماً، فحسرت منه، ولم تناوله لشكها في بوابها، وأعطته لكلب همام في الحال<sup>(١)</sup>

هناك شخصية أخرى من العصر العباسي وهي ربيعة بنت جعفر روجة هارون الرشيد المفصصة والمندلية. وأم ابنه الأمين، ويحكى أنها حجّت سنة (١٨٦ هـ - ٨٠٠ م) ورائت في مكة ما يعانیه أهلها في الحصول على ماء الشرب فعدت حارث أموالها وأمرته أن يدعو المهندسين والعمال من كافة أنحاء العالم الإسلامي وقالت له أعمل ولو كلعتك طربة انفاً ديناراً، وذهب إلى مكة أكمل مهندسين والعمال ووصلوا بين مابيع الماء في الجبال، حتى وصل إلى المسجد حرام، ومارل هذا الماء يجري في مكة حتى يومنا هذا وكانت لها علاقة خاصة مع زوجها هارون الرشيد غاية في الرومانسية والدلال<sup>(٢)</sup>.

و حقيقة أن النماذج المسائية المشرفة في التاريخ الإسلامي لا حصر لها ولكن ألوت ألا أطبل فيها وما لأن كثرات منها تتشابه ظروف الكتابة عنهن وعن إنجازهن، وإذ الخوف من الإطالة أو الخروج عن الهدف من تلك المقدمة، التي هدفت منها إلى المقام الأول التعريف ببعض النماذج لبل لدخول في متن الموضوع الأساسي للكتاب.

ولكن لا يعرنا قبل أن نختم تلك النقطة أن نذكر بعضاً من الحقوق التي كنفها الإسلام للمرأة مسمة بصفة عامة في أي زمان ومكان، فأبسط شيء من تلك الحقوق لقاعدة الإسلامية معروفة وهي حرية اختيار الشريك في الزواج، وأن كل عقد زواج باطل إذا أنكرته المرأة أو أنكرته عليه<sup>(٣)</sup>.

فقد جاء في الحديث الشريف، ما يكفّل للمرأة الحرية الكاملة في شئون زوجها، ولابد من موافقتي موافقة صريحة فقد قال رسول الله ﷺ لا تنكح " إلا بم " حتى تستأمر، ولا ليكر حتى تستاذن<sup>(٤)</sup> وقد منح الإسلام المرأة حقوقاً كثيرة لا حصر لها سواء مادية أو معنوية، ومنها حق

١- نظري نفس المصدر، ج ٤، ص ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٢٠

٢- إصح بنيم المرأة، ص ١١٤، ١١٥

٣- إصح بنيم نفس المرجع، ص ١٠٣

٤- الأيم التي سبق لها الزواج

٥- البعاد المرأة في القرآن، ص ٨٧

لإث. والتي كانت مجموعة عنها في العصور الجاهلية قالدمة المثالية المتعصبة للمرأة فعدة إسلامية معروفة أيضاً<sup>(١)</sup>

والحقيلة ما قصدت من تلك اصحاب السابقه الدفاع عن المرأة اسلمة فذلك قصية مفروع منها. ربما قصدت إبراز بعض دورها فقط، وفي بعض الجوانب المتخلفة. فمما لا شك فيه أن الإسلام كدين ينقل المرأة نقمة كبيرة جداً، فقد رفع شأنها ووضعها في مكانة سامية، وخصها بدور عظيم في الحياة بصرف النظر عن النواحي العلمية والعملية فأعظم دور للمرأة هو صناعة الأمومة، وتربية الأجيال، وهو في رأيي دور عظيم لا يقل أهمية عن النواحي الأخرى، وإب كان الكثيرون فسروا هذا الدور تفسيراً خاطئاً، بل وحجموها في هذا الدور باعتباره دوراً هامشياً وغير مهم ولا يحتاج إلى إعداد علمي تربوي، وهذا التوجه فيه لصور فما التعارض بين إعطاء الفرصة للمرأة والحق في ميل قدر كبير من التعليم في شق مجالاته مع مساعدتها في الاحتفاظ بدورها الأساسي في حياة وهو إعداد وتخريج الأجيال بعلم ووعي لا بأمية وجهل

وفي نهاية تلك المقدمة، أضع بعض كلمات للدكتورة/ رينب رضوان وردت في كتابها المذكور " للإسلام وقضايا المرأة " نقول فيه - " يُعَدُّ وضع المرأة في أي مجتمع أحد المعايير الأساسية بقياس درجة تقدمه، لأنه لا يتصور أن يتقدم مجتمع في عصرها الحالي بخصى منظمة مختلف دوريه انصف من أفرادها في حالة تخلف إن المرأة لا تمش في حالة انحراف عن الرجل. بحيث يمكن أن يتطور بشكل يمر وضعه تميراً حديراً عن وضع المرأة. فكلما في مركب واحد، فكلها لا بد أن يعكس أثره مباشرة على تفكير الرجل ومسلكه وبالتالي تخلفها يكون من أهم المؤاقي الحضارية

والأمثلة على هذا كثيرة في كتب التاريخ الخاصة، فمعظم عصور الانحطاط لدولة الإسلامية نجد دائما المرأة فيها معروية بعيدة عن أي مشاركة من أي نوع<sup>(٢)</sup>

والمثال على هذا الرأي سأقدمه في كتابي هذا عن المرأة الاندلسية وبخاصة في عصر الدولة الأيوبية ارمي العصور الاندلسية وقمة العطاء الإسلامي في الأندلس وكيف كانت المرأة باررة وها دور هام ومكانة سامية

١- جون حلق مرة في الإث ونصها واضح - مورد " النساء " الآيات (٧، ٢١).

٢- رينب رضوان الإسلام وقضايا المرأة. ص ٧، ٨.

## دراسة نقدية وتحليلية لأهم المصادر والمراجع للكتاب.

### أولاً - المصادر

(١) ابن القوطية القرطبي (ت ٣٦٧هـ - ٩٧٧م)

#### كتاب تاريخ الفتح الأندلس.

هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مرجم ويعرف "بابن القوطية"، والقوطية التي ينتهي سببه إليها هي الأميرة "سارة" حبيدة غبطنه Winiza ملك إسبانيا القوطي. وقد ذهبت سارة إلى الشرق في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان. شاكبه إليه ما وقع عليه من ظلم من عمها الذي غلب موالاتها، وفي تلك الرحلة زوجها لخلعة من قائده عيسى بن مرجم، وعادت معه إلى الأندلس ومن سلالتها جاء المؤرخ "ابن القوطية" وترجع أهمية هذا الكتاب بالنسبة لموضوع البحث فيما نقله ابن القوطية عن جدته سارة بحكم الروج المختلط. يندى تم بينها وبين العصر العربي باعتباره من طبقة "المولدين" التي جمعته بتحرير وعمل إلى عصره. فودد على حساب العصر العربي في كتاباته

وكان هذا من النقاط التي أنشأها إليها في النقطة الخاصة بطبقة المولدين، وما نتج عنها من لوعاد لومية وتعصب ضد الجنس العربي والسيادة العربية، بل وصل الأمر لدرجة أن اعتبر الأستاذ الدكتور أحمد مختار المهدي ابن القوطية، هو واضح البنية الأولى "حركة الشعبية" في الأندلس ومن المعروف أن الشعبية لم تقاوم الإسلام كديس، وإنما كدولة حرمت العصر المولد من كل مرافق الدولة، وأسائر بها العرب دون سائر العناصر الأخرى المكونة للمجتمع الأندلسي

وقد أفاد هذا الكتاب موضوع البحث، من حيث انفراد ابن القوطية بين مؤرخي القرن الرابع الهجري في نقل تلك المؤامرة التي كانت بين "طروب" والفق "مهر"، حاجب القصر، ضد الأمير عبد الرحمن الأوسط. وقد نقلها ابن القوطية بالتفصيل، وعنه نقل كثير من المؤرخين اللاحقين

وقد ورد في هذا الكتاب أيضاً ما يفيد من أن هذه الأميرة سارة القوطية سلمت زوجها جميع ممتلكاتها تشبهاً مع التقاليد القوطية الإسبانية رغم عهدها بأن الإسلام كما هو معروف يعطى المرأة حق التصرف في ممتلكاتها دون وصاية زوجها

وكتاب تاريخ الفتح الأندلس له أكثر من مخطوطة ومن الذين قاموا بنشره العالم الإسباني باسكوال دي جايجوس P. Gayangos كما ترجمه إلى الإسبانية جيمس شرق الإسباني غوبان ريبيرا "J. Ribera" مدريد ١٩٢٦م

(٢) ابن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦هـ) (٩٩٤ - ١٠٦٣م)

#### طوق الحمامة في الألفة والألاف.

هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، ويحدر من أسرة سياسية لأصل. وكان أبوه محمد وريثاً للصصور بن أبي عامر. ولقد عاش ابن حزم الفترة الأولى من حياته عيشة

سعيدة مرحلة في قصور الخلافة بقرطبة. وقد أثرت هذه الحياة المترفة في شخصيته ووجدانه. ومكتته من النعرج للدراسة والتحصيل على أيدي أكبر علماء الأندلس في عصره

ومؤلفات ابن حرم كثيرة، وما يهمنا هنا كتابه الشهير باسم " طوق الحمامة في الألفة والألف " الذي أمده وهو في ثورة الشباب وفي أيام النجد التي جهده بقرطبة سنة ٤١٠ هـ قبل أن تنعصر قرطبة للعلم والمؤامرات والتي شهدها هو بمصر في آخريات حياته والتي أثرت عليه في كتاباته وتصرفاته

والكتاب عبارة عن رسالة فلسفية أدبية في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله على حد قوله فالموضوع كما يرى يتحدث عن عاطفة الحب، وما يترتب عنها من علاقات بين الرجل والمرأة. ولذلك جاء الكتاب مينا يشارت كثيرة ومعلومات مفيدة عن الحياة الاجتماعية للمرأة الأندلسية. اللادتي في موضوع البحث. وخاصة أن ابن حرم كما ذكرت كتبه بدون تحفظ وهو في سر الشباب والدفاعه. ولذلك جاء صادقاً في تعبيره وفي عناية الدقة والعدوبة والصرامة أيضاً

ولقد تضمن كتاب طوق الحمامة قصصاً عديدة وصوراً مختلفة للمرأة الأندلسية، بقلم رجل معاصر لفترة هذا البحث، وهو ابن حرم، لما أضاء في الطريق في هذا الموضوع وحسب أن اكتفى بذكر ما كانه هو نفسه من نفسه في تلك العبارة إلى حسب القضية لصالح المرأة الأندلسية عند قوله أنه تبقى كل علومه ومعارفه على أيدي النساء، وأنه ما جالس الرجال، إلا وهو في حد الشباب. فتلث الشهادة من ابن حرم توصل لنا مدى ما وصلت إليه المرأة الأندلسية من تعليم وثقافة وإبداع

ولقد اهتم العديد من المستشرقين بهذا الكتاب، ونقلوه إلى لغاتهم الأصلية مثل بتروف Petrof بروسي. وبشكل Nylka الأمريكي، وبرشة Bercher الفرنسي، وغرسة غومث Garceia Gómez الإسباني وغيرهم.

وتعبئة التي اعتمدت عليها، هي آخر الطبعات العربية " لطور الحمامة " هي التي حققها وقرومها وقلم لها وعلق عليها الدكتور الطاهر أحمد مكي، والذي أعد بعد ذلك دراسة منفصلة مسندة من روح ونصوص الطوق تحت عنوان " دراسات عن ابن حرم وكتبه طوق الحمامة " وقد اللادتي هذه الدراسة أيضاً.

(٣) ابن بسام الشتريري (ت ٥٤٢ هـ - ١١٤٧ م)

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.

هو أبو الحسن علي بن بسام الشتريري، وينسب إلى شترين Santarem وتقع حالياً في البرتغال وينتمي ابن بسام إلى أسرة عريقة، عاشت في شترين وعلمها كبير رحن إلى شجوة ثم إلى قرطبة

وينقسم كتاب الذخيرة إلى أربعة أجزاء طبقاً للأقاليم الجغرافية الأندلسية كن قسم يتحدث عن الأقسام، وأمراته وشعراته. ولذلك حفظ لنا كتاب الذخيرة مجهل شعر الأندلسيين في لفترة التي درسها ومثال ذلك الأسعار التي تبودلت بين ابن ريتون وولادة. وهذا يعتبر من بساطة مصطلحاته الأساسية في كل ما أوردها عن تلك الشخصية الساتية القعدة في تاريخ الأندلس. ولشذرة ولادة بساطة الخليفة المستنصر التي وضعها ابن بسام في أسلوب جميل يدل على مدى إعجابه بها وبشخصيتها. وبجاءها بل ويضيء عليها كل النظم التي ألصقت بها من حيث التحرر غير المؤلف على عصره.

وكذلك أورد لنا ابن بسام في الذخيرة مثلاً رائعاً للمرأة المكافحة التي يموت عائلتها فتتعمم بكل مهارة تربية أولادها. وذلك في معرض حديثه عن "ابن اللبابة" الشاعر الأندلسي المشهور. وقد اعتمدت في تأريخ على القسم الأول من هذا الكتاب، والذي يتناول قرطبة وما بجوارها من بلاد وسط الأندلس وقد نشر معظم هذا القسم في لجنة التأليف والنشر بالقاهرة ١٩٣٩ م. وضيع طبعة أخرى لندكور/ إحسان عباس، بيروت ١٩٧٩ م. ويقع في سبعة أجزاء، وحرره شخص بالفهارس.

(٤) ابن بشكوال (ت ٥٧٧ هـ - ١١٨٢ م).

الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وأدبائهم.

هو أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال، وواضح من اسمه بشكوال أنه مخربف للإسم الإسباني يسكوال Pascual وكتابه يعد من أبرز كتب التراجم الأندلسية، ويقع الكتاب في جزئين ونشره كوديرا Codera في مدريد سنة ١٨٨٣ م، وهناك طبعة أخرى للجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٦ م.

ورجع إليه هذا الكتاب بالنسبة لموضوع البحث أن ابن بشكوال قد أفرد في نهاية الجزء الثاني من كتابه بصنع صفحات لتراجم أبرز الشخصيات الساتية الأندلسية كالأدبيات والمصنفات والشاعرات. وقد كما تأخذ على الكتاب أنه ترجم مجموعه قبلته منهم، وأن ترجمته كانت أحياناً غير كافية وغير واضحة، وعلى الرغم من أن بعض التراجم كانت مختصرة ومقتطبة، إلا أنه كانت توضح ما يريد المؤلف أن يقوله لنا.

(٥) محمد بن عبد الملك المراكشي (ت ٧٥٣ هـ - ١٣٥٤ م)

الدليل والتكملة لكتابي الوصول والصلة

هو أبو عبد الله محمد الأنصاري بن محمد بن عبد الملك المراكشي، وكتابه كما هو واضح من عنوانه عبارة عن تكملة لكتاب ابن بشكوال السابق الذكر. وقد مؤلف الكتاب كما يتضح من اسمه في مدينة "مراكش" بالمغرب ثم رحل إلى الأندلس وبعد فترة قصيرة عاد إلى وطنه مرة أخرى.



والكتاب عبدة عن موسوعة علمية لبعض رجال وعلماء الأندلس البارزين. وأيضاً من رحى  
إبيها من المشاركة أو المشاركة حتى أواخر القرن السابع الهجري

و يقع الكتاب في حربي وقد أفادني فائدة عظيمة، إذ أن صاحبه قد دله في نهاية الجزء الثاني  
منه بترجم للنساء الأندلسيات والمغربيات اللاتي روى الأندلس في عصره والكتاب مرتب على  
حروف المعجم. وكان يقع في تسعة أجزاء سبعة لأهل الأندلس واثنان للمغرب الذين دخلوا  
الأندلس. وقد صاغت بعض أجزاء هذا الكتاب، أما الأجزاء الباقية فقام بشرها الأستاذان إسماعيل  
عباس ومحمد بن شريفة وقد صدر منها فعلاً خمسة مجلدات في بيروت ١٩٦٤-١٩٦٥م

(٦) ابن عداري كان حياً في (٧١٢ هـ - ١٣١٢م)

اليان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب.

هو عبد الله محمد بن عداري المراكشي وواضح من اسمه أنه مغربي الأصل، وعاش في عصر  
لموحدون وبداية عصر بني مرين، ويعتبر كتاب "اليان" من أهم مصادر تاريخ المغرب والأندلس

والكتاب عبدة عن أربعة أجزاء - الجزء الأول شمل أخبار المغرب والجزء الثاني شمل أخبار  
الأندلس - من الفتح حتى سقوط الخلافة الأموية - والجزء الثالث شمل بعض العوائف، أما الجزء  
الرابع فخصص بتاريخ الموحدون وبداية عصر بني مرين، وقد استندت من الجزء الثاني، الذي تناول  
تاريخ الأندلس حتى سقوط الدولة الأموية، فيه أورد ابن عداري بشيء من التفصيل أخبار أهم  
الأولاد اللاتي تزوجن أمراء بني أمية، وقام بوصف ما إذا كانت حارية أم حرة مع ذكر كل واحدة  
باسمها وكنيتها وولدها، وأحياناً بدء من تاريخها كما فعل مع السيدة "صبح" التي أهدنا بأخبارها  
بالتفصيل مع المنصور بن أبي عامر، وترجع أهمية هذا المصدر أيضاً في تناوله للعديد من الجوانب  
عنى الساحة الأندلسية سواء سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو علمية وبخاصة في الناحية العلمية،  
لقد عرف من خلاله المذهب من الأشعار لكثير من الجواني الأندلسيات

وقد اعتمدت على طبعة الكتاب التي تعدها الأستاذان/ يحيى بروفيسال وكولان في الجزيرتين  
الأول والثاني (بيروت ١٩٥٠) أما الجزء الثالث فمضى بشره بروفيسال منفرداً

أما الجزء الرابع فقد بشره المستشرق الإسباني/ أوبني موندان، والعلشان المغربيان إبراهيم الكندي،  
ومحمد بن تازيت. الرباط. ١٩٦٣م.

(٧) المقري (ت ١٠٤٩ هـ - ١٦٣٩م).

لقح الطيب، من عصر الأندلس الرطب، وذكر وريها لسان الذين ابن الخطيب

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد المقري -  
تلمساني المولد - والمقري التلمساني حنثري من مدينة مقبرة [ بتشديد القاف ] بجوار  
قسطية. وقد جاء إلى مصر ومات بها ودفن بترابها

ورُصد كتاب " مدح الطيب " من أهم الكتب التي استعادت منها استعادة عظيمة في موضوع البحث، إذ هو عبارة عن موسوعة علمية كبيرة عن الأندلس تصفها الأول يتضمن التعريف بالأندلس، بينما تصفها الثاني عن الوجود الفوقاني لسان الدين بن الخطيب تقديراً واعجاباً به، والكتاب ألف في أثناء رحلات المغربي في مصر والمشرق بعيداً عن وطنه ومكتبته، فجاء الكتاب غير منظم كثير الاستطراد والتكرار، ولكن هذا لم يمنع من كونه مصدر أساسياً وترجع أهمية هذا المصدر بالنسبة لموضوع البحث في أن المقصري ألفه فصلاً كاملاً لسان الأندلس، مع إبراز الإنجازات الخاصة بكل واحدة منهم، ولا سيما في مجال الإبداع الأدبي والعلمي، فقد أرخ لأكثر من خمسة وعشرين منهم.

ورغم ما ناله لمرأة الأندلسية في كتاباته من توضيح واهتمام، إلا أن كلامه عنها كان ملتبساً وغير كاف، ويري يرجع ذلك لبعد الفترة التاريخية، وبعد المكاب. فقد كان معظم ما ذكره مقولاً عن مصدر أخرى سابقة عليه، ولم يأت إلا بالقليل الجديد، ورغم هذا يعتبر من المصادر الهامة للبحث.

وقد نُشر الكتاب عدة مرات فهناك طبعة بولاق القديمة في أربعة أجزاء (القاهرة ١٨٦٣م) وهناك طبعة الشيخ محي الدين بن عبد الحميد في عشرة أجزاء (القاهرة ١٩٤٥م) ثم نشره آخرى الدكتور إحسان عباس في ٨ أجزاء، والجزء الخامس خاص بالقهاوس للأجزاء السبعة الأخرى، كما يسهل على الدارس عملية البحث، وللك هي الطبعة التي اعتمدت عليها.

## ثانياً: المراجع الأوروبية الحديثة.

(١) هنري بيرس Henri Pères الشعر الأندلسي في القرن الحادي عشر

جوانبه العامة، وموضوعاته الرئيسية

### La Poesie Andalouse en Arabe Classique ou XIe Siecle.

ومؤلف الكتاب هو المستشرق الفرنسي هنري بيرس أحد المستشرقين المعاصرين البارزين في دراسة الأدب الأندلسي، والكتاب عبارة عن دراسة تحليلية للشعر الأندلسي واستباط الكثير من مظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس من خلاله، وهي معلومات يصعب أن يجدها في لكتبة التاريخية.

وبطبيعة الحال كان للمرأة الأندلسية نصيب كبير في هذا الكتاب الرابع، إذ عرف الكثير عن حياتها من خلال أبيات الشعر التي تناولتها ولقد ألف بيرس للمرأة فصلاً خاصاً من كتابه تحت عنوان " مرأة ودخ " وكان بيرس أكثر المستشرقين تحفظاً في حكمه على وضع المرأة الأندلسية وحاء ذلك نتيجة لعادته الثقافية بدراسة الشعر الأندلسي وسر أعوازه، إلى حد قوله أن الأندلسيين ذهبوا بحب المرأة إلى درجة العبادة.

والواقع أنه يبرهن لم يكن مبالغا في أحكامه، لأن المرأة الأندلسية شاركت مع الرجل في كل مجالات الحياة، وحدثنا الكتاب عن هذا، وقد ألفادي الكتاب أيضاً في معرفة أنواع الماكس والمشارب، وأدواب الزينة والفلاسي، وجوانب أخرى عديدة في حياة المرأة، وردت أوصافها فيه

وقد صدر الكتاب باللغة الفرنسية عام ١٩٥٣ ثم قام بترجمته إلى العربية الدكتور/الطاهر أحمد مكي، مع إضافة حواشي وشرح مفصلة لكن ما قد يكون غامضاً وصدر عن د. المعارف بالقاهرة في يولييه ١٩٨٨م.

(٢) جوليان ريبيرا (١٨٥٨ - ١٩٣٤ م) Julián Ribera

ديوان بن قسيمان بحث في كتابه "القصائد والرسائل"

El Cancionero de Ibn Quzman en Disertaciones y Opusculos.

ريبيرا، أحد المستشرقين الأسبان الملهمين البارزين في مجال الأندلسيات ولم يتعرض ريبيرا في حديثه عن المرأة بصفة مباشرة، وإنما جاء حديثه عنها من خلال بحثه الذي أنقذه في المجمع الملكي لإسباني عند اختياره عضواً فيه عام ١٩١٢م، وكان البحث عن ديوان ابن قزمان، أحد شعراء الأندلس في القرن السادس الهجري (١١٢م) وأول من وصل إلينا ديوانه في الأرجل، ونشر البحث بعد ذلك في سنة ١٩٢٨م في كتابه الذي يحمل عنوان "القصائد والرسائل" وتناول ريبيرا الحديث عن المرأة الأندلسية في معرض حديثه عن مشكلة اللغة التي كان يتحدثها سكان الأندلس، وكان أول من اكتشف أن الأندلسيين يتحدثون لغتين عاميتين مختلفتين حسب أني جنب هما العربية والنرومانية Romance إحدى لهجات اللاتينية

وقد ناقشت في هذا البحث آراء ريبيرا عن دور المرأة، وأهميته في أسبانية المسلمين القادسين من المشرق والمغرب

وناقش أيضاً آراءه حول دخول العرب الأندلس، فهو يميل إلى أن العرب قد دمجوا الأندلس فرداً فرداً أسلافهم، وأن العرب بعد عدة أجيال قد فقدوا خصائصهم وأصبحوا أسبانياً ابتداءً من الجبل الدلت نتيجة لهذا الزواج المختلط

ثالثاً: المراجع العربية الحديثة.

(١) الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار المعادي.

ستاد التاريخ الإسلامي، والحضارة الإسلامية، كلية الآداب جامعة الإسكندرية

أ- في تاريخ المغرب والأندلس.

ب- دراسات في تاريخ المغرب والأندلس.

ج- الإسلام في أرض الأندلس أثر البيئة الأوربية وغيرها

وقد اسعدت إلى حد كبير من كتابات أستاذي الدكتور/ أحمد مختار العبادي ورجعت إليه في كثير من نقاط البحث الأساسية، وبخاصة للنقاط التي تكون عاممة وتحتاج إلى توضيح في المصادر الأساسية وكتابات الدكتور/ العبادي في تاريخ الأندلس وحضارتها كثيرة وثرية، وتعتبر من أهم مراجع المدينة المتخصصة في هذا المجال فقد أخذت برأي سيادته في العديد من مسائل التاريخية والحضارية والتقاليد والأعياد والاحتفالات، وما يصاحبها من تأثير وتأثر واختلاط

(٣) الأستاذ الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم.

أستاذ لتاريخ الإسلامي، والحضارة الإسلامية، كلية الآداب جامعة الإسكندرية

أ- تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس.

ب- قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس.

ج- دائرة معارف الشعب..... وغيرها.

وقد أخذت أيضاً من معظم كتب أستاذي الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم فائدة كبيرة، وخاصة كتاب " تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس " فهو عبارة عن موسوعة تاريخية حضارية، سياسية لكل نواحي الحياة الأندلسية، من الفتح وحتى سقوط الخلافة، وكذلك كتاب " قرطبة حاضرة الخلافة " فهو يلقى الضوء على تلك المدينة الساحرة، التي كانت تعتبر العاصمة وقلب الحياة الأندلسية.

أما مقالاته في دائرة معارف الشعب، والتي تناول فيها بشكل مفصل ودقيق حياة علمية وأدبية، وفن الغناء والموسيقى الأندلسية، فكانت خير معين لي في إنارة الطريق. ومعرفة الكثير عن أسلوب الحياة الأندلسية في هذا المجال



مكتبة  
المفتدين

## دراسة تمهيدية وعرض سريع لتاريخ الأندلس

في عصر الولاة والأمراء والخلفاء الأمويين.

في البداية أود أن أوضح أنني لن أتناول هذا العرض منظور سياسي بقدر لإمكان. فلتاريخ سياسي معروف، وإنما سأتناوله من خلال علاقته بموضوع الكتاب، وبمحاولة معرفة مدى تواجد المرأة على مسرح الأحداث وخاصة في بداية الفتح الإسلامي لإسبانيا

ومن لاشك فيه أن كلمة الأندلس لها في قلب كل عربي ومسلم، مكانة سامية كما هو في نفس الوقت ربة حرية وعدد المثقفين مكانة مرموقة، ولا غرو فقد انطى على أرضها المشرق بالغرب، وامتزج العدم بالحديث، وقد بلغت الحضارة العربية آنذاك قممها كما بلغت الآداب شأراً عظيماً، وبدأت تستغل بمرآها خاصة عن مصادرها الأولى في المشرق. ولهذا أضالفت إلى اندخاثر العربية دخاثر طريقة وفريدة وبخاصة في الشعر والأدب<sup>(١)</sup>

ولن أضيف حديثاً إذا ذكرت أن وضع المرأة يمثل الحضارة والواجهة للأمة التي تنتمي إليها خير تمثيل ومن لم يستطيع أن أذكر وينتهي الصراحة أن المجتمع الإسلامي الأندلسي، قد بلغ بالمرأة أعلى درجات الرقي والتقدم، ولي أكرر ما ذكرته المرأة عن نفسها، وعن خديجتها، بل ما ذكر عنها وما تناوله الشعر عنها من خلال مقطوعات غاية في العذوبة والرقي وصحتها في مكانة عالية، لم تتأخرها امرأة مثلها معاصرة لها.

وكانت إسبانيا المقوطبة قبل الفتح الإسلامي، على أتم الاستعداد لحركة التطير التي جاءت مع الفتح الإسلامي فقد كانت مكونة من طبقتين لا صلة لاحداهن بالآخرى، طبقة الأحرار وطبقة العبيد، ولا يمكن أن تقوم بينهما أي روابط وبخاصة في الزواج<sup>(٢)</sup>

وحذاء الفتح العربي الإسلامي لإسبانيا، بما يحمله من تسامح فاستقبله أهالي أيبلاذ أحسن استقبال وكلمة الأندلس هي الاسم الجديد الذي أطلقه المسلمون على شبه جزيرة إيبيريا "تعبيراً لكلمة "فندالسيا" التي كانت تطلق على الإقليم الروماني المعروف باسم باتالكا Bat.ca الذي احتلته قبائل الجرمان ما يقرب من عشرين عاماً، وبسميجه الحصري بالأنديش<sup>(٣)</sup> ويضيف

١ - ديمي بروفيسال سلسلة محاضرات عامة في أدب الأندلس وتاريخها ١٩٤٧ - ١٩٤٨ م المنظمة الأمريكية - لقاهرة ١٩٥١ م. ص ١٤

٢ - Aguado Bieye Manuel de la Historia de España.Tomo I.Madrid 1947 P 361

٣ - الحميري (أبو عبد الله محمد الحميري) صفة جزيرة الأندلس متخذه من كتاب "نور من نغمات" تحقيق ديمي بروفيسال، ١٩٣٧ م، ص ٢٢، السيد عبد العزيز سالم دائرة معارف السبع كتاب الشعب العدد (٦١) ص ٣ في اللغة، والموسيقى في الأندلس، ١٩٥٩ م. ص ٣

خميري عن الأندلس في كتابه "الروى المطار" قائلاً بأن الأندلس شامية في طبيعتها وهوائها، عادية في اعتدالها، وستوائها، هندية في عطرها وذكاتها، أهواوية في عظم جبايتها، صينية في جوهر معادنها، عدية في منافع سواحليها<sup>(١)</sup> وتعرف الأندلس في اللغة اليونانية باسم إيبيريا Iberia، وفي اللغة اللاتينية باسم Hispania<sup>(٢)</sup> وفي بادئ الأمر كانت كلمة الأندلس تطلق على شبه جزيرة إيبيريا وبعد مرور سنوات وسبعاً للنوع السياسي أخذ اللفظ يقل عدوله الجغرافي بعد أن صعدت أجروها الشمالية حتى صار آخر الأمر وبعد سقوط ملكه عرباطة وانتهت احكم الإسلامي في إسبانيا سنة ٨٩٧هـ - ١٤٩٢م يطلق على الأجزاء الجنوبية من شبه جزيرة إيبيريا، وهي المنطقة التي تشمل اليوم ولايات قرطبة Cordoba وإشبيلية Sivilla وغرناطة Granada ويطلق عليها، لأسبب لفظ أندالونيا Andalusia<sup>(٣)</sup>

وتعرف الفترة الأولى للحكم الإسلامي في الأندلس بعصر الولاة. وهي فترة مضطربة اشتهرت بالفتوح الخارجية التي شها ولاية الأندلس على حروب فرنسا. كما اشتهرت أيضاً بالقتل الداخلية التي قامت بين العرب والبربر تارة، وبين العرب أنفسهم تارة أخرى، وكانت الأندلس في ذلك الوقت إمارة غير مستقلة وتبع الخلافة الأموية في الشرق بالدمشق وبخمسها والي يعرف بالأندلس، وهو يتبع أمر إفريقية من الباشية الإدارية وكان معه غالباً والي القيروان<sup>(٤)</sup>

وكانت أول الجيوش التي دخلت الأندلس، الجيش العربي البربري المشترك بقيادة القائد طارق بن زياد، والذي هزم القوط هزيمة ساحقة في "شلمونة" بعد معركة شرسة صارية، استغرقت أسبوعاً من ٢٨ رمضان إلى ٥ شوال ٩٢ هـ / ١٩ - ٢٦ يوليو سنة ٧١١ م<sup>(٥)</sup> وبعد دخول طارق الأندلس أقام عدة أيام في جبل طارق الذي عرف باسمه Gibraltar وهناك بنى طارق قاعدة عسكرية بحورية على الساحل، وهي مدينة الجزيرة الخضراء Algeciras وتسمى في المصادر العربية بجزيرة "أم حكيم" على اسم جارية لطارق كان قد حملها معه عند الغزو ثم تركها في هذه

١- خميري نفس المصدر ص ٣

٢- خميري نفس المصدر، ص ١.

٣- أحمد مختار العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة مطبعة الجامعة الإسكندرية، ص ١٩، ٢٠ بدون تاريخ

٤- أحمد مختار العبادي نفس المرجع ص ٨٥.

٥- ابن عدي، البلدان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ٤ أجزاء، دار الثقافة بيروت، الطبعة الثانية ١٩٨٠م، تحقيق ج. م. كولان، ولغتي بروكسفال، ج ٢، ص ٩٠، القري (أحمد بن محمد القري النعماني) فتح الطب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق الدكتور/ أحمد عبد ٨ أجزاء، دار صادر، بيروت ١٩٦٨م، ج ١ ص ٢٥٩، أحمد مختار العبادي نفس المرجع ص ٢٦

أبده حسب بينها<sup>(١)</sup> وفي السنة التالية (٩٣ هـ - ٧١٢ م) حتى بطارق قائد الاعشى موسى بن نصير. على رأس جيش عربي، ومضى يأخذ دوره في عملية الفتح<sup>(٢)</sup>.

وكان أول ولاية الأندلس عبد العزيز بن موسى بن نصير. ولم تطل مدة حكمه وقتل بعد فترة قصيرة<sup>(٣)</sup> سنة (٩٨ هـ - ٧١٦ م) وتولى من بعده على مدى عصر الولاة كنه سبعة عشر والياً. وذلك على مدى ستة وأربعين عاماً، كان أولهم ابن عمه أيوب بن حبيب النخعي والذي نقل الحضرة إلى قرطبة، بعد أن كانت إشبيلية على عهد الأمير عبد العزيز بن موسى وذكر من هؤلاء الولاة اسمعيل بن مالك الحولاني (١٠٠-١٠٢ هـ / ٧١٨-٧٢٠ م) وغير من طرف الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١ هـ). وأشهر أعماله تجديد الفسطاط القديمة على نهر المردى الكبير بقرطبة<sup>(٤)</sup> وعبد الرحمن الفافقي والذي تولى الإمارة مرتين، وهرم في فترة الثانية هجرة ثقيبة أولفت أي تقدم إسلامي بعد ذلك فيما وراء البربات، وذلك في مولعة توريبوليه لشهيرة<sup>(٥)</sup> (١١٤ هـ - ٧٣٢ م / ١٣٨ هـ - ٧٥٥ م) أو بلاط لشهداء كما يسميها مؤرخو العرب<sup>(٦)</sup> ثم بدأ عصر الإمارة بتولى الأمير عبد الرحمن بن معاوية إمارة الأندلس، بعد صراعات عديدة مع معارضة، وبدأ عبد الرحمن بن معاوية "الداخل" الرحلة من الشرق بدمشق إلى المغرب بالمغرب، ثم لأندلس وكانت رحلة طويلة وشاقة برز من خلالها مشاركة المرأة في المساعدة بأحسن ما تكون المساعدة بداية من أخته أم الأصبح وأمة الرحمن، والتي ساعدته بالمال بالارام والمواالي لمساعدة تلك الرحلة الشاقة<sup>(٧)</sup> حتى وصل إلى أخواله النخعيين في المغرب. وبني معه من

١- عمري المصدر السابق، ص ٧٣، أحمد مختار العبادي تاريخ الفتح الأندلس لابن الكردوبوس، وهو قطعة من كتاب الإكفاء في أخبار الخلفاء، تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي، مدريد (١٩٧١)، ص ٤٤، ليحي بروفيسال، تاريخ إسبانيا الإسلامية، ج ١، ص ٦

٢- السيد عبد العزيز سالم، دائرة معارف الشعب المسلم (٩١) ص ٦

٣- راجع أسباب طعن عبد العزيز بن موسى الفصل الثاني دور المرأة السياسي ص ١٣١

٤- السيد عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط خلافة قرطبة مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية ١٩٦١ م، ص ١٣٤ حسين موسى لجزر الأندلس، الطبعة الأولى القاهرة، ١٩٥٩، ص ٢٤٦ حاشية (١)

٥- عن معركة توريبوليه انظر - حسين مؤنس نفس المرحح ص ٢٧٤، ٢٧٥

Leve Provençal Histoire de l'Espagne Musulmane. Ier den.

، ١٩٥٠ - ١٩٥٤، pp. 62, 63 Paris. 3 Vols.

٦- شكيب أرسلان تاريخ غزوات العرب، ص ١٠٠.

٧- مجهول أخبار مجموعة ص ٥٤، ٥٥، ٥٦، ابن هنادي. البلدان المغرب، ج ٢، ص ٤٠، ٤١، مغربي فتح الطيب ج ١، ص ٥٤٦، ج ٣، ص ٢٨، ليحي بروفيسال تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ١، ص ٨

Dozy. H. storia de los Musulmanes de España. Tomo I. Leyden 186٠. p 253.



أخو في الدين، رستهم أخاه مولاه بنر. أما أبو الشجاع سام فقد عاد إلى المشرق بعد أن أطمأن عليه<sup>١</sup>.

ويذكر الخشوعي أن عبد الرحمن لم يسر صبح أخيه أم الأصبح بعد أن استقر به الأمر في الأندلس، وأصبح أميراً فأرسل معاوية بن صالح إلى أخيه بالشام، كي يأتيه ليعوضها عما فعلته معه في رحلته، لكنها آثرت البقاء في الشام وقالت للرسول لقد كثرت سي ولا طاقة بي على شق البحر وحسبي أن أعلم ما صار إليه من نعمة. ويبدو أن أخيه الأخرى أمة الرحمن كانت قد ماتت لعدم ذكر اسمها في النص المذكور.<sup>٢</sup>

وأثناء توحيد ابن معاوية بالمغرب قبل بروله إلى الأندلس يذكر المقرئ أنه نور "بشهادة" عند شيخ من رؤسائها يدعى "واسوس"<sup>٣</sup> ويكنى أبا مرة وروجه تدعى "تكلمات" وقد حياته تحت ثيابه في أثناء مداخلة رجال عبد الرحمن بن حبيب الفهري له. ولم يسر له ولزوجها ابن معاوية هذا نعم ندي انقذ حياته بعد أن صار أميراً للأندلس فأكرمها وقال لها يوماً مداعباً لقد عدتني يوماً بريح بطيك يا تكلمات، على ما كان في من الخوف فكان جوابها سريعاً دون حرج قائلة بن كان دبت لد عرج منقذ وأنت لم تشعب به من فرط فرحك فاستظرف جوابها، وأغصى عن مواجهتها وأكرمها هي وروجه واستظلا بظنله طوال إقامتهما في الأندلس<sup>٤</sup>.

ويستدل على وجود المرافة في الأندلس من خلال الصراع الذي دار بين عبد الرحمن بن معاوية ومعارضيه وفاة الأندلس يوسف الفهري والصميل بن حاتم، فقد يادر يرسل وقد عندما علما بولونه إلى "طشوش" يعرضا عليه أن يوسف الفهري يريد أن يقر به إليه ومروجة ابنته أم موسى، وكانت قد ترمعت في ذلك الوقت من زوجها قطر بن عبد الملك، حتى يكون تحت أعينهم بعد أن رأوا شعبيته تزداد يوماً بعد يوم.<sup>٥</sup>

وعند دخول ابن معاوية الأندلس أرسلت أم عثمان - زوجة يوسف الفهري، له خطاباً وهو بوادي شربة، وكانت هي بقرطبة مقر الإمارة وإقامتها. تعلمه بدخول ابن معاوية

١- عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٧٩، محمد عبد الله عباد دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر والحلافة الأموية والدولة العائرية، العصر الأول القسم الأول القاهرة ١٩٥٥ ص ١٥٠.

٢- خشوعي (أبو عبد الله محمد بن حارس بن أسد القيرواني) تاريخ قضاة قرطبة، الدار المصرية للكتاب والترجمة ١٩٦٦ م، ص ١٦، ١٧.

٣- ولد سطر وسوس وأسره في الأندلس، ومن سلته أصبح بن عبد الملك بن واسوس، والذي قام بثورة على الحكم الرئيسي سنة ١٦٩٠هـ للمريد من التفاصيل راجع - ابن عديري الديار المغرب، ج ٢.

٤- المقرئ نفس المصدر، ج ١، ص ٣٣٣، ٣٣٤ عبد العزيز سالم نفس المرجع، ص ١٧٨.

٥- مجهول أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمراتها، حققه الأستاذ إبراهيم الإياري، الطبعة الأولى ١٩٨١ م، ص ٧١، ٧٢ عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين، ص ١٨١، ١٨٢، ١٨٤.

لأندلس وأنه حالياً وصل إلى " طرش " وأنه عاقد مع مولاي بني أمية زلف حولته الكثير من الأتباع <sup>(١)</sup>

وبذكر صاحب اختيار مجموعة أيضاً، أن السنة التي دخل فيها ابن معاوية لأندلس، دخل فيها أيضاً عبد الملك بن عمر بن مروان، ويقال له المرواني، وجرى بين عبد العزيز بن مروان ومعهما ولادها وبناهما وتتابع ماس كثير من بني أمية ومواليهم وكثروا، مما يؤكد ما ذكرناه حول دخول مروان لأندلس مع أولى بدايات العصر الإسلامي في الأندلس <sup>(٢)</sup>

وبذكر ابن القوطية أن ابن معاوية، عندما دخل قصر الإمارة اسجدت به زوجة يوسف الفهري وبنته وفس له " يا ابن العلم " أحسن كما أحسن الله إليك فأمر صاحب الصلاة بقرصة، بعضهم إلى سماء داره، ومنح جوده من الثوب والاعتناء عيهم، ولكن هاتيه زوجة وبنت يوسف أغضب جده عليه، وقد أهدت له ابنة يوسف الفهري جارية تسمى " خليل " وهي أم هشام " الرضا " وبني عهده <sup>(٣)</sup> وكذلك يفهم من كلام ابن قتيبة أن موسى بن نصير صاحب معه رساله وبنته وذلك عند قوله " وبارك موسى حصبا ثالثا، فاشتد عليه القتل حتى مال المسلمون نحوه فأمر موسى بسر دقه فكشطه عن رساله وبنته، حتى بررت فحمي المسلمون وكسرت بين يديه أعمدة السيوف، مما لا يحصى، واحتدم القتال وفتح الله عليه ونصره <sup>(٤)</sup> " ويرى من خلال النص السابق حيلة التي وصل إليها موسى عندما رأى تفاقم جوده من احتلال مدينة " مرده " فلجأ إلى تعريض رساله للأمر، كمظهر من مظاهر الاحتجاج، ويرى إلى أي حد وصلت حمية المسلمين وغيرهم على سنانهم <sup>(٥)</sup> ونولي بعد عبد الرحمن بن معاوية ابن هشام الرضا، ثم ابنه الحكم الرضي، وكان هؤلاء الأمراء لفصل في توطيد أركان الدولة الأموية بعد عبد الرحمن الداخل، وذلك من الناحية السياسية والحضارية

ولكن أهم الأمراء بعد عبد الرحمن الداخل، كان حفيده عبد الرحمن بن الحكم " الأوسط " (٢٠٩ - ٢٣٨ هـ / ٨٢٦ - ٨٥٢ م) وكان رجلاً على مستوى كبير من العلم والثقافة <sup>(٦)</sup> وقد تألفت في عهده شعاعيات كثيرة أبرزها " طروب " جاريته وأم ولده عبد الله <sup>(٧)</sup>

١- مجهول المصدر السابق ص ٧٣، ٨٤، p.274. R Dozy: Historia de los Musulmanes. Tomo I.

٢- مجهول نفس المصدر، ص ٨٧

٣- ابن القوطية ( أبو بكر محمد القرطبي ) تاريخ فتح الأندلس القاهرة، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٢ ص ٥١، ٥٠، الحاشي. قصيدة قرطبة، ص ١٤، ١٥، عبد العزيز سام المرجع السابق ص ١٩١

٤- ابن قتيبة الإمامة والسياسة، ص ٨

٥- أحمد مختار العبدوي الإسلام في أرض الأندلس، أثر البيئة الأوربية معاد بمجلة عالم، تمكر العدد الثاني، العدد العاشر ١٩٨٤، ص ٦٢

٦- ابن خلدون كتاب العمر وديوان المبتدا والخبر حصة ١٠٠، دار الكتب العلمية- بيروت ١٩٩٢، ص ١٣٠

٧- عبد العزيز سام دائرة معارف الشعب، العدد ٦١١، ص ٨

ونوب بعد عبد الرحمن الأوسط عدة أمراء إلى أن جاء عصر الخلافة الأموية بتولى عبد الرحمن بن محمد المعروف بالناصر لدين الله " والذي بدأ عصر الخلافة (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ - ٩١٢ - ٩٦٢ م ) وتلقب بانقائها في أعلامه وطوره. وبعبت الخلافة من بعده في دربه إلى انتهاء المذوبة لأمية بقرطبة<sup>١</sup>

وبدأ عبد الرحمن الناصر عهده بمواجهة كافة الأخطار الخارجية، حتى استقامت له جميع الأندلس<sup>٢</sup>، وحشد الناصر ابنه " الحكم المستنصر بالله " ثم خلفه ابنه هشام لحفيد " وكان صغيراً تحب وصاية أمه " صبح البشكسية " والحاجب ابن أبي عامر، الذي تلب فيما بعد " بالمصور " وبعد خليفة هشام المؤيد، وبدأ دولته العامرية، ويأتي من بعده ابنه عبد الملك المظفر، الذي يقتر بعد مدة قصيرة من ولايته، وبعد مقتله يتولى أخوه الأصغر عبد الرحمن شجول

وكانت ولاية شجول للحجابة بعد أبيه وأخيه بداية النهاية للدولة العامرية والأموية معاً، وذلك عندما أعس نفسه حبيبة، فقد دخلت قرطبة في فنة وصراعات طويلة، تولى فيها عدد من الخلفاء تضعاف إلى أن انتهت الخلافة الأموية هائلاً في قرطبة وبدأ عصر آخر عسرف في التاريخ " بعصر ملوك الطوائف " وذلك عندما أعلن الوزير " أبو الحرم بن جهور " نحو حلالة بني مروان من الأندلس<sup>٣</sup>.

وبعد هذا العرض السريع للتاريخ الأندلسي، وولاته وأمراته وخطافته، يرى أن الفتح العربي لإسبانيا، لم يكن مجرد احتلال عسكري، صعدت فيه الجيوش الإسلامية إلى أقصى الشمال، ثم هبطت إلى الجنوب مثل الترمومتر أو ميون الحارقة، بل كان حدثاً تاريخياً هاماً، أمتزجت فيه حضارات سابقة كالرومانية والقوطية، مع حضارة جديدة وافدة وهي الحضارة الإسلامية، ونتج عن هذا مزيج حضارة أندلسية مزدهرة، وصلت إلى الفكر الأوربي المجاور، وأثرت فيه فقد تغلغل الفتح الإسلامي لإسبانيا في الحياة الإسبانية، وترك فيها آثاراً عميقة، مارالت تراءى لنا مظاهرها بوضوح إلى اليوم. في اللغة والمجتمع، بل وبعض العادات والتقاليد، التي لم يستطع المجتمع الإسباني، رغم مرور ثلث المسموات النعخص منها هائلاً ومسرئ من خلال البحث أن هذا المريج، قد أخرج لـ مجمعاً فريداً من نوعه في العالم الإسلامي كله

<sup>١</sup> Garcia Gomez: Una Cronica anonima de Abd al Rahman III, Al Nasir, Madrid, 1958 p.79

<sup>٢</sup> عبد العزيز سائر دائرة معارف الشعب، المجلد (٦١) ص ٨، ٩

<sup>٣</sup> عبد العزيز سائر نفس المرجع والمصنفات

## الفصل الأول.

### دور المرأة الاجتماعي في الأندلس.

أولاً: الفاتحون المسلمون والزواج المختلط منذ الفتح الإسلامي حتى سقوط الدولة الأموية في الأندلس

ثانياً: التسري بالإماء والجلوازي عن طريق التسري

ثالثاً: طلبة البرلدين تاج الزواج المختلط والتسري بالإماء

وأخيراً: كثر التسري والجلوازي في مجال الحياة الاجتماعية "فن القضاء والنسب"

محصلاً: المعادلات في الزنى، واستخدام أدوات الزنى، والتزويج بالخلع والتطبيب بالمعطر

محصلاً: الزواج والطلاق

### أولاً: الفاتحون المسلمون والزواج المختلط ، من الفتح الإسلامي للأندلس حتى سقوط الدولة الأموية في الأندلس

دخول العرب الأندلس في جماعات محدودة، وعلى موجات متتابعة تعرف بالطوائف<sup>١</sup> ولما كان الفاتحون العرب والبربر، قد دخلوا الأندلس كجنود عسكريين، ولم يصطحبوا معهم عائلاتهم، فقد أقبلوا على مصاهرة الإشباق أهل البلاد، ومضوا على هذا النحو يتزوجون من الإشباقات ما شاءوا وعاشروا أهل البلاد وجازروهم وعن طريق هذه المجاورة أو المصاهرة، نشأت طبقة المولدين وانتشر الإسلام في الأندلس، إنعشاً تجاور كل تقدير في الإشباق، وهكذا امتزجت دماء الفاتحين من العرب والبربر بدماء أهل البلاد الأصليين، بهذا الإختلاط البشري الواسع النطاق<sup>(١)</sup>

ولقد استحوذت عمية دخول العرب إسبانيا على اهتمام الكثير من المؤرخين العرب والمشرقيين، فصاغوا حولها الكثير من القصص والحكايات يذكر منها تلك القصة «الغربة الشهيرة» والتي تتصل بموضوعنا، والتي كانت بطلتها ابنة الكونت يوليان Julian حاكم مدينة

١ - ليد عبد الحريز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية، ١٩٦٦ م ، ص ١١٩ حميد موسى فجر الأندلس، ص ٣٥٥ حميد عبد النعم حميد مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية في الأندلس رساله دكتوراه موقفت بأداب الإسكندرية سنة ١٩٨٤ م ، ص ٥٧٤

٢ - حمد محمد العبادي الإسلام في أرض الأندلس أثر ليد لأوروبية عالم الفكر محمد العاشر العدد الثاني ص ٦٢ ١٩٨٤ م

سنة Cute وقت دخول العرب إسبانيا وهي الفتاة التي أرسلها والدها إلى القصر الملكي القوطي بصيغة Toledo بتأديب وتعلم فيه أسوء بغيرها من باب الطبقة الراقية ولكن حدث أن اعتدى عليها لروني Rodrigo ملك إسبانيا القوطي. كما ورد في الرواية العربية التي تحدث هذا الملك مسئولية استهزائه، ربما تجعل من أمة يوليان الصحية البرية. مما جعل والدها يورع الانتقام بشخصي، أن يقدم على تخريض موسى بن نصير على غزو إسبانيا هذه هي الرواية العربية التي تجعل من هذه القصة سبباً مباشراً لدخول العرب إسبانيا، وبحرور الرمن دخلت هذه القصة في المصادر الإسبانية المعاصرة مثل الحولية القوطية Cronica Gothrum وماتاني في القصر والأغاني الشعبية الإسبانية التي تعرف في الأدب الإسباني باسم Romancero

حيث نجد وصفاً جلال هذه الفتاة، وكيف أنها كانت قوى السباحة في بحر تاجو Tago بطليطلة، وكيف رآها الملك وهي تسبح فأتبعها وتسمىها المصادر الإسبانية باسم فلورندا Florinda ثم تعني بلقب المرأة الفاجرة "La cava" أي الفجاءة وتحملها وورر ما حدث "

#### ١- وردت قصة هذه بيات في.

- (١) ابن القوطية تاريخ الفتح الأندلسي، ص ٣٣، ٣٤.
- (٢) ابن عبد الحكم. (عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم) فتوح إفريقية والأندلس، حققه الأستاذ/ عبد الله أبي الطباع. بيروت. لبنان ١٩٦٤ م، ص ٧٢
- (٣) عبد الواحد أنراكشي (هو الدين عبد الواحد أنراكشي) تاريخ الأندلس المسمى بالمعجب لي تليخس أخبار المغرب، الطبعة الجمالية، الطبعة الأولى، ١٩١٤ م، ص ٩
- (٤) ابن خلدون أنراكشي البيان المغرب، ج ٢، ص ٧
- (٥) بن خلدون كتاب لعرب وديوان للحداد والخبر، ج ٤، ص ١٤١
- (٦) الحميري الروح المعطار، ص ٧
- (٧) عبد الحميد الهادي الجمل في تاريخ الأندلس، جمع مادته الأستاذ/ أحمد إبراهيم الشريفة، وراجعه الدكتور أحمد غدار العدي مكتبة النهضة المصرية. الطبعة الأولى ١٩٥٨، ص ٤٧
- (٨) أحمد غدار عدي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٥٥، ٥٤ تاريخ الأندلس لاس لكرديوس، ص ٤٤، ٤٣
- (٩) السيد عبد العزيز سدة تاريخ المسلمين وآلهم، ص ٦٨

دائرة معارف تشب عبد (٦٤). عن الحياة العلمية والأدبية في الأندلس، ١٩٥٩ م، ص ٢٣٤

Pedro Aguado Bieve Manual de La historia de España, Tomo I Madrid. 1947 p 357

Levé Provença. Histoire d' l' Espagne Musulman, vol. 1. pp. 180. 211 212. 293

#### ٢- الهادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٥٤

Saavedra. "Eduardo" Sobre La invasion de Los Arabes en España Madrid 1897.p.60

فالرواية العربية تصنع المسئولية على الرجل، بينما تجعلها الرواية الإسبانية على الفتاة، وكيفما كان الأمر فإن القصة برمتها يبدو فيها الخيال بشكل واضح، ولعلها تكون من اختراع القصاص العرب، شاهد في ذلك شأن القصص العربية الأخرى. مثل قصة ابنة جرجير ليرضى حاكم إفريقية ولحق وردحا ابن عديري بأنها فتاة رائعة الجمال ولما شاء القتل مع القائد العربي عبد الله بن سعد بن أبي السرح، وعد أبوها بأن يروحها من أي جدي من حوده يستطيع أن يقتل القائد العربي عبد الله، وعدم حصل هذا الكلام إلى عبد الله وعد هو الآخر بدوره بأن يهبها لأي جدي يستطيع قتل جرجير<sup>(١)</sup> ويقال إن عبد الله بن الزبير، هو الذي قتله، فأعطاه بن أبي السرح ابنة الملك جرجير فأنقذها أم ولد<sup>(٢)</sup>.

وقد شغلت عملية زواج المسلمين الفاتحين بالإسبانيات. العديد من المؤرخين لمهم من يؤيد نزواج وكثره باعتبار أن العرب دخبوا أفراداً، في حين أن البعض الآخر يقول أهم دخبوا مع سائلهم مثل أم حكيم روحة طارق بن زياد التي تركها في الجزيرة الخضراء Agaciras التي سميت باسمها، ومثل ساء موسى بن نصير اللآتي صحبه في حملته على الأندلس ومن المعروف أن عبد العزيز بن موسى، عندما وصل إلى إشبيلية Sevilla إرتضاها قاعدة للملك<sup>(٣)</sup>.

وكان أول من تزوج إسبانية، إد تروج أريلة نزيلى المعروفة بالاسم المسيحي Egilona ابنة وبالاسم العربي أم عاصم، وسكن معها إشبيلية<sup>(٤)</sup> وحدا حدود كثير من رجال العرب، أمثال زياد بن أسادة التميمي، الذي تزوج هو الآخر من إحدى أميرات إسبانيا<sup>(٥)</sup> وعبد جبار بن مدير الذي تزوج من إحدى بنات ثدمر<sup>(٦)</sup> ومن أهم تلك الزيجات زواج عيسى بن مزاحم، من سادة القوطية Sara La Goda بنت ائود بن غيطشة Witiza وجاء من سلالتها المؤرخ القرطبي أبو بكر محمد بن القوطية

وقد كان زوجة مولى هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي. وذلك عندما سافرت إلى دمشق لمقابلة أخيه هشام. شاكية إليه عمها أرطيس بن غيطشة لاعتصامه ميراثها من أبيها. وهناك

١- ابن عديري، الجياد المغرب، ج ١، ص ١٠

٢- ابن عديري، نفس المصدر، ج ١، ص ١١-١٢

٣- ابن عديري، نفس المصدر ج ١، ص ٢٣

٤- عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآلافهم من ١٢٨ الهجري الإسلامي في أرض الأندلس ص ٦٢

٥- الهادي نفس المرجع والمصدر، عبد العزيز سالم نفس المرجع والمصدر

٦- Ambrosio H. de Miranda Historia Musulmana de Valencia. Tomo I 1969. p 92

تزوجت عيسى وعاد معها إلى الأندلس<sup>(١)</sup> وقد رقب سارة من عيسى بن مراحم بولدين هما إبراهيم وسحاق. وقد احرق ولداها مكانة كثيرة<sup>(٢)</sup>

ويضيف ابن القوطية أن عيسى بن مراحم قبض صياغ سارة، وأنها سمته أموط كما كان متصرفاً عليه في الأندلس. إبان الحكم القوطي السابق على الفتح الإسلامي، ورغم أنه تعرف أن الإسلام يسفر الدمة الذنية المفصلة للزوجة عن زوجها ويذكر الأستاذ لذكور/ حسين مؤنس أنها سمته جميع أمواتها وضياعها، بعد أن عاد معها إلى الأندلس طبقاً للعادة القوطية المعروفة<sup>(٣)</sup>، والتي هاتزال متبعة إلى اليوم.

وتزوجها بعد عيسى بن مراحم، عُمير بن سعد، فولدت له حبيب بن عمير. حد بن سيد. وبني حجاج، وبني مسلمة، وبني حجر الجمر، وهؤلاء أشرف ولد عُمير بإبيلية<sup>(٤)</sup> وقد ولد ابن القوطية بقرطبة ولولي بها سنة ٣٦٧هـ / ٧٧٧م وكتب تاريخه المسمى " تاريخ افتتاح الأندلس" بالإضافة إلى كتاب آخر في اللغة باسم " كتاب الأفعال " <sup>(٥)</sup> ولعل ما يروي من قصص حول رواج نقادة لمسلمين بالإسبانيات، وإن كان بعضه يتسم بالخيال، إلا أنه يعطي فكرة عن هذه الظاهرة الاجتماعية الهامة<sup>(٦)</sup> ولقد استمرت هذه المصاحرات بين حكام المسلمين وعامتهم والإسبان، في قصص وروايات لا تنتهي، حتى نهاية الحكم الإسلامي في إسبانيا

وكان من عادة هؤلاء النساء الإسبانيات، أن يتخذن أسماء عربية كما سترى عند عرض أسماء أمهات الأولاد<sup>(٧)</sup> ولقد كان معظم أمراء بني أمية، إن لم نقل جميعهم، من أمهات إسبانيات وجبيلات أو غالسيات. أطلق عليهم لقب أمهات أولاد<sup>(٨)</sup> بداية من عبد الرحمن بن معاوية " الداخل " أو أمراء الأندلس، فقد كانت أمه بيريبة من سبي المغرب، وخضعت إلى الشرقي.

١- ابن القوطية تاريخ افتتاح الأندلس، ص ٨، ٣٩، ٣٢ الصادي في تاريخ المغرب، ص ١٢٨ الصادي: الإسلام في أرض الأندلس، ص ١٦٣، ١٦٢ عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآلدهم، ص ١٢٨

٢- محمد عبد الله عتاد دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٦٠

٣- حسين مؤنس فجر الأندلس، ص ٤٢١، ٤٢٧

٤- حسين مؤنس، نفس المرجع والصفحة

٥- بشر كتاب التاريخ المستشرق الإسباني جابرييل P. De Gayangos، بينما نشر كتاب الأفعال المستشرق لإيميلاني جويدي Guedi

٦- أحمد مختار العبادي الإسلام في أرض الأندلس، ص ٩٧.

٧- أحمد مختار العبادي نفس المرجع، ص ٦٣، ٦٤

٨- لم ولد هي الجارية التي تنجب من سيدها غلاماً ذكره، فصق في أغلب الأحيان، ويطلق عليها لفظ أم ولد كثير، ما كان يتزوجها سيدها ولا يجوز له بيعها، أو هبتها بعد ذلك

وكانت تسمى راحاً أو رداحاً، وكانت تنسب إلى قبيلة نعره البربرية، وهم أحوال عبد الرحمن والعالمين على حياته وإخائه عن أعين العباسيين، في أثناء رحلة هروبه إلى المغرب<sup>١</sup>

وقد أنجب عبد الرحمن بن معاوية، أحد عشر ذكراً وتسع إناث<sup>٢</sup> ويذكر ابن حزم في "جمهرة أنساب العرب" أن عبد الرحمن بن معاوية "الداخل" بالأندلس والوالى عليها، هو وجميع ولده من بعده لأم ولد<sup>٣</sup> غير أنه يشير في نفس الوقت، إلى أن ابنه سليمان، من أم عربية خفية من ولد حاطب بن أبي بلعنة<sup>٤</sup>.

ومن المعروف أن سليمان أكبر ولده، وأكبره في الشام، وكان أس من هشام بنحو إلى عشر عاماً<sup>٥</sup>، والأمير هشام، هو الذي ولي بعد والده ولقب بالرصص. كانت أم ولد إسبانية، بارعة بالحس تدعى "حسن" أهدتها إليه إحدى بنات يوسف القهري أو زوجته عقب دعونه لقرطبة وهي أحب نساء عبد الرحمن إليه وأكثرهن نفوذاً لديه<sup>٦</sup> وابن عذاري يذكر أن اسمها "جمال" أما الحكم بن هشام المنصب "بالربضي" فأمه أم ولد اسمها "رحوف"<sup>٧</sup> ونشير المصدر الأندلسية، إلى أن ابن أمية، أكثره في الإحباب، فيذكر ابن حزم في "الجمهرة" أن عبد الرحمن "لذي" لأوسط<sup>٨</sup> من الحكم الربضي كان له مائة ولد، منهم خمسون ذكراً، وخمسون أنثى<sup>٩</sup> وفي رواية أخرى

١- مجهول أخبار مجسعة، ص ٥٦، ٥٧ ابن عذاري البيان المغرب، ج ٢، ص ١٤١، ١٤٢ ابن الأثير راجع عبد الله محمد القصبغى، رحلة السوء، ج ١، ص ١٠٧، حنفه الدكتور/ حسن مؤنس، القاهرة، ١٩٦٣ م، ج ١، ص ٣٥، المقرئ نفع الخطيب، ج ١، ص ٣٣٣، العبادي، في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٩٦

٢- ابن عذاري البيان المغرب، ج ٢، ص ٨٨

٣- ابن حزم جمهرة أنساب العرب تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١، ص ٩٣

٤- ابن حزم نفس المصدر ص ٨٦

٥- ابن حزم نفس المصدر ص ٩٤

٦- عبد الرحمن الأندلسي تاريخ الأندلس المسمى المعجب، ص ١٠ وبسببها الأندلسي "حور" المقرئ نفع الخطيب ج ١، ص ٣٤٠، أحمد مختار العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١١٧، محمد عبد الله عنان دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٢٢٤

٧- ابن عذاري، نفس المصدر، ج ٢، ص ٩١

٨- ابن الخطيب رسائل الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب (الاحاطة في أخبار غرناطة، أربع مجلدات حققه الأستاذ محمد عبد الله عنان مكتبة الخابري، القاهرة ١٩٧٥ ج ١، ص ٤٧٩، عبد الواحد المرزوقي نفس المصدر، ص ٩٠، ٩١، المقرئ نفس المصدر، ج ١، ص ٣٤١

٩- ابن حزم جمهرة أنساب العرب، ص ٩٨



سمقري، مائة وخمسون من الذكور، وخمسون من الإناث<sup>(١)</sup> وأن أمه أم ولد كانت تدعى "حلاوة"<sup>(٢)</sup> وكان عبد الرحمن الثاني كثير الميل للنساء، فكان يعطهن ويتزوجهن مثل مدثره، وطروب، واشماء وفجر وقلنم، وغيرهن<sup>(٣)</sup> وكان محمد بن عبد الرحمن بن الحكم من أم ولد تدعى سهير<sup>(٤)</sup> والمنسر بن محمد بن عبد الرحمن، من أم ولد تدعى أنسل<sup>(٥)</sup>

وقد أورد ابن عدي، أسماء جميع أولاد الإمام عبد الله بن محمد، الذين ولدوا له قبل الإمارة، وسهم محمد أبو أمير المؤمنين الخليفة عبد الرحمن الناصر، وكانت أمه أم ولد تدعى "ذُر" أم الخليفة عبد الرحمن الناصر معه فأمه جارية إسبانية بصرية، تدعى ماربا أو "مُرْنة" حسب تسميتها الرواية العربية<sup>(٦)</sup>. أما ولده وولي عهده الحكم المستنصر بالله، فأمه أم ولد تدعى "مرجان"<sup>(٧)</sup> وقد أحب الحكم المستنصر بالله، هشاماً الذي ولي بعده، وهو ابن إحدى عشر عاماً، وتلقب بالمؤيد بالله، وقد مات ولا عقب له<sup>(٨)</sup>.

وهشام بن الحكم، أمه أم ولد، وهي السيدة صبح البشكسية Aurora، وكان سيدها الحكم سميها بجمهر<sup>(٩)</sup> وكانت مقيمة<sup>(١٠)</sup> أما عبد الرحمن شجول Sanchuelo بن المنصور بن أبي عامر، فأمه أم ولد، أسلمت، وتسمت باسم "عبدة"، بينما أخوه عبد الملك المظفر بن المنصور بن أبي عامر، فأمه حرة تدعى "الولاء"<sup>(١١)</sup> وهناك أيضاً سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد

١- المقري، فتح الطب، جـ ١، ص ٣٢٥.

٢- ابن عدي، المصدر السابق، جـ ٢، ص ١٨٠ محمد عبد الله عن دولة الإسلام، جـ ١، ص ٢٥٤.

٣- المقري، نفس المصدر، جـ ١، ص ٣٢٧، ٣٥٠.

٤- ابن عدي، نفس المصدر، جـ ٢، ص ٩٣ محمد عبد الله عن، نفس المرجع، جـ ١، ص ٢٨٩.

٥- ابن عدي، نفس المصدر، جـ ٢، ص ١١٣.

٦- ابن عدي، نفس المصدر، جـ ٢، ص ١٥١ وراجع أيضاً أسماء جميع أولاد الإمام عبد الله بن محمد في نفس المصدر.

٧- ابن عدي، نفس المصدر، جـ ٢، ص ١٥١ عن نفس المرجع، جـ ٢، ص ٣٧٣.

٨- ابن عدي، نفس المصدر، جـ ٢، ص ٣٣٣.

٩- ابن حزم، المصدر السابق، ص ١٥٠.

١٠- كلمة جعفر معناها اللغوي النافذة الكثيرة الحلب، أو النهر، أو الفود والعطاء، ولعل ذلك راجع إلى أنها ألحيت له ولها لدهد، وابنه الوحيد هشام في آخر حياته.

١١- ابن عدي، نفس المصدر، جـ ٢، ص ٢٥٢- عبد الواحد أمركشي، المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص ١٤.

١٢- محمد عبد الله عن نفس المرجع، جـ ١، ص ٦٠٨.

الرجل الناصر الملقب بالمستعين بالله، فكانت أمه أم ولد تسمى "طبية" <sup>١</sup> وبجي بن عني المعتمدي فامه" نبوة " بن محمد بن الحسن الخ وقد اهتم عبد الواحد المراكشي بذكر نسبها، إلى أن أوحده سيدنا علي بن أبي طالب ع ويبدو أنها كانت ذات شأن كبير، جعل المراكشي يهتم بيراد نسبها كاملاً <sup>٢</sup> ويذكر أيضاً سليل الأندلس، الشريف علي بن حمود الحنسي، الذي كانت أمه بنت عم أبيه وأمهها "المهضاء" <sup>٣</sup>.

وأي جانب ما أوردناه، من زيجات مختلطة بالإسبانيات، فقد كانت هناك عمليات رواج داخل بهاق الأسرة الحاكمة، مثال ذلك الأمير الحكيم "الربيعي" بن هشام. نذكر فرص عني عمه عبد قد البقاء في بنسبة. عقب إخماد ثورته، إلا أنه استدعى ابناته إلى العاصمة. وروجه من بيته ويبدو أن أهداف من هذا الزواج، هو الحفاظ على صلة الدم وروابط العائلة الحاكمة <sup>٤</sup>.

وتحدث أيضاً كتب لترجمة الأندلسية عن رواج عدد كبير من العلماء والقضاة ورجال الدين. بنسب إسبانيات، يذكر منهم على سبيل المثال

روح لوزير لشاعر تمام بن علفمة (ت ٢٨٣هـ) من ابنة رومانوس قومن جنوب إسبانيا، على أيام الفوط، ورواج المؤرخ ابن خلدون، حينما رار الأندلس سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م بمقتضى إسبانية تدهى " هند " <sup>٥</sup>.

أما عن المصاهرات، التي حدثت بين المسلمين وأميرات الفرنجة، يذكر ذلك لزواج، الذي تم بين موبسة امبروري، وكان أحد فواد المسلمين في حروبهم فيما وراء البربات، وبين ابنة دوق أدو Odo حاكم إقليم أكيان Aquitaine، وكانت تدعى لامبيجة Lampégie أو مين Minine، فأعجبه جمالها وتزوج منها <sup>٦</sup> ثم رأى موبسة بعد ذلك ابنة القائد ملای Petroyا فأعجبها وتزوجها، فغضب عليه قائده عبد الرحمن الملقب، وطارده إلى أن سقط من قمة جبل ومات،

١- بر عذارى المصدر السابق، ص ٣، ص ٩١، المراكشي المصدر السابق ص ٢٤

٢- المراكشي نفس المصدر، ص ٣٠.

٣- ابن خلدون نفس المصدر، ص ١٣، ص ١١٩

٤- أحمد مختار الميادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٨

٥- الميادي الإسلام في لوزن الأندلس، ص ٦٤، ٦٥

وقد رسل ابن الخطيب الوزير الفرنسي، لصديقه ابن خلدون قصيدة يهنته فيها بزوجته، بل أن الوزير الفرنسي نفسه، حينما كان مقيماً بالمغرب، قبيل هذا الوقت بقليل (٧٦٠هـ - ٧٦٣هـ)، طلب من سلطان المغرب أبي سالم المريني أن يهديه جارية إسبانية القبايل نفس المرجع ص ٦٤ ٦٥

٦- عبد العزيز سالم: تواريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٤٩، هامش (٢)

وأرسلت روحاته إلى الخليفة الأموي بدمشق، فضمهم إلى حريمه. وهذه القصة لم ترد في المصادر العربية ولكنها من القصص والشعر الشعبي الإسباني المعروف بـ *Romancero* <sup>(١)</sup>

ورغم أن مونيصة البربري مات بعد حياته للقاتل والحيش، إلا أن المؤرخ الفرنسي جيتار Guichard يُقصي عليه نوعاً من البطولة إذ يذكر أنه مات وهو يحاول مع روحته Lampegie من الفروع في أسر المسلمين، بعد أن قام بثورة ضد نظام الحكم وأن روحه المذكورة، وقبعت في أسر المسلمين، بعد وفاة روحها دفاعاً عنها وسُحلت إلى إشمام لتضم إلى حرم الخليفة، ونراه لا يذكر أي إضافة عن اختطاف ابنة القائد بلقي، ومخالفة تعاليم القائد كذلك نذكر الأميرة "رايدة المسلمة" *Zaida La Mora* "روحة المأمون بن المعتز بن عباد، التي هربت إلى قشتالة، بعد مقتل زوجها على يد المرابطين، عند دخولهم قرطبة فتزوجها ملك قشتالة ويون ألفونسو السادس، وأحبها ابنه الوحيد سانشو الذي قتل في معركة بلشيش Ucles أمام مرابطين سنة ١١٠١ هـ / ١١٠٨ م وتشير الرواية إلى وفاة أمه "رايدة" بعد ولادته، وإلى وفاة أبيه ألفونسو بعد مقتله. <sup>(٢)</sup>

وكذلك يرى المؤرخ البربري الأصل محمود بن عبد الجبار المصمودي الذي أعاد الثورة في بلدة مرودة سنة ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م ضد الأمير عبد الرحمن الأوسط، واضطر بعد أن هُزم إلى اللجوء إلى جليقية Galicia حيث مات وبقيت أسرته هناك حيث تزوجت أخته "جميلة" التي اشتهرت بمحمد وفروسيته، بأحمد فواسمة أي حكام جليقية وأحب منها ولد، أصبح فيما بعد أسقفاً (أو قديس يعقوب) على مدينة شياقب Santiago de Compostela كبرى كنائس إسبانيا النصرانية <sup>(٣)</sup> ورغم هذه الراجيات المختلطة من كلا الجانبين، فقد كان بعض القادة المسلمين يعضون امرأة العربية المعروفة النسب، وخاصة ذات الجذور الشرقية، وكان الإبناء نتاج هذا الزواج الشرقي، يهاجرون مفارقة خاصة بالأندلس بألم من أصول معروفة

ويذكر المقرئ أيضاً أن زياد بن عبد الرحمن بن زياد اللخمي المعروف "بشيطون" في أثناء رحلته إلى اشرق، تزوج ابنة معاوية بن صالح <sup>(٤)</sup> وقد كان شرفاً عظيماً للرجل أن يكون أبويه عربيين فيذكر ابن عذري أن المنصور بن أبي عامر، لما كان أبويه عرييين حار الشرف من طرفيه واتصف بمطرقه

١- العبادي الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٢

٢- Pierre Guichard Structures Sociales Orientales et Occidentales dans L Espagne Musulmane, paris, 1977, p106

٣- محمد مختار العبادي: نفس المرجع، ص ٦٣، ٦٤

٤- محمد مختار العبادي: نفس المرجع والصفحة

٥- الثوري فتح طيط، ج ٢، ص ٤٥

وقال الشاعر ابن دراج الفسطلي (طويل) شعراً يوضح المعنى السابق جاء فيه  
تسَلَّلت عليه من غيمٍ وعُربٍ  
شعوسٌ تَلَّأوا في العسَلِا ويُلدُّون  
من الحميريين الذين أكفهم

سحائب قمى بالندى ويُحور<sup>(١)</sup>

وستقل بعد ذلك للحدث عن دخول العرب إسبانيا، وهل دخلوها على شكل جنود عسكريين  
لفظ، أم على شكل جماعات وقبائل من الرجال والنساء؟

فقد الترت حولها مناقشات عديدة، لانقسام المؤرخين وخاصة المستشرقين إلى قسمين. ما بين  
مؤيد ومعارض. والقسم الأول يرى أن العرب دخلوا إسبانيا أفراداً دون أسرهم، ويتزعم هذا  
الرأي المستشرق الإسباني ريبيرا Ribera ويقول إن العرب كانوا أسرهم بعد نزولهم إسبانيا  
وستقرهم فيها عن طريق الزواج والتسري بالإسبانيات<sup>(٢)</sup>

ويؤيد ريبيرا في هذا الرأي الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس فيقول ينبغي أن نلاحظ أن جميع  
العرب، الذين دخلوا الجزيرة، دخلوها رجالاً بدون مساتهم، ثم اقتلوا أسماء من أهل البلاد، وقد  
توسعوا في ذلك فكثر ساؤهم وكثر عياهم أيضاً<sup>(٣)</sup> ويستمرسل الدكتور/ مؤنس في عرض رأيه  
فيقول أن العرب سواء اليمية أو القيسية عندما كانوا يزلون بلاد ما في الأندلس، فأنهم يزلون  
أفراداً دون أسرهم، ثم يقبلون بعد ذلك على الزواج أو التسري بسماء ذلك البلد من الإسبانيات.  
وعمرور لرمس يؤلفون أسرهم، قد تترك أسماها على اسم البلد وعلى هذا النحو فإن لأجيال الناحية  
من هذه التريجات، لا يمكن أن تكون عربية خالصة من حيث نقارة الدم<sup>(٤)</sup>

١- ابن عسار: البيان لألرب، ج ٢، ص ٢٧٤

٢- Ribera, Tarrago (Jofien) E Cancionero de Aben Cuzman Madrid. 1928. pp 34 35

٣- حسين مؤنس فجر الأندلس، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٩، ص ٣٦٥

وقد قامت الأستاذة الدكتورة/ سحر سام بمعمل دراسة شاملة حول ظاهرة الزواج المختلط في الأندلس وهي  
دراسة قيمة، أصاب في الكثير من النقاط الفاصلة واعانت على معرفة أعمال كثير من المستشرقين وآرائهم  
من تناولوا هذا الموضوع.

راجع سحر سام مظهر الخطارة في بطلوس رسالة دكتوراه، بوقنت بآداب الإسكندرية، سنة ١٩٨٧.  
ص ١٦٥ وما بعدها ونحت عن الزواج المختلط في الأندلس، ص ٤٠٤ • نخ تحت الطبع

٤- حسين مؤنس المرجع السابق، ص ٣٧٦، ٣٧٧: الظاهر مكى دراسات عن ابن حزم، ص ٣٠

والحقيقة لا أعرف خاداً أقصر الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس على ذكر العصر العربي فقط، في حين أن المعروف بأن العصر المغربي أو الأندلسي، طاق العصر العربي بأعداد كثيرة في عملية الفتح

ولقد كان تشرقي الإسباني/ خوليان ريبيرا من أشد المتحمسين لغربية الحضارة الإسبانية، ويتخذ من الرمة وسيلة في المحافظة على هذه الغربة ضد الغزو العربي المشرقي فيذكر ريبيرا أن الفاتحين المسلمين قد دبوا في الوسط الإسباني بسرعة، بسبب كثرة زواجهم من الإسبانيات، مما حول الطبقة الموندرة إلى طبقة إسبانية حقيقية<sup>(١)</sup> وقد أصبح الزواج من الإسبانيات تقديماً شائعاً عند أهل الأندلس أمثالهم وعلمائهم وخاصتهم وعامتهم، ومن أمثلة ذلك زواج امرأة بني أمية في الأندلس من سماء اشكس والجلالفة، ثم يقص في أيديهم سبب الحروب المتواصلة والغزوات المتتالية، في حين أن كثيراً من الباحثين المعاصرين يحثرون البيت الأموي بيتاً موندراً، وأن هؤلاء الأمراء كثيراً ما يمتزجون بأصولهم العربية ويتفاضون عن أصولهم الإسبانية<sup>(٢)</sup>

ويبدو واضحاً تغير ريبيرا للحضارة الإسبانية في الأندلس، حيث تراه يُسأخَرُ بأن «بعضية الإسبانية»، أصبحت مجلاء في ذلك الوقت الصيغة الوطنية التي تميزت بها دون سائر الأمم العربية<sup>(٣)</sup>

ورغم هذا التحيز الواضح من ريبيرا، إلا أننا نقول بأن الحضارة الإسلامية في إسبانيا صُنعت في المقام الأول بأيدي عربية أندلسية، مع الأمواج والخطط الذي أخرج مربيها ومدققاً جديداً من تلك الحضارة

إلا أن ريبيرا ينهي دائماً وعود العصر العربي، والتأثير الذي وضعه في إخراج هذا الفريج الفريد، ومن أمثلة الرأي الأول أيضاً المستشرق الإسباني سانتشيث البورنوت Sanchez Albornoz والذي يقول بدأت سلسلة الزواج المختلط عقب الفتح الإسباني مباشرة، فقد بدأها أمراء بني أمية، وأوهم الأمير عبد الرحمن بن معاوية، أول أمير أموي في قرطبة، إذ تزوج وتوسرى ببيلات وحواري إسبانيات، جاء من ثمهم الجدود الإسبان

وأيضاً زواج سارة لقوطية Sara La Goda حفيدة غيطشة Witiza فأصبح الأبناء على حد تعبير لبورنوت Hispano arabic \* أسبان - عرب - أي مختلطين، بل ويعتقد أنه بعد مرور قريب على الفتح الإسباني، وكثرة التسري والزواج بالإسبانيات، صاع الدم العربي، وأصبح الأبناء أسباناً.

١- Ribera EL Cancionero O Guichard op.cit p142

٢- سحر سامي بحث عن الزواج المختلط، ص ١. تحت الطبع

Ribera y Tarrago( julian ). EL Cancionero de Abn Cuzman, Madrid 1928. p110 Guichard op. cit. p 142

Ribera y Tarrago. Disertaciones y Opusculos Tomo I p 350

ويضرب مثلاً بسارة القوطية، التي استطاعت أن تحافظ على استمرار الدم الإسباني في سلالة المولد، وسلالتها الممتدة.<sup>(١)</sup>

ومن أنصار الرأي الأول أيضاً هنري بيرس Henri Péres عندما تناول المرأة في الأندلس في فصل كامل من كتابه " الشعر الأندلسي في القرن الحادي عشر الميلادي " والذي ترجمه الأستاذ الدكتور/ الطاهر مكّي تحت عنوان " الشعر الأندلسي في عصر الطوائف "

والفصل جاء تحت عنوان " المرأة والحب " ويؤيد فيه بيرس دخول العرب الأندلس أفراداً دون أسرهم، واضطرتهم الحاجة إلى تكوين أسر من الزواج من الإيبانيات، واتخاذ عشيقات " يفصح سراري " من سماء إسبانيا وبعد عدة أجيال امتزجت الدماء العربية بدماء أصحاب البلاد الإيباني، وكما هو الظاهر تحكّم ديانتهم ولغتهم بظهورون كعرب، وإنما في الباطن وأوضاع كمو إسبانيا<sup>(٢)</sup>

ويستحسن بيرس في عرض الصورة، بأنه إذا كان الجانب الأكبر من الشعب قد نسي أهوله وعرقه، ولم يكن يهتم كثيراً بمعرفة الأنساب، فقد كان الأفراد على النقيض، يحاولون أن يرتفعوا بأنسابهم إلى جددهم الأولى، ليوهبوا على نقاء دمهم العربي، وهو دهم السياسي، ولم يتردد الشعراء الذين درسوا الأسباب العربية أيام طلبهم العلم، في استخدام مصطلحهم، والعرف على هذا المولد الطاساس.<sup>(٣)</sup>

أما الرأي الثاني والذي يتنادي بدخول العرب أسرًا، فليطه المستشرق الفرنسي جيمشار Guichard فيرى أن المسلمون دخلوا الأندلس بأسرهم وأن القول بدخول العرب وأفراد الأندلس الأفراد، يعتبر خطأ كبيراً، إذ على أساسه لا يتم انفصال بين الغالين والمغلوبين، وتذكر الأستاذة الدكتور/ سحر سامح أن جيمشار بالغ في تصويره، بأن العرب استطاعوا أن يخالطوا على هياكل أنسابهم من طريق الزواج من بعضهم البعض، صحيح أن بعض العرب، صاهروا بعضهم البعض، حفاظاً على نقابة الدم، لكنهم صاهروا المغلوبين أيضاً من أهل البلاد<sup>(٤)</sup>

ويؤكد ابن خلدون هذا المعنى والاتجاه في الحفاظ على نقابة الدم فيقول أن لفصل بين البدو الرُحى، وبين العالم الحجازي، هو الهامس الأكيد لعدم تلوث الدم، نتيجة هذا القسار المفروض،

١- Sanchez A boronoz "C oudio La España Musulmana. Buenos Aires. 1946 Torno I, p 66 Guichard op. cit. p142

٢- Hener pérès La poésie Andalouse en arabe Classique au XI<sup>e</sup> siècle. Paris, 1953 pp 397 399 400

هنري بيرس الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٣١

٣- هنري بيرس: نفس المرجع. والمصحة.

٤- سحر سامح، مظاهر الحضارة في بطيموس، ج ٢، ص ٨٥- ١٦٥

مع عصر الأحيى عن العشرة<sup>١١</sup> واعتقد أن رأي ابن خلدون - وإن جابه الصواب - تمكن أن يطبق على نطاق القبائل والعشائر البدوية المحددة المفسدة، وإنما في مجتمع مفتوح، كالجميع لأندلسي، تأتية الجوازي والخصيان من شتى بقاع العالم المعروف حينذاك، فمن الصعب جداً لحفاظ على نقاوة الدم ورغم هذا حاول الكثيرون، من أمراء بني أمية، إبرار هويتهم لعربية دائماً بقدر ابتعادهم عن هويتهم الإسبانية، وحاول بعض المؤرخين البارزين أيضاً، إبرار تلك الهوية. وأبعد هذه الأسطعاب من خلال كتابتهم وفذكر منهم

"ابن القوطية" و"ابن حيان" و"ابن حرم" فهم لا يعاخرون كثيراً بكونهم ينتمون إلى الإسبان عن طريق الأم<sup>١٢</sup> وقد توصلت الأستاذة المذكورة/سحر سالم إلى نتائج هامة لتلك الظاهرة. وهي ظاهرة الزواج المختلط في الأندلس، واعتقد أنها أنسب النتائج لتفسير تلك الظاهرة، وهي أن ظاهرة زواج الفاتحين العرب والبربر بالإسبانية، كانت تواكب في الوقت ذاته ظاهرة زواجهم من مسلمات عربيات أو بربريات "مغربيات"، وساعد على تنوع ذلك، تقبل التسمين لمبدأ تعدد الزوجات، استناداً إلى الشريعة الإسلامية، التي تبيح الزواج والتسري، وأن الفاتحين المسلمين دخلوا الأندلس أفراداً وجماعات في آن واحد، وخاصة كبار القادة منهم<sup>١٣</sup> فقد اصطحبوا أسراهم وشعباً في الاستغفار، وأيضاً لعدم معرفتهم بالمدة التي تأخذها عملية الفتح، ولحاجتهم إلى تساهلهم وذريرتهم<sup>١٤</sup> والأمثلة التي ذكرت في المصادر الإسلامية حول هذا الموضوع، وإن كانت ليست بالكثرة، فقد ذكر بعض كبار القادة فقط "كطارقي بن زياد" و"موسى بن نصير" هي ما جئنا به مؤيد الرأي الذي يقول أن العرب برلوا الأندلس أفراداً وجماعات في آن واحد فلا بد أن كثير من كبار القادة، قد اقتدوا بهم في اصطحاب أسراهم في أثناء عملية الفتح

هذا. ويقودنا الحديث عن زواج المرأة الأندلسية إلى مناقشة الآراء التي أثيرت حول حريتها. فقد تعددت الأقاويل حول حرية المرأة الأندلسية وكالعادة، ينقسم الباحثون ما بين مؤيد ومعارض. ومؤيد يريد أن يوضح بجملاء مدى تأثير العرب الإسباني، على حرية المرأة الإسبانية المسلمة. والمعارض يريد أن يوضح، مدى محافظة إن لم يقصد ترمت الإسلام والمسلمين في المحافظة عليها وسنعرض كل رأي على حدة

١- ابن خلدون "المقدمة" دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٢م ص ١٣٨، ١٣٩

٢- Guichard: op cit, p 142.

٣- راجع المقدمة عن الدراسة التمهيدية، وكيف تواجد العصر النسائي على مسرح الأحداث في الأندلس، ص ١١ وما بعدها

٤- سحر سالم: مظاهر الحضارة في بطليموس، ص ١٧٦

سحر سالم. ويبحث عن الزواج المختلط، ص ٧

ولاً من أبرز المؤيدين لحرية المرأة الإسبانية المسلمة هنري بيرس Henri Pères، ففي الفصل الخاص بـ"المرأة والحلب" في كتابه الشعر الأندلسي في القرن الحادي عشر، يرى بيرس أن المرأة قد ماتت قلداً كبيراً من حرية الحركة والعمل والثقافة، ولعبت دوراً هاماً يوفق ما لعبته نظيرتها في المشرق، وأن المرأة الأندلسية، لم تكن سجناء بيتها كما هو صيغ في العادات الشرقية<sup>(١)</sup>، ويقن جيتشارد Guichard لثمة الآراء أيضاً عن بيرس ويضيف أيضاً بأن المسلمين في إسبانيا، يتركون للمرأة حرية غريبة للسير في الطرقات، من الصعب التوفيق بينها وبين الآداب الإسلامية، وأن ما يُسمح لها من احترام، إنما يستق من المعتقدات الإسبانية بصورة واضحة<sup>(٢)</sup>، ويؤيد بيرس في هذا الاتجاه سانشيث البورث Sanchez Albormoz، في أن حرية المرأة الأندلسية، مشبعة بمجدور وإنحاءات غريبة، بل ومسيحية أيضاً، ويتضح هذا في ظل الدور الذي تلعبه المرأة الإسبانية في تكوين العصر الأندلسي<sup>(٣)</sup>.

ويؤكد البورث على تهم المشاعر العاطفية للمرأة الأندلسية، مستشهداً على ذلك بتدعيم فكرته، معظم شعراء الأندلس، الذين تربوا تربية إسبانية لأهيات أندلسيات، مثل ابن زيدون، وابن الأبنية، وابن حزم، وأن لديهم مفهوماً غريباً للحب، نابعاً من البيئة الأوربية الغربية، بل ومسيحية أيضاً، اتفق عاشق فيها<sup>(٤)</sup>، أما الرأي الثاني والمناادي بتشدد البيئة الإسلامية على المرأة، بصرف النظر عن المكان شرقياً أو غربياً، فيزعمه المستشرق الإسباني ريبيرا Ribera وتشدده تجاه المرأة جاء في اتجاهين، أول يقطنين، ووجهها أو مكانتها، ودورها، فهو يؤكد أنه لم توجد بارقة ضوء لانتشاعها من الوضع المزوي والشرقي، الذي وجدت فيه، فهي تساوي الخدم في المرتبة لدى رب البيت، وتوصفت وظيفتها في إرضاع الأطفال وكانت حياتها تخضع ببطئته كنية، لدور كنها في تلك مراحل روجها، وإرضائه فقد كانت محبوسة ومعزولة، ولا ترى العالم الخارجي أبداً<sup>(٥)</sup>، ويرجع ريبيرا أسباب تدني وضع المرأة، إلى أن النساء كن صنف عند الرجال، وأن طبيعتهم لا تؤهلهم ممارسة الأعمال، التي يقوم بها الرجال، ويرضون دائماً بأنصاف الأعمال، والتي تكون غير ضرورية<sup>(٦)</sup>، وما ذكره ريبيرا فيه إجحاف كبير لدور المرأة بصفة عامة، والمرأة الأندلسية بصفة خاصة، فهو تصحيح ريبيرا، صفحات كتاب التاريخ الخاص بالمرأة الأندلسية جيداً، وخاصة صفحات الأدب النسائي الأندلسي، المعروف بما لا يدع مجالاً للشك، أن هذا الأدب الرائع، لا يمكن أن يخرج من ساء مصطلحات، وعكوفات، بل يخرج من ساء هن عقول صافية، عامه بكل ما يجري حوها، ومنركة

Henri Pères: La Poésie. p 13.

Guichard: Structures Sociales, p 125.

Guichard: op cit p 165.

Guichard: op. cit. p. 165.

Ribera: D sertaciones y Opusculos, tomo I. p 348.

Ibid: p 348.

-١

-٢

-٣

-٤

-٥

-٦



عجريات الأمور، ومن الآراء التي أحدثت أيضاً عبداً تأثير البيئة الأندلسية على حرية المرأة، ما ذكره تشارلز أوبرون Charles Aubrun الذي خصص للمرأة الأندلسية، فصلاً مستقلاً بذاته، عندما أרך للمرأة في العالم الوسيط

فيقول ان دماء المسلمين انصهرت مع دماء المسيحيين، فحدثت المؤثرات الشرقية لصعيفة، أمام تيار التأثير الإسباني الغربي القوي.<sup>(١)</sup> أما أكثر الآراء اعتدالاً في عرص هذا الموضوع فهو رأي الفرنسي جيسار الذي يذكر أن التصارب كبير بين الدراسات التي تناولت وضع المرأة الإسبانية، نسمة، وأثر الغرب في وضعها وحرمتها، وإنما اكتسبت قسراً أكبر من الحرية في الأندلس، بالمقارنة بالشرق، مستمدة ذلك من بيئة محلية، مع المحافظة على تقاليد الإسلام

وتعكس القول بعضه عامة، أن المرأة الأندلسية المسلمة، لم تنكر لحدودها وقد تمكنت من الإنصاع لأحكام وقوانين الإسلام، دون أن تتخلى عن عادات الحرية والاستقلالية المتوارثة من البيئة المحلية الأوروبية.<sup>(٢)</sup> والواقع أن هذا الرأي هو أقرب الآراء للنصواب، فالمرأة الأندلسية لم تكن الحرة المفرطة، والتي يشبهها بيرس، والبورث بالإحمالية، ولا الكبت المفرط، الذي يشبهه ريجرا بحرية، بلحلم، وإنما في رأيي، أن المرأة الأندلسية كان عندها استعداداً فطرياً، تقبل مبادئ الإسلام، والتي لم تدعوا مطلقاً إلى سجن المرأة، وعزلها عن الحياة، وإنما المحافظة عليها. وعدم ظهورها بشكل غير لائق، يسي إلى سمة الإسلام، والمسلمات

ولي هاية تلك القطعة أستعير تلك الكلمات التي وردت في رسالة الأستاذة الكتورة/ سحر سالم التي تقول فيها " نسأها بصدد الدفاع عن المرأة، فلتك قصة محسومة، لأن الإسلام كرم المرأة، ورفع من شأنها، وعرضها عما كانت تعاني من ظلم واحتقار في الجاهلية، فإذا كان الإسلام قد ساءى بين الأجناس، فلا فرق بين أسود وأبيض، ولا عربي ولا عجمي، ولا عبد ولا سيد، ولا بالتقوى، فلا شئ أذل للإسلام قد أنصف المرأة على هذا النحو، وحفظ لها كرامتها واعتبارها"<sup>(٣)</sup>

كتبته في شهر ربيع الأول سنة ١٤٢٤ هـ

١- سحر سالم، بحث عن الزواج للحليل، ص ٢٢

Char.es Aubrun La Femme au moyen âge en Espagne Vol. II p 165 - 186.

Guichard: op. cit, p 683.

-٢-

٣- سحر سالم مظاهر الحضارة في بطيوس- ص ٢٢٢

## ثانياً التسري بالإماء والجواري عن طريق السبي

عُرف التسري بالإماء والجواري منذ صدر الإسلام، فقد تسرى رسول الله ﷺ غاربه بسب شعوب القبطية، ورجلانة بنت سعد القرطبية، وهي من بني قريظة<sup>(١)</sup>

ولقد ارتفع الإسلام بأبناؤه إلى مرحلة الإنصاف للرقيق، ووضعته في مكانه لم تبدفها الإنسانية بأديها وقلوبها ودساتيرها وأنظمتها، بعد أكثر من ألف سنة<sup>(٢)</sup>، وكانت غزوات المسلمين كثيرة، يجمعون فيها الكثير من السبايا، ومن أشهر ما ورد حول هذه الغزوات، غزوات المنصور بن أبي عامر، والتي كان يجمع فيها غنائم وسي كثير، ويذكر دوري Dozy أنه في إحدى غزواته، عاد إلى قرطبة بجزء من رواته الغنائم والسبايا، فاستمال قلوب العامة والخاصة<sup>(٣)</sup>

وقد كسب المنصور شعبية كبيرة لدى المسلمين، ووددت هيته وسطوته في دواخل ممالك وأقاليمها، وذاع صيته في كل مكان، ومن مظاهر ذلك قول عبد الواحد الأندلسي أن المنصور ملا لأندلس غنائم وسبايا من بنات الروم، وأولادهم وسباياهم، وبلغني أنه يودي على أمة عظيم من عظماء الروم بقرطبة، وكانت ذات جمال رائع، فلم تسأب أكثر من عشرين ديناراً عامرية، وفي هذا المعنى يروي ابن عسار أنه عقب وفاة المنصور، خرج الناس صائحين مات "الجلاب" أي الذي ظفرهم بالسبايا والنعم<sup>(٤)</sup>

وكان عدد الجوارى كبيراً، وينتمين إلى جنسيات مختلفة، ومن مناطق متنوعة في الأندلس، فمنهن القادمات من قذلوبية أو الباسك أو جليقية أو جنوب فرنسا، ويطلق عليهن في المصادر القديمة

١ - الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ٢١٦

ويبدو من نص الطبري أن الإسلام لم يجرم على رجالة التسري بالجواري، بصرف النظر عن ديانتهم، فكله هو واضح من هذا نص: كانت الأولى نصرانية والثانية يهودية، يوم يصادفك نص حول هذا الموضوع، نفهم منه تفصيلاً أي منهن لبيانهن

٢ - ابن عبد ربه: طبقات النساء، ص ٨٤

٣ - Dozy Histoire des Musulmans d'Espagne, Vols II, p 213

٤ - ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي)، طوق الجماعه في الألفه واللاف، حيث نصه وحرر هوامشه لامتداد الدكتور / الطاهر أحمد مكي، دار المعارف ١٩٨٥، ص ٤٨ ابن عسار اليب المغرب ج ٣، ص ٩ أحمد مختار العياضي، في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٥٠ إمبر غوسية غوث " الشعر الأندلسي بحث في تطوره وأخصائمه " ترجمه الامتداد الدكتور / أحمد موسى القاهرة ١٩٥٢ م .

اسم "الفرج" وكان مرغوبات ومحوبات لبياض بشرته وشعره خمرى، وعُتس الأعلى، إلى جانب قلة من الصقييات<sup>(١)</sup>

ويذكر هينريو غرسيه غومت أن أمراء بني أمية الأندلسيين كانوا يصوبون الشقراوات، ويصور ما دلت عنه أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر الملقب "بالطليق" في مجموعة من أبيات الشعر، وتوضح مفصلة للشقراوات، ويعتقدون "بأنهم أي الذهب" ويحب غومس عيني العصر العربي، إستهتاره بالمرأة، في كلتا صورتها "حرّة أم حارية" في أنه لم يهتم بالجانب النفسي من حبها. وأنه لم يستشعر من جمالها إلا الجانب الحسي المموس فقط، وأهم أسرفوا كثيراً في التغزل بالجانب الحسي، ووصف الجسم الجميل، وتشبيهه بالدر والياقوت، التي عثروا عليها في كل رياض اللغة<sup>(٢)</sup>

وقد أكثروا الحديث في مواضيع، التي كان يحبها الرجل في الحارية أو امرأة بصفة عامة فمن أشهر الأقوال حول هذا الموضوع، ما ذكره "عبد الملك بن مروان" من أراد أن يتخذ حارية للمتعلة فليتحذها ببرية، ومن أرادها بلولة فليتحذها لخارسة، ومن أرادها للخدمة فليتحذها رومية<sup>(٣)</sup>

وفي هذا المعنى يقول الأصمعي "بات النعم أصبر، والقرايب أنجب، وما حارب رؤوس الأبطال كأي الأعمية"<sup>(٤)</sup>

ويبدو لنا بوضوح، من هذا النص المصريح الواضح، على براعة أبناء المراري والجزاري، وخاصة غير المصنّات، أي المجلوبات من بلاد الفرنجة، والعلاقات التي لا يكون فيها صلة قرابة بين الرجل والمرأة، تؤدي إلى نتائج طيبة في نفس مستوى النسل "أي الدرية" شكلاً وعدداً<sup>(٥)</sup> وكثرت أعداد الجزاري بصورة كبيرة في قصور الأمراء والخلفاء، وقد نال الأمير عبد الرحمن الثاني "الأوسط" نصيب الأسد في القتالين، والكثرة منهم

١ - الطاهر أحمد مكي "دراسات عن ابن حزم وكتابه طرق الحمامة" الطبعة الثالثة ١٩٨١م، ص ٣٠ والصقييات من من يؤتى من المنطقة السلافية، وهم سكان المنطقة الممتدة من بحر قزوين شرقاً، إلى البحر الأدرياتي غرباً، وكانت في العصور الوسطى تسمى ببلغاريا العظمى، ولقد دأب بعض القبائل الجرمانية على سبي تلك الشعوب السلافية، وبيع رجالها وبناتها إلى غرب إسبانيا، ولذلك أطلق العرب عليهم اسم الصقييات ثم توسعوا في استعمال اللفظ، فاطبقوه على سبي أي أمة صينية، أحمد مختار العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٩٩

٢ - إيمريو غرسيه غومت. الشعر الأندلسي، ص ٤٨، ٤٩

٣ - ابن قيم الجوزية، شمس الدين أبو عبد الله محمد الدمشقي أخبار النساء، تحقيق الدكتور، نزار رضا، بيروت ١٩٨٥م، ص ١٩١ ابن عبد ربه: طبائع النساء، ص ٤٣

٤ - ابن عبد ربه نفس المصدر ص ٤٤

٥ - هنري بروس الشعر الأندلسي، ص ٢٥٦

ويظهر لنا ذلك من خلال كتابات المؤرخين، وذكرهم لميله إلى الجوارى والاستكثار منهن ليدكر من سعيد الأندلسي أن عبد الرحمن كان مولعاً بالنساء ولا يتخذ منهن ثياباً أبداً<sup>(١)</sup>

ومن شدة ولعه بهن، وقع على جارية في رمضان، ولم يصبر عنها "الفتيان" من المقاصي. فالتفت يحيى بن يحيى اللبكي بأن يصوم شهرين متتابعين كفارة هذا الخطأ، ولم يختار له الحل الثاني، وهو انصاع حتى يصعب عليه الحل، لكي لا يعود لظنها ثانية<sup>(٢)</sup>. وقد استقدم عبد الرحمن الأوسط الفتيان من اندلس من المدينة، مثل قلم، وفصل، وعلم، وأشبا لم داراً ملحقة بالقصر، عرفت بـ"دار اندلياب". وفصل، وعم، كانت كلتاها أسيرة لديه، بجودة غنائهما ورقة أدهما. وقسم كانت أندلسية الأصل، سُميت صهيبة، ورأست إلى المشرق

وتلقب أصول الفناء في المدينة، وكانت تثار على ميلاتها، بثقافة واسعة، وأدب ورواية للحدث<sup>(٣)</sup>. ومن جارياته أيضاً مؤمنة، وطروب<sup>(٤)</sup> أم ولده عبد الله وضرتها فجر، وعجب، جارية أبيه أحكم لربضي ومخيطته، والمتعاء. وللة، وغزلان<sup>(٥)</sup> وقد كانت جواريه من شهرة كبيرة، ومعروفات للناس بأسمائهن<sup>(٦)</sup>. وقد خُصّس هؤلاء الجوارى في عاصمة إسبانيا الإسلامية جواً مهيباً. نصح الصبر مطبوعاً بطابع الشرق<sup>(٧)</sup>

فقد كثر يحمل من حروب العلم والفن والحضارة الكثير، فقد نقل شعر بغداد إلى الأندلس. وأقام الشرق ابنه جاءت مع قبر والعصاة، ولنا معهم رقعة في دور المرأة في الفناء والتوسقي<sup>(٨)</sup>. والمؤثرات المشرقية التي حملها هؤلاء الجوارى، لم تقتصر على جهة مشرقية بعينها، بل توسعت، فكانت منهن تشابيات، والمحاربات، والمراقبات والفارسيات، بل ومن مصر أيضاً، وكل واحدة منهن تأتي بعادات وتقائيد مشرقية. تختلف عن الأخرى، فتعطي إيصالاً جديدةً لمجتمع الأندلسي<sup>(٩)</sup>.

١- ثياباً وهي المرأة التي سبق لها الزواج

٢- ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٤٧

٣- عبد العزيز سالم: تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٣٣

٤- مصطفى الشكعة: الأدب الأندلسي، ص ٤٣، ٤٤، ٨٧

٥- من طروب أنظر ص ١٢٤ وما بعدها

٦- عبد العزيز سالم: قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، ج ٢، ص ٩٢، ٩٣

٧- ابن الأثير: الحلة السوداء، ج ١، ص ١١٤ هامش رقم (١)

٨- يعقوب بروفسال: سلسلة محاضرات عامة، ص ١٧، عبد الحميد البادي: المجلد في تاريخ الأندلس، ص ٩٨

٩- غرسة غرمت: الشعر الأندلسي، ص ١٠

ويبدو أن الجاريات الصغراب، والآتي لم يبلغ بعد حد الأبوّة المكتملة كس يقص بالخدمة في بيوت أسيادهن إلى أن يكبرن، ويصيرن إما حاريات خدمة، أو حاريات متعة. وهذا ما يفهمه من نص أورده المقرئ. حول جارية صغيرة السن، كانت في حوزة المظفر بن المنصور بن أبي عامر

وقد حضر عده، أبو عامر بن شهيد، وسهرت على خدمتهم ليلة كاملة، فأنشدته شعراً، استحساناً منه لصغر سنها، وتكبيدها وتحملها معاناة الخدمة والسهر على راحتهم<sup>(١)</sup>

وقد كثرت عند الجوارح في منازل العامة أيضاً ويورد ابن حرم نصاً، يعرف منه أن رجلاً، كان له أكثر من ستين جارية، ولكنه مع ذلك كان يقصد منازل البغايا<sup>(٢)</sup> وعودة مرة ثانية مع أخبار الجوارح مع أسيادهن، وقد نالت أحدهن شهره عظيمة، وكانت تسمى "أنس القيوب" وكانت جارية للمنصور بن أبي عامر وكان ذا غرام بها، إلا أنها كانت تقبل للتزوير أي المغيرة بن حرم، فحدث ذات مرة، أن كان المنصور في رياض الزاهرة، وفي صحبته أبو المغيرة فغلت الجارية -

قَدِمَ نِيلٌ عِنْدَ سَيِّدِ النَهْشَافِ      وَهَذَا الْبَلَدُ مِثْلُ نَهْشَافِ سَوَادِ

يلى أن قالت -

لَيْتَ بُو كَانَ فِي إِلَهٍ سَيْلٍ      فَأَقْضِي مِنْ حَبِّ أَوْطَارِي<sup>(٣)</sup>

فإن أبو المغيرة بن حرم، لما أكملت الأبيات، أحسست بأنني للمنصور بالمعنى فقلت -

كَيْفَ الْوَصُولُ لِلْأَقْصَارِ      بَيْنَ مَعْمَرٍ الْقَنَا وَبَيْنَ الشَّغَارِ

لَوْ عَلِمْنَا بِأَنْ حَبْلُكَ حَقٌّ      لَطَلَبْنَا الْحِمَاةَ مَلِكِ بَشَارِ

وعند ذلك، بادر المنصور إلى حسامه، وغلظ في كلامه، وقال لها أصدلي، إلى من تشربين بهذا الشوق والحنين. فقامت اجارية إن كان الكذب الجبى، فالصدق أحرى وأولى. والله ما كانت إلا نظرة، ولذت في القلب فكرة، فعلم الحب على

لساني، وروح الشوق بكتمان، والنفوس مضمون لديك عند المقبرة، ثم بكيت وأشدت

أَدْبَسُ ذَبَاباً عَظِيماً      فَكَيْفَ مِنْهُ اعْتِمَادِي

وَلَوْ أَنَّ لَدُنِّي هَذَا      وَلَمْ يَكُنْ بِإِغْتِيَارِي

وَالْعَمَلُ أَحْسَنُ شَيْءٍ      يَكْسُونُ عِنْدَ إِقْتِدَارِ

١- المقرئ: نهج الطيب، ج ٣، ص ٢٤٤

٢- صلاح خلوص: إشبية في الفرد الحاضر المعجى. دار الثقافة الجامعية، بيروت، لبنان ١٩٨١ م، ص ٩٨

٣- راجع الأبيات كاملة في المقرئ: نهج الطيب، ج ١، ص ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، وجوئلت بلثي تاريخ الفكر، ص ٢٩، ٣٠

فكما المنصور عنها وعه، ووهبها له<sup>(١١)</sup> وقد أورد المقرئ قصة أخرى تدور حول نفس المعنى، ومع اختلاف الزمان والمكان ونقلها المقرئ من حواضر أبي علي النعماني البغدادي، ولمنحصرها أن الرشيد كانت له جارية غلامية، يحيل إليها ابنه المأمون، فحدث أن غارها في حصرة أبيه، وكادت الجارية تفلك على يد الرشيد، من جراء ما حدث من تبادل النظرات والقمر بينهما وبين المأمون، ولكنها بعد أن صدقت في شرح ما حدث بينهما، عما عفا ووهبها له<sup>(١٢)</sup>

وقد كانت الجارية إذا ما وقعت من سبلها موقفاً حسناً، واستحسنها لا يمس ولا يمسس عنها بأي أموال في شأنها فيذكر المقرئ أن الأمير المنذر بن عبد الرحمن الأوسط عرضت عليه جارية اسمها "طرب" وعندما أعجبته صاعف ثمنها مرة أخرى أكثر مما طلب بالتمها<sup>(١٣)</sup> وقد هام شعراء الأندلس بك الجوّاري فيورد لنا ابن سعيد "في المغرب" أن ابن السراج الملقب بأحب جارية تسمى "حسن النور" وقال فيها شعراء منه

يا من ألقب طربي في محاسنه فلا أرى مثله في الناس،سان

لو كنت تعلم ما لقيت بعدك ما شربت كأساً ولا استحسنيت بستان<sup>(١٤)</sup>

ولقص "سعيد بن حودي" وتعلقه بالجوّاري كثيرة، فقد حُملت إليه جارية من قرطبة، فلما خلا لها أعرضت عنه فأبشدها شعراً، وراي أخرى في غلالة حمراء فأعجبته فأبشدها شعراً أيضاً<sup>(١٥)</sup>

ويوما هام حباً بجارية الأمير محمد بن عبد الرحمن واسمها "حبيبت" إلى الخلد الذي اشترى جارية أخرى، وأطلق عليها نفس الاسم، تذكراً من حبيبته التي لم يستطع الوصول إليها<sup>(١٦)</sup> ويبدو أيضاً أن إرسال الجوّاري والسبايا كهدايا، وخاصة بعد الفروقات، كان شيئاً مألوفاً وشائعاً في الأندلس، فقد أورد المقرئ نصاً يعيد أن المنصور بن أبي عامر، عندما عاد من إحدى غزواته التي سعى

١- المقرئ، فتح العجب، جـ ١ ص ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، جوثالب بالنسبة تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٦٩، ٧٠، مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي، ص ١٤٤

Nykt "B. A. R." Hispano Arabic Poetry Baltimore, 1946. pp 54-55

٢- راجع تفاصيل نمل، لقصة كاملة في المقرئ، فتح الطيب، جـ ١، ص ٦١٩، ٦٢٠

٣- المقرئ، نص المنصور، جـ ٣، ص ٥٧٧، ٥٧٨

٤- ابن سعيد، المعنى بن موسى بن سعيد المقرئ، المغرب في حلى المغرب حققه الدكتور، شوقي ضيف، القاهرة ١٩٥٥ ص ١، ص ٤٣٥، ٤٣٦، كمال أبو مصطفى، مائة الإسلامية في عصر دويلاط الطوائف، مؤسسة شباب الجامعة ١٩٩٣ م، ص ١٠٠

٥- ابن الأثير، الخلة السوء، جـ ١، ص ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩

٦- الطاهر مكي دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة، دار المعارف، ١٩٨٠ م، ص ١٠٠

لها سبباً كثيراً. أرسل ثلاث جوارى من السبي إلى عبد الملك بن شهيد، وكنت ليهن وسعد بن يحيى تابعتهما وكتب معهن.

قد بعث بها كشمس النهار في ثلاث من المها أبكار الخ<sup>١</sup>  
 وخمد بن الأمير المدو في جاريته الأراكة شعراً مه -

قل للأراكة قد راد بالدمو اشتياقي الخ<sup>٢</sup>

وقد كان غاية ما تصبو إليه الجارية أن تصبح حرة. وقد نظرت شريعة الإسلام إلى انفراق بين الزوجين والمرأة. في أمر الحق، هملت على نقل النساء المملوكات من رابطة التبعية، إلى رابطة الزوجية، وأمرت المسلمين بتزوجهن، والبرهن قال تعالى في كتابه الكريم و «والمكحول» لا يأمى حكم ولصالحين من عبادكم وإمائكم أن يكونوا فقراء منهم الله من فضله<sup>٣</sup>، وقد كان اختيار لأمه أو الجارية، يتم بتأني شديد، وخاصة إذا كانت محتارة للذة، نظراً لأنها قد تلد أولاد. ولي هذا نعتي يقول الشاعر:

لا تلتمس امرأة في أن تكون له

أم من الروم أو سوداء عجماء

فإنها أمهات القوم أروم

مسودهاات وللأحساب آباء<sup>٤</sup>

وكانت الجارية عندما تنجب غلاماً، يطلق عليها لقب أم ولد، وفي كثير من الأحيان تعزل ويروجها مائكة<sup>٥</sup>، وقد كان هذا يحس من وضعها، ويغت إلهيا الأنظار، فلا يجوز بيعها أو هبتها، بعد أن صارت أم ولد<sup>٦</sup>، وقد اهتمت كتب الفتاوى والنوازل كثيراً بأحكام بيع وشراء الجوازي والإماء، فذكر الوترسي - حكم من اشترى خادمة رومية، وأعطها لابنه فأنقذها

١- وأبواب الشعر المبدنة بين للتصور، وعبد الملك بن شهيد، من الأدب المكتوف، ولا يسمح بهال هنا بدكره  
 راجع المقرئ فتح الطيب، ج ١، ص ٤٠٠، ٤٠١

٢- راجع باقي الأبواب في المقرئ نفس المصدر، ج ٣، ص ٨١

٣- ابن عبد ربه طبائع النساء، ص ٨٣، ٨٤ وسورة "النور" الآية (٣٧)

٤- ابن عبد ربه المصدر السابق، ص ٨٨

٥- Leve Provençal L'Espagne Musulmane au Xème Siècle Paris 1937 p 59

٦- Ibid: p59.

الابن أم ولد، ثم اعتقها وتزوجها فأجاب الوشريسي بأنه لا يجوز بيعها أو هبتها<sup>(١)</sup>، وفيها أخرى فيمن يعتق حريه وتزوجها، ويعطيها صداقها " خلى " ماله فهل يجوز لها هذا المال بعد موت زوجها " فأجاب " هو لها حلالاً يقول الله عز وجل، وأنتيه أحداهن قطاراً<sup>(٢)</sup>، وتلحق بحرية بسيد، وعما عنه إذا رقب منه غلاماً، حتى لو أنكز هو ذلك النسب إليه، أما إذا أراد الرجل أن يدعي على إحدى الجواريات، بأنه قد استولدها " أي أنجب منها غلاماً " فيحظر إن كان معها ولد سمع منه وردت إليه، وإن لم يكن معها ولد، فلا ترد إليه خوفاً من أن يكون أراد مساسها وعما عنها<sup>(٣)</sup>.

ولم تكن الجوارى متروكة لأي فرد من أفراد الأسرة بحيث هي كيف يشاء، ويسوق ن لقري حول هذا، وهي من حكمه عن الفقيه الأديب البحراني أبي عبد الله محمد بن ميمون، وغرامه بإحدى الجوارى ثم كن في منزل أبيه ولوم أبيه له، لأنها تتعلم عن طلب العلم والبحث وكن يريد عرها إغراء لها<sup>(٤)</sup>.

ولفصل الحب التي وردت في المصادر العربية، حول حب الإمام والجواري، والتفرد في كثيرة جداً، سيذكر مجموعة منها فقد بدع من حب الأمير عبد الرحمن الأوسط لجاريتته " متعة " أن سمح له بإقامة مسجد عسرف باسمها وعندما توفيت دفنت في مقبرة خاصة بها شتان مقبرة عامر القرشي وعرفت تلك المقبرة باسمها أيضاً<sup>(٥)</sup>، ويذكر ابن حزم أن سبب حتوت يحيى بن محمد بن أحمد بن عباس، أنه كانت له جارية يهيم بها حباً، ويحبها وحداً شديداً، فباعها أمه رغماً عنه، بهدف أن يكوها من إحدى العاصيات<sup>(٦)</sup>.

ويتضح من هذا النص أن الذي أوردته ابن حزم أن الرجل يفعل الجارية على الحرة سليمة الميولات لتعريف ذات الأنساب، ويذكر ابن حزم قصة أخرى في " الطوق " عن اختلال مروان بن يحيى بن حدير، وذهاب عقله، لتعلقه بجارية أمية، التي معها مه، وباعها لغيره، ويحكى أنه قبل هذه الحادثة، لم يكن هناك من هو أحم غلاً وأدماً منه<sup>(٧)</sup>، ويحكى ابن حزم عن " الرمادي " قصة حب شاعرية غاية

١- الوشريسي، أحمد بن يحيى الوشريسي، لمبار المغرب و الجامع المغرب عن فتاوى عمده، إفريقيا والأندلس والمغرب، بيروت، المطبعة الأولى، ١٩٨٦ م، ج ٣، ص ١٥٧.

٢- الوشريسي نفس المصدر، ج ٣، ص ١٢٥ وسورة " النساء " الآية (٢٠).

٣- الوشريسي نفس المصدر ج ٦، ص ١٢٣.

٤- المقرئ، فتح الطبيب، ج ٤، ص ١١٥.

٥-

Lévi Provencal op. cit. p.209

٦- ابن حزم طرق الحمامة في الإثقة والالاف، ص ١٣٩.

٧- ابن حزم نفس المصدر، ص ١٣٩.



في الرقة و الجماع، فيقول ان الشاعر كان يوماً مجتازاً عند باب العطارين في قرطبة، وهذا الموضع كان مجتمع النساء، فرأى حارية مليحة أخذت بمجامع قلبه. فبمها حتى عبرت عن طريق جامع، ودار بينهما حوار طويل سألها حرة ام مملوكة، فقال مملوكة فقلت لها ما اسمك؟ قالت " خدوة " وحوارٌ لم يعرف هي مملوكة لم، ولكن دون جدوى ويبدو ان الجارية سايرته لإخفاحه عليها، ان أخذت منه وعداً بعدم تبنيها، وانصرفت ولم يعثر لها من يومها على أثر، وأصبحت بعد ذلك بنته كن أشعاره بقي يتغزل فيها، وعرف بخبرها بعد أن رحل إلى سرقسطة Zaragoza بسببها<sup>١</sup>

ويذكرنا ابن حزم أيضاً عن قصة رقيقة أخرى. ولكن بطلانها هذه المرة من الخرائر وهي قصة حب أخيه أبي بكر ورواجه " بهاتكة بنت قسند " صاحب الثغر الأعلى، وكيف كان مخلصاً لها. فلم يتسرى عنها أبداً. ولا كان له تجارب قبلها ولا معها لأنه عات قبلها

هذه عنه هو، أما هي، فعدد ابن حزم فضائل كثيرة لها. وكيف أن الأدب لا تأتي كثيراً عندها وقد كانت تحب أخاه حباً شديداً، إلى أن مات في الطاعون الذي وقع بقرطبة في شهر ذي القعدة، فحزبت عليه حزناً شديداً، حتى تمكن منها الديبول والمرص، وماتت بعده بعام، وبلغ من شدة حبه له، أن أبغيت المظريين منها

وكما يروى ابن حزم أنها أبلغت بعض المقربين إليها، بأن ما بقوي صبره في الدنيا بعده، أنها تعلم أنه لا يصمه امرأة غيرها مصجع، وأن أعظم آلامها في الحياة اللحاق به، إلى هذا الحد بلغت درجة الحب النادرة، لروحين في هذا العصر السحيق<sup>٢</sup>

ويروى ابن حزم أيضاً عن نفسه تلك القصة الرقيقة عن حبه لجاريته " سُمم " ويروى ابن حزم القصة بأسباب طوي، للمحطات القرب والفراق. وكيف أنها كانت أعظم وأصدق حب في حياته، لأنه مر بها في مرحلة الصبا، وهي من وجهة نظره، أصدق مراحل الحب في حياة الإنسان، على حد تعبيره<sup>٣</sup>.

وكما أوردنا قصص حب من جانب الرجل تجاه المرأة سواء جارية أو حرة، فكذلك نورد بعض القصص العكسية، أي حب الخواري لأسبادهن أو لرجال لا يجوز إليهن بصلته وعبرون في حياتهن، ومن خلال طوق الحمامة " أيضاً يورد لنا ابن حزم قصة جارية رائعة الجمال كانت في دار بن الزكيرة محمد بن أحمد بن وهب " وكان قد سبق لها موئ. وحاته المسية، وبيعت حاريتها، فأبى أن تزني بالرجل بعده " وما جامعها رجل إلى أن لاقت زوجها. وكانت تحس القصد، فأنكرت عليها به ورفضت بالخدمة والخروج من بيته الخاربات المتخدرات لنده. والسل. وخال الرقيقة

١- ابن حزم المصدر السابق ص ٤٦، ٤٧ بالسيا لدريخ الفكر الأندلسي ص ٦٨، ٩٦

٢- ابن حزم نفس المصدر. ص ١٥٣، ١٥٤

٣- راجع لقصة كامه بتدقيقها في ابن حزم طوق الحمامة. ص ١٤٤ وما بعدها

الخمس. وفاء مها لم ذهب ورازته الرباب. ومرك فيها شيتاً، ولقد رعبها سيدها المذكور في أن يضمها إلى لراشه. مع سائر جواربه، ويخرجها مما هي فيه قايب فضربها وأوقع عليها لأدب. فقصرت وتحبب ذلك كله، وأقامت على امتاعها<sup>(١)</sup>

وعند أيضاً قصة الحارية التي كاسب لبعض الرؤساء، فزهد فيها سيدها وباعها لنسب بفعه عنها، فصرع لذلك جرعا شديداً، وما فازها النحول والأسف عليه، إلى أن سلت، وكان ذلك سبب موته<sup>(٢)</sup>

ويذكر ابن حزم أن هذه القصة أخبرته بها امرأة ينسب إليها، كانت تعرف المرأة. ويلاحظ أن ابن حزم عادة كان لا يذكر الأسماء صراحة إلا فيما ندر، وذلك حفاظاً منه على حرمة لأسباب وحرية الأشخاص. الذين أتموه على أسرارهم، أو نقلها هو على لسان بعض الشفقات. وذكر بعض الأسماء يمكن أن يلحق ضرر بأصحابها

وكما عرفت إسبانيا الإسلامية النصرية بالإمام والجواري، عرفت كذلك النصري بالمسلمان، ويظهر ذلك بوضوح من خلال نص أورده المقرئ نفعاً عن ابن سمام عن اتحاد بعض الأندلسيين المسلمين بالنصري بهم. فقد ذكر أن أبو عامر من شهد الزورير أهدى إليه غلام من النصارى لم تقع النصوص على مثله جملأً. فلمحة "الخليعة الناصر" فقال لا ين شهد "أى لك هذا ؟" قال هو من عبد الله لفلان الناصر تتحقوننا بالنجوم، وتتأثرون بالقمر، فأعتر وأرسل الغلام للعليلة ومعه هدية وقال به كرس مع جملة ما أرسلت، ولولا الصلوة ما سمعت بك نفسي، فحس ذلك التصرف عبد الناصر. وأحرل له مال وفير بدلاً منه<sup>(٣)</sup> وقصة أخرى حول هذا المعنى وذلك عندما أراد أبو بكر بن سعيد أن يسترضي المخرومي الشاعر الأعشى. وبوفد المنادة واحدة والهجاء تبادل بينه وبين "برهون الغرناطية" فقال للمخرومي للزورير أبو بكر أسكت عنها ولا أهجمها بشرط، أن تعطيني العبد أو الغلام الذي رافقي من مولى، فإنه ليس القدر رافقي للمسلم. فقال له أبو بكر ولكنه ما زال صغيراً ولولا أنه صغير كنت أبلغك، مرادك فيه، فأصبر عليه حتى يكبر، فأصبر على أخذ الغلام، فامضاع الزورير وقال لا تبديل لحسن الله، وانفصل المخرومي بالغلام<sup>(٤)</sup>.

١- ابن حزم انصهر الفاسيل من ١١١. ١١٢ الطاهر مكى دراسات عن ابن حزم وكتابة طوق الخامة. ص ٢٧١، ٢٧٢

٢- ابن حزم نفس المصدر، ص ١٥٣

٣- المقرئ نفع الطيب، ج ١. ص ٢٦٦. ٢٦٢

٤- ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب الإحاطة في أخبار غرناطة تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان. القاهرة ١٩٧٤ ج ١. ١. ١. ص ٤٢٧

والمرأة في المجتمع الأندلسي كانت تحتل عتصمين فقط إما جارية وإما حرة، وبعد لبوهلة الأولى أن هناك تناقصاً كبيراً في التكوين الاجتماعي لدى العرب في إسبانيا، وخاصة بالنسبة للمرأة، ومكانتها من «رجل» فقد كان الرجل الذي يشاطر معتبه وهماياته الحسية مع طائفة من النساء. والمقصود من هـ الجوارى يرى طريقته تلك مختلفة كل الاختلاف عن تلك التي يشاطرها حياته الاجتماعية، والمقصود هنا الزوجة<sup>(١)</sup>

ولم يكن الحديث عن المرأة الحرة بالسهولة التي يمكن أن يُستأول بها الحديث عن الجوارى فكما ذكر ابن حزم بأن البيت المالك كان يأتى بهنائه أن يصبح حديثاً يدور على السنة العامة وأشهر، تغزلاً وإعجاباً، مثل الجوارى اللاتي لم يكن هناك أي حرج من تناولهن بالغزل والوصف، وحين تجرأ أحمد بن حنبل، وتغزل بأحدى بنات الخلفاء، ورغم مكانة أسرته العريقة في قرطبة، وكعادته لم يقصح لنا صراحة عن اسم الفتاة قتل ابن حنبل. وأهدت أسرته عن «مذهب لعامة، وكان ذلك سبباً لخلاصهم، والقراض منهم»<sup>(٢)</sup>

وجارية أخرى دفعت حياتها فناءً لشعر، دفع به إليها شاعر لغزل في السيدة "صبح" أثناء علاقته بالمصور بن أبي عامر، ففقت بالشعر، وعندما علم المصور أمر بقتلها.<sup>(٣)</sup>

ومن خلال ما سبق يتضح لنا مدى محافظة المجتمع الإسلامي الأندلسي على المرأة، وخاصة حرمة حرمة، وهذا كانت معوماتنا عن المرأة الحرة وخاصة في الأوساط الأرستقراطية قبلية جداً فكل ما يعرفه أنها لم تكن سيدة المحاب، أما في الأوساط الاجتماعية الأقل اهتماماً، فكانت هذه المشكلة لا تأخذ هذا البعد الكبير، وإن كان هذا لا يمنع أن المرأة الحرة، أخذت قدراً وافراً من النظافة الأدبية والمهنية

ويعتق جيتار قائلاً أن المرأة الحرة هي وحدها القادرة على غرس روح الشرف والنبل في «بناتها»، كما أنها تزرع فيهم الانتماء التام للأسرة أو الطبقة التي تنتمي إليها<sup>(٤)</sup> والمرأة الحرة لم تكن غالبية تماماً عن المجتمع الأندلسي، وإنما كانت تظهر بمحتر شديد وهذا يبرر بدرة الأعداء، التي تحدثنا عنها من قريب أو من بعيد، وعكس هذا الجوارى اللاتي لم توضع عليهن القيود، التي وضعت على الحررات، وخاصة في التحرك والخروج<sup>(٥)</sup>

١- Guichard Structures Sociales, pp. 79 - 166.

٢- الطاهر مكي دراسات عن ابن حزم، ص ٢٧٢

٣- الطاهر مكي نفس المرجع ص ٢٧١

٤- Guichard op cit., p 80.

٥- ابن حزم طوق أحمامه ص ١٤٨ حديث عبد المجمع مجتمع قرطبة ص ٢٩٨

فقد كانت الجارية تصنع سبياً ببعض الحريه، التي لا تصنع بها الحرائر ولا سيما إذا كانت جاريه ليس موضع عاية سيدها، أو ليست من اللاتي أخذن في المرحه الأولى للمتعة

ومن حد يتصح لنا أن الحياة العاطفية للجارية، كانت تأخذ شكلاً أكثر نشاطاً مما لدى غيرها نظر لتركيزها الاجتماعي الشخصي، والذي لا يؤثر على سمعها للأسفاد مهم آت من أفعال، يعكس لحرارتها. ولتأثير سمعتهن، وسمعة من يتبعوهن لأقل شيء<sup>(١)</sup>

وما تقدم، لا شك أنه كان هناك فصل بين هذين العالمين، عالم المرأة الحرة وعالم الأمة أو الجارية.

وفي اسبانية نقول أن المجتمع الأندلسي، عرف ظاهرة التسري، وكانت شائعة في بيوت العامة، والخاصة، وكبار الموظفين، وكبار رجال الدولة.

ولا شك، أن هؤلاء الجوارى، أعطى المجتمع الأندلسي مدياً خاصاً، ولهن دور كبير، في تحسين مكانة المرأة الأندلسية، بهوق الدور الذي لعبته الحرائر، أضعافاً لسهولة حجابهن، وكثرة تحركاتهن، ونظراً لظهور تلك الظاهرة العامة، والتي تتيح طائفة الرقيق، وما ران هناك شارع في لفرطه، إلى اليوم يحمل اسم شارع الرقيق أو الجوارى<sup>(٢)</sup>

### ثالثاً طبقة المولدين لتاج الرواح المحتلط والتسري بالإماء.

كان من نتاج هذا الرواح المحتلط، والتسري بالإماء، ظهور طبقة المولدين<sup>(٣)</sup> "والمودون" هم الذين ولدوا من آباء مسلمين وأمهات إسبانيات، ومشأوا على الإسلام وكانوا على عهد أمرء بني امية يكتوبون الكثرة الغالبة من السكان<sup>(٤)</sup> وكان لهذا الجيل الجديد طابعه الخاص وشخصيته المريدة<sup>(٥)</sup> ولا يطق هنرى بيرس لفظ "مولدين" على هذا العصر الجديد، وإنما يذكر أن هذا الجنس، لا يمكن أن يدعوه حريب ولا بربرياً ولا صقلياً ولا يهودياً، وإلى النصف الأكثر ملاءمة له هي أن يدعوه أندلسياً، أو إسبانياً، وإب أمهاتهم المسيحيات قد غيرن طريقة حملهن، وأهم لنقوا

١ - صلاح محاضن إشبيلية في القرن الخامس الهجري، ص ٩٨

٢ - الظاهر حكى المرجع السابق، ص ٩٩

٣ - أحمد مختار العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٥٢٤، عبد العزيز سالم تاريخ للمسلمين، ص ١١٩

٤ - العبادي في تاريخ المغرب، ص ١١٧ هامش رقم (١)، العبادي الإسلام في أرض الأندلس، عالم الفكر، العدد العاشر، العدد الثاني، ص ٦٠، عمر رضا كحالة المرأة في عالمي العرب والإسلام، مؤسسة الرسالة ١٩٨١ م، ص ٥٧

٥ - عبد الحميد العبادي، الجيل في تاريخ الأندلس، ص ١١٩

تربة مسيحية على الأقل في الأعواد الأولى من حياقم<sup>(١)</sup> وكانت لها نتائج أخرى مبهرتها في حينها

وقد كثرت أعداد هؤلاء المولدين كثرة كبيرة فقد أحصى ابن حيان للأمير عبد الرحمن الأرسط، أسماء بناته الإناث فقط ثلاثة وأربعين، أوردته جميعاً في كتابه "المقيس"<sup>(٢)</sup>

وقد عثر كثير من الباحثين المعاصرين. اليه الأموي كله بيتاً مولداً نتيجة لإقبال أمراء بني أمية، وعضائهم على التزوج بساء إسمائيات، وأن هؤلاء الأمراء كانوا يعدون أنفسهم عرباً من حيث النسب والدين والشعور والميول واللسان والهوية<sup>(٣)</sup>

وإن كان ريبير<sup>(٤)</sup> يعني الهوية العربية بعبارة عامة عن أمراء بني أمية، وذلك عن طريق عملية حسابية قام بها، باعتبار أن تولد يأخذ نصف صفاته الوراثية من أمه والنصف الآخر من أبيه، وظل يحذف ٥٠% من الصفات الوراثية الخاصة بكل أمير نموي، والتي تورثها عن أمه الإسبانية، إلى أن توصل في نهاية لي أن، خديجة هشام المؤيد، صارت نسبة الدم العربي فيه لا تتعدى نسبة (٩,٠٩%) "وهذه بطبيعة الحال عملية خاطئة، بل ومضحكة، فمن يستطيع أن يحرم بالقول الحاسم والعمل، بأن المولود يأخذ نصف صفاته الوراثية من أبيه، والنصف الآخر من أمه، فلتلك عملية وإن كانت معروفة عسماً بمناقوها، إلا أنها أيضاً خارج نطاق دراستنا ولكن العقل الواعي لا يؤيد تدنث الحجة الخاطئة

وقد ذكر الأستاذ الدكتور/ عبادة كحيلة في كتابه "تاريخ نصارى الأندلس" بأن لفظة مومنين انتقلت إلى اسباب في المصور الوسطى، وصارت Muladies الخ<sup>(٥)</sup> وقد حسب البعض الصواب حين اعتبر المولدين، من كانت أمهاتهم إسمائيات، وآبائهم عرباً، وأن لفظة مولدين أطلقها لعرب على من أسلم من أهل الأندلس<sup>(٦)</sup> والصحيح أن من سارع إلى اعتناق الإسلام من الإسمائ

١- هنري بوس شعر الأندلسي في عصر الطوائف ملاحه العامة وموضوعاته الرئيسية وقيمه التوثيقية ترجمة الدكتور الطاهر أحمد مكي. دار المعارف، ١٩٨٨م، ص ٢٥٥

٢- ابن حيان (ابو مروان خلف بن حبان القرطبي) لقيس من أبناء أهل الأندلس نشر وتحقق الدكتور محمود عيسى مكي ١٩٧٩م، ص ١٦٤

٣- Lévi Provençal: Hist, Vol I P 76.

٤- حسين مؤنس فجر الأندلس، ص ٣٧٦، ٣٧٧

٥- Ribera. El Concionero. p 10, 11.

٦- Guichard: Structures Sociales, p. 124.

٥- دميريد روج عبادة كحيلة تاريخ النصارى في الأندلس، الطبعة الأولى ١٩٩٣م ص ٣٩

٦- عبادة كحيلة نفس المرجع ص ٣٩، حاشية (٤) .

وقت الفتح العربي، أصبح عليهم اسم المسالة *Musalama*، ومع مرور الوقت وبعد احتلالهم وترو حهم بالعرب والبربر وغيرهم من كافة المسلمين، أطلق على إيمانهم اسم "مؤندين"، وبالاسبانية *Muladies*. وهم مسلمون بقطيعة الحال<sup>(١)</sup>

ولقد ذهب البعض من المؤندين، إلى ادعاء نسب عربي. ودفعوا في تدقيقه مائلاً كثيراً، لكي يسمح لهم بانهو وانتاحر، بأنهم من أصول عربية<sup>(٢)</sup>

ومن شخصيات المصروفة التي قامت بهذا العمل الفقيه المعروف أبو محمد بن حرم القرطبي ر ت ٤٥٦هـ. وكان من أصل إسباني من عجم لبنة *Nieble* وهي بئده عرب لأندلس، وادعى لنفسه نسب شرقياً، لكي يرفع من شأنه على حد قول معاصرة ابن حبان

وكذلك يذكر الكاتب المؤرر عيسى بن قطيس، في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر إذ كان من سل أم لوبيد بنت خلف بن وومان النصرانية<sup>(٣)</sup> وقد بررت شخصيات كثيرة في هذه الطبقة. نعل أشهرهم عيسى الإخلاق أبو بكر محمد بن عبد العزيز بن إيهيم بن عيسى بن مرجم، صاحب كتاب "تاريخ لتتاح الأندلس" ت (٣٦٧هـ - ٩٧٧م) والمعروف "باب لقوطية" والقوطية ها هي لأميرة "سارة" حميدة غبطشة *Williza* ملك إسبانيا القوطي وهو بذلك يكون مولداً من طبقة المؤندين فقد تزوج القائد العربي عيسى بن مرجم، مولى الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك من سارة. وتم ذلك عندما التحقت إلى دمشق بائنة عن ميراث والده، فالتقى بها ابن مرجم وتزوجها، وعاد معها إلى الأندلس، وجاء من سلالتها أبو بكر<sup>(٤)</sup>

ويبدو أن اسم "سارة" قد غلب على جميع ذريتها إلى أيام أبي عمر بن عفيف لتاريخي المؤوي سنة (٤٣٠هـ)، فذكر ذلك في كتابه "الاحتفال في أعلام الرجال في أخبار لفقهاء والمصماء المتأخرين من أهل قرطبة" وعه نقل من الآثار في كتابه التكملة<sup>(٥)</sup> ورغم غمشت هؤلاء المؤندين بدينهم الإسلامي وحرصهم عليه<sup>(٦)</sup>، إلا أنهم كانوا شديدتي التعصب ضد الحسن العربي والسيدة العربية وقد اعتبر لذكورا أحمد مختار العبادي أن ابن القوطية هو الذي وضع لبنة لأرني حركة الشعبية في الأندلس.

١- Isidro de las Cagigas. Los Mozárabes Madrid. 1947 Tomo I pp 55. ٥6

٢- حميد موسى نفس المصدر، ص ٤٣٠

٣- عبادي، الإسلام في أوجر الأندلس، ص ٦٦

٤- ابن القوطية نفس المصدر ص ٨، ٣٦ ٣٢، أحمد مختار العبادي في تاريخ العرب والأندلس، ص ١٣١٤

سحر سالم مظاهر الحضارة في بطليوس، ص ١٣

٥- ابن القوطية نفس المصدر، ص ٩

٦- العبادي نفس المرجع ص ٣١٤

وإن كانت هذه الحركة لم تظهر بوضوح، وتأخذ اشكالاً خطيرة، إلا في عصر ملوك الطوائف في القرن الخامس الهجري<sup>(١)</sup> على يد ابن غرملة الشعبي في رسالته المعروفة، التي يهجو فيها امصغر العربي. بل ويفضل عليه المصغر الإسباني الأنطلسي<sup>(٢)</sup>

والمعروف أن لشعرية، لم تقاوم الإسلام كثير، وإنما هاجت السيادة العربية على البلاد وسخطوا على العرب كطليقة حاكمة. استأثرت بكل خيرات البلاد وعافيتها، وسيطروا على مرافق البلاد، وحرموا منها طبقة المولدين، التي ينتمي إليها ابن القوطية وغيره<sup>(٣)</sup>

وكان بعض المولدين يتخذون أسماء عربية، وهو شيء طبيعي، إذا أخذوا في احسان أو مسيحيين الذين احتفظوا بدينهم وظلوا يعيشون بين المسلمين وأطلقوا عليهم المستعربين Los Mozarabes<sup>(٤)</sup> وكانوا في حالات كثيرة يتخذون أسماء عربية وكان من الممكن أن يحتفظ المسلمة والمولدين بأسمائهم غير العربية دون أن يحدث هذا أي قلق للمسلمين، حتى في سنوات الفتح الأولى والذين الذين كانوا يحملون أسماء إسبانية، هم أصلاً من طبقة الرقيق، قبل الفتح، فلما اعتنقوا الإسلام أصبحوا أحراراً أو موالى<sup>(٥)</sup>

ومن أمثلة استخدام المستعربين للأسماء العربية، نجدنا عند قاضي ناصري قرطبة، وكان يحمل اسم وليد بن عيزوان. وأسقف طليطلة

وقد كان أسقف طليطلة، يعرف باسم "عبد الله بن قاسم" وبعض نصارى ليون المستعربين، وليس عاشوا في الأراضي الإسلامية، دون أن يهاجروا إلى الأرض النصرانية.<sup>(٦)</sup>

١- عن شعرية راجع مقال الأستاذ الدكتور أحمد عمار الصادي في مجلة عالم الفكر، العدد الخامس، العدد الأول، ص ٤٢، وما يليها

٢- Lévi Provençal La Civilisation Arabe en Espagne, Buenos Aires ٩٥٣ p 47

٣- عبادي، في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣٣٨، ٣٣٩ القباذي الإسلام في أرض الأندلس، عدم التفكير، ص ٤٩ سحر سام، مظاهر الحضارة في بطليوس، ص ١٣.

٤- Dozy Historia de Los Musulmanes d' España. T.I. p.391

٥- Lévi Provençal Esp. Mus. Au Xème siècle. p. 24

Provençal. Hist T.I. p.77

٥- كلمة مولى تعني السيد أو العبد أو الخليف، وهي تعني هنا من كانت أمهاتهم حاربات وحيات أو سودايات Mulato

Dozy Diccionario de Historia de España. Madrid. 1952. Tomo II p ٤89

٦- هنري يوس الشعر الأنطلسي في عصر الطوائف، ص ٢٢٢

وقد احتفظ كثير من المولدين حتى بعد اعتناقهم الإسلام بأسمائهم القديمة مثل بن الجريج Banu Jarge،<sup>(١)</sup> وهو انجلي Banu Angelhon، وبنو شريق Banu Sabtico في شيبيلية، وبنو القبطية Kabturno، وبنو مرديش Martinez، وبنو غربية Garica، وبنو رولف Rodlf، وبنو لبق Longo<sup>(٢)</sup>

هذه فيما يختص بأسماء العائلات، أما لو تصفحنا كتب التراجم الأندلسية ستجد العديد والعديد من أسماء الفقهاء والأمراء، وتدل على أنها من أصل إسباني مثل ابن قزمان Cuzman وابن بشكول Pascual، وابن فرتون Fortun، وابن القوطية La Goda، وشجول Sanchue.o، وابن مارتى Martin وغيرهم كثيرين.<sup>(٣)</sup>

والبعض الآخر لحا إلى تعريب اسمه اللاتيني فأصبح Felix يدعى سعيد، و Victor يدعى الظاهر وأخذت الأسماء للاتينية المستمدة من التوراة الشكل العربي فاسم Mo.sés، أصبح موسى و Jesus أصبح عيسى وهكذا<sup>(٤)</sup> ولقد تألفت من هؤلاء المولدين جماعات كبيرة في مدن إسبانيا هامة مثل طليطلة Toledo التي كانت مركزاً من أهم مراكزهم، وإشبيلية Sivlla كانت معقلاً من معانئهم

وكانوا يتمتعون بمظف الأمير عبد الرحمن بن معاوية، لأنهم من سبل سيرة القوطية، التي شاهدها طفلاً في الشرق، وكان يكنى لها مكانة خاصة<sup>(٥)</sup>

أما عن الحياة الاقتصادية لهذه الفئة، والمثل التي امتصوها، فيذهب ليحيى بروفنسال إلى أنهم كانوا يربون اماشية، ومارسون الزراعة، وخاصة في المناطق الريفية، وكذلك صيد الأسماك، والأعمال البحرية في المناطق الساحلية وبعضهم عمل في الواسي الإدارية ويذكر دورى أنهم حققوا أرباحاً طائلة من تلك الأعمال.<sup>(٦)</sup>

ويذكر الأستاذ الدكتور/ أحمد مختار المهادي، أنه بمضي الوقت شعرت هذه الطبقة بنقص في حقوقها، ورغم كونهم أصحاب البلاد الأصليين فقد كانوا يتمتعون بعبء «الضرائب» دون

Dozy op cit., T II, p 40.

-١-

Lévi Provençal: Hist, T I, p 47

-٢-

٣- عبد العزيز سالم. تاريخ المسلمين، ص ١٢٨، ١٢٩

٤- إيبادي. الإسلام في الأندلس، ص ٦٤، ٦٥.

٥- الظاهر مكى. دراسات عن ابن خزم، ص ١٧، ١٨.

٦- عبد العزيز سالم. تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٢٩

S.monet: Historia de Los mozarabes de Espana, Madrid, 1897 p 248

Lévi Provençal Hist. Vol. I pp. 161 162

-٧-

Dozy Hist. Vol. II, p. 40

عبد العزيز سعد. نفس المرجع، ص ١٢٩



أن يكون هم نصب كبير في ثرواب البلاد ومناصب الرئيسية التي كانت حكرًا على الأرستقراطية العربية الحاكمة، ويبدو أن هذا ما جعلهم يتقبلون بالثورة ضد أمراء قرطبة في عصر "الحكم" "لربصي" وفي أواخر عصر الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط<sup>(١)</sup>

وقد كان لظهور هذه الطبقة الكثير من التأثيرات على المجتمع الإسباني انصب في نقطتين هامتين، اللغة، و الثورات أما عن اللغة فيبدو أن طبقة المولدين الثرب عليها كما سري، وإن كانت اللغة العربية الفصحى هي اللغة الرسمية للأندلس فهي لغة القرآن الكريم، وهي اللغة الحضارية في الأندلس على مدى تاريخها الإسلامي، وهي لغة الشعر الرفيع، والنثر، وهي لغة الوثائق الرسمية في الدولة، لغة التعليم، ولغة التفاهم في العلاقات الدولية، وخاصة في بلاد الشرق الإسلامي، كان التصكي من اللغة العربية وإيجادها الشرط الأساسي في تولي أي منصب من مناصب الدولة

أما الأجانب المولدة الجديدة، فهي التي روجت لاستخدام اللغة "المعجمية" وهي اللغة المشتركة التي كان يتخاطب بها أهل الأندلس، ويسمونها ابن حرم القرطبي "اللغوية" وذلك في سياق حديثه عن قبيلة "بنسي" التي تمسكت باللسان العربي، ولم يحسن المرادها المتخاطب باللغوية

وفي ذلك يقول ابن حرم " دار بلي بشمال قرطبة، وهم هناك إلى اليوم على أسلافهم، ولا يحسنون الكلام باللغوية ساءهم ورحاهم "<sup>(٢)</sup>

وكان يُطلق على هذه اللغة أيضاً لفظ الرومانسية Romance، واستثناء ابن حرم هذا لقبية تلي في عدم معرفتهم بهذه اللغة، يدل على أن هذه اللغة كانت شائعة ومعروفة في الأندلس، بين القبائل ذات الأصل العربي ويذكر الدكتور العبادي أيضاً أن لفظ لا يحسنون هو يدل على أنهم يعرفون اللغة ولكنهم لا يجيدون الكلام بها مثل غيرهم<sup>(٣)</sup>

ويذكر الأستاذ الدكتور/ مؤسس أن ما حدث شئ طبيعي وبديهي في أن العرب لم يعرفوا يتكلمون العربية في حياتهم العادية بعد الجبل الثاني فقد غلبت عليهم في المخاطبة والمعاملات لغة أهل البلاد واحتضنتها<sup>(٤)</sup> وهنا اختلف مع رأي الدكتور مؤسس، فهو كان قد حدث ما ذكره من تجاهل اللغة وعدم معرفتها والحدث بها، لانتهت اللغة العربية، بعد مرور عدة أجيال وبكاد

١- العبادي، في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٨

٢- حدي عبد الله مجمع فرجه في عصر الدولة الأموية ص ٣٥

٣- ابن حرم، مجمل سبب العرب ص ٤٤٣ سحر سماء مظاهر حضارة حب، ص ١٦٥

٤- العبادي الإسلام في أرض الأندلس ص ٦٦ مصطفى الشكعة الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه ببرز الطبعه ثالثة ١٩٧٥ ص ٤٥ والاعمال الرومانسية هي لغة عامة مشتقة من اللاتينية ومنها تكونت اللغة الإسبانية بعد ذلك، انظر -

بعد فطاحل لشعراء مثل ابن زيدون وابن اللبانة وغيرهم قد جاءوا بعد أكثر من الجيل الثاني  
لدي ذكره الأستاذ المذكور/ مؤسس ومع ذلك كانت لغتهم العربية سليمة وحررة، لم يشوها  
شائبة، مع أنهم كانوا من المولدين، ويتكلمون اللغة الرومانسية والأرجم أن اللغتين، سارت جنباً إلى  
جنب، بدون أن تنفي إحداهما الأخرى أو ما يسمى " ازدواجية اللغة " "Bilingue"

أما اسقطة، لأخرى. والتي تدور حول تأثير طبقة المولدين على المجتمع الأندلسي، وهي الخاصة  
بالثورب ويدون ان يخصص فيها طويلاً لأنها ليست موضوعاً في الأساس، لا أن يمكن أن نقول  
بأن هذه الثورات، قد شكلت عبئاً كبيراً على أمراء وخلفاء بني أمية<sup>(١٦)</sup>

ويؤكد هـد للحدث عن ثورات المستعربين، وهي تلك الثورات التي حدثت من قبل  
وفيات مسلمين ومسلمات، يحكم المولد قباؤهم مسلمون وأمهاتهم نصارى والأحداث في هـد  
الموضوع كثيرة، لسوق منها على سبيل المثال لا الحصر " قصة الفتاة فلورا، وصديقها  
Eulogio وكانت تلك الثورة الشرارة التي اندلعت معها هذه الأحداث الدامية. في أيام  
الأمير عبد الرحمن الأوسط، وقد أظهرت تلك الأحداث أن كثيراً من المولدين لم يتأصل الإسلام في  
نفوسهم، وبعض إلى أعمالهم وقد أورد سيمونيت Simonet أحداث القصة كاملة وباتسصيل،  
وال كانت أحياناً تخلو من المنطق، ويهلب عليها الطابع الإشعائي ومدحها أن لفتاة " فلورا"  
Flora كانت ابنة رجل مسلم من روجة نصرانية، توفي أبوها وهي طفلة، وربها أمها على مبادئ  
المسيحية، وكرهه للإسلام والدين الإسلامي. وكان لها أخ أكبر شديد التعصب للإسلامه عندما  
كبرت الفتاة فرت من دار أبيها، والتقت مع القس إيولوجيو، وفتاة أخرى تدعى ماريـا Maria  
وفي نهاية وبعد عدة أحداث طويلة حكم عليها بالموت في سنة ٢٣٦هـ، نتيجة تجرأه على ادس  
الإسلامي، والرسول ﷺ<sup>(١٧)</sup>

#### ١- للمزيد من التفاصيل عن ثورات المولدين راجع:-

ابن عذاري إيراكشي اليك المغرب، جـ١، ص ١٧٣، ١٧٥، العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص  
١٧٠ ١٧١ عن عمر بن حفصون أعظم زعماء المولدين، من ص ١٢٨ إلى ١٣٧، عبد العزيز سالم تاريخ  
المسلمين وآثارهم، ص ١٢٩، ١٣٠

R. Dozy Spanish Islam History of the Moslems in Spain, London. 1912 p 312

عن ثورة موسى بن موسى القسوي الذي أطلق على نفسه ثالث ملوك إسبانيا

Levi Provença. Hist., Vol 1, p.236. 237, 228.

#### ٢- وراجع القصة كاملة بكل تفاصيلها في

Simonet: Historia de Los Mozarabes. pp. 413, 422.

لعبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٥٧، عبد الحميد العبادي العمل في تاريخ الأندلس، ص ١١٢،  
١١٣

Dozy. Hist. TE pp 318: 399 400. 401

والخطير هنا أن كثرة محاولات تقليدهم، لظهور مراغم تقول بأمر أصبح بعد حرقهم (أي فيوراومريه) في سبب القديسين والشهداء وحاول كثير من الخلق أن يأن هذا الشرف مشهور ومن خلال القصة السابقة يصبح لنا إلى أي مدى أثرت بعض النساء الأندلسيات، وخاصة منظرقات منهم لم لم يغفل الإسلام في أعماقهم، فربما أولادهم تربية خاصة معدية مدبرين لاسلامي وهذا لا يعنى أن كل السائدات، بل هي أقلية بجانب الغالبية العظمى التي ساهمت وعن الفتح في بناء هذا المجتمع الجديد.

أما عن أسباب تلك الثورات، وخاصة ثورات المولدين، فيرجع بروفنسالى لسبب الرئيسى إلى صعد الصراخ لكثيرة، التي فرضت على الشعب من الحكام، الذين لم يكن جس فهم أن يربوا، صراخهم بما استطاعوا جمعه من أموال ونحت وطأة هذا الطفيل الجمعي الصراخ، ظهر هذا بسعد وخاصة في طبقة المزارعين الذين كانوا مكلين بالعديد من الواجبات<sup>١</sup> وإن كنا لا نفي هذا الرأي، إلا أن رأي الأقرب للصواب، هو ما ذكره الفرسى جيسار من أن المرأة الإسبانية كانت قس للطن من الرجل العربي، وسطا إسبانيا صرطا، حيث تتم تربية أطفال العائلة وخاصة في السنوات الأولى من أعمارهم، على مبادئ الأم وعفانها. بعيدا عن الزوج المشغول دائما بأعباء العائلة<sup>٢</sup> والمواقع أن هذا الرأي يبدو أقرب إلى الصواب، وعامل أساسى في ظهور تلك الثورات وغرا مولدين ضد العصر العربي، وكانت هاية المولدين الفعلية، كعامل مؤثر في ندوة الأموية في أوائل القرن الرابع الهجرى، مع وفاة عمر بن حفص سنة ٣٠٥ هـ - ٩١٨ م وكان موته بداية النهاية للمولدين كطبقة، فقد اندمجوا وذابوا بعد ذلك في المجتمع الأندلسى، بحيث أصبح من الصعب تمييزهم عن غيرهم.<sup>٣</sup>

#### رابعاً أثر السراى والجوارى في مجال الحياة الاجتماعية في الأندلس

##### "فن الغناء والموسيقى"

كان فن الغناء مقصوراً عند العرب في جاهليتهم على حدائهم للإبل، وكانوا يسمون نغم غداً، إذ كان ياشعر فيما ظهر الإسلام فتح المسلمون بلاد فارس والشام ومصر شبت عندهم حياة، لثرف والرفقة، وتفرغوا لملاذ الحياة ونعيمها، واستلهموا موسيقى الفرس والروم، واشتهروا بفنون الغناء والموسيقى التوالى دون العرب

١- Lév. Provençal. Hist. Vol. I, pp 227-228

٢- Guichard. Op. cit. p 123

٣- طباعة كتيبة - تاريخ الصراى في الأندلس - ص ٤٣

وقد انبثق الفرس والروم إلى الحجاز وعوا بالعديد من الظواهر والمعارف والمزاير وفي  
السرى يزدهر فن الغناء والموسيقى في عصر الدولة العباسية ويبلغ ذروته في عهد الرشيد<sup>(١)</sup> وكان  
هذا الازدهار في المشرق تأثير كبير على فن الغناء والموسيقى في الأندلس، سنعرفه في سياق  
الأحداث القادمة وفي مكة والمدينة ظهرت المدارس الموسيقية الأولى في الإسلام، وهي عبارة عن  
الموسيقى لعربيه الأصلية، ومختلفة ببعض المؤثرات البيزنطية والفارسية نتيجة للتوسع العربي في  
تلك البلاد وكان هناك تنافس بين مكة والمدينة في هذا اللون من الموسيقى والغناء مما ساعد على  
ازدهاره وسرعان ما انتقل هذا الفن إلى الأندلس عن طريق الجوارى والمغنيين والمغنيات الذين  
كانوا رسل الفن آنذاك.

ولا شك أن هؤلاء الفنانين نقلوا معهم إلى جانب الفن والموسيقى الكثير من مظاهر الحضارة  
الاجتماعية والثقافية، التي كانت مزدهرة بالحجاز في ذلك الوقت<sup>(٢)</sup>.

وما كاد تعرب المغاربة في إسبانيا ينمون جميع هذه البلاد، حتى أخذوا يتمتعون الراحة بعد  
المعركة، ويجون فحار انتصارهم على دولة القوط الغربيين وكان طبعاً أن يظهر العصر الحضري  
لتقدمي انتعاف كما كانوا يؤلفون العصر العامل المنتج عصب الحياة الاجتماعية، فلم يكن هناك  
فن إسلامي بمعنى الكلمة في الفترة التي تبت الفتح<sup>(٣)</sup>.

وأهل الأندلس بطبيعتهم يحبون النور، ويعلمون بالغناء، وقد وصفهم ابن حبان الأندلسي  
صاحب كتاب "فرحة الأنس" قائلًا "أهل الأندلس عرب في الأسباب واللغة وعلو  
نهمهم، وفصحاة الألسن، وطيب الثغور، وإباء الضيم، وقلة احتمال الدل، وسماحة بما في  
أيديهم، ولزاهة عن الخشوع، وإتيان الدنيا، ثم عدد من فضائلهم، واعتبرتهم للموشحات، التي  
استحسنها أهل المشرق وصاروا يؤعون مدحها وقد ازدهر عندهم فن الغناء وحوسق، وألفوا  
فيه المؤلفات الكبرى"<sup>(٤)</sup>.

ويعتبر عصر دولة بني أمية في الأندلس، العصر الذهبي لفنون الغناء والموسيقى، وما يتمتعون  
فوق لذهو ورقص، والتبريج والألعاب، والمفاكهة<sup>(٥)</sup> فقد شهد قيام لدولة أموية دفع  
متواصلًا بتشجيع أمراء بني أمية لهذه الحركة العلمية، والفنية، في قرطبة محاصرة ولقد اعتبر فن  
لغناء وحوسق ورقص في الأندلس صد طلعة القرن الثالث الهجري، أكثر وسائل انلهو شيوعاً

١- لسيد عبد العزيز سالم دائرة معارف فاشعش العدد (٦١) ص ٩٩

٢- العبدى. في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٠

٣- عبد العزيز سالم، نفس المرجع. العدد (٦٦) ص ٩٩، ٩٨

٤- عبد العزيز سالم، المرجع السابق، ص ١٠٠

٥- عبد العزيز سالم، قرطبة حاضرة مشغولة في الأندلس، ج ٢، ص ٨٣

وتتمثل في المجتمع لأندلسي. ولم تكن مجالس الأندلس التي يقصدها الكبراء والأعيان في قرطبة. مجالس حقيقية، ما لم يصحبها غناء على نغم عود أو مرمار، وما يتبع ذلك من حركات يقاومها راقصة بطيئة الحال<sup>(١)</sup>

وم تكن مسألة أعداد الفتيات والجواري لاتفاق الغناء والموسيقى متروكة لتصدده، وإنما كانت تربية الفتيات، تتضمن تعليمهن للموسيقى، وتدريبهن عملياً العزف على العود والرباب، وأدوات موسيقية أخرى وكان من عادة بعض الأسر القرطبية، أن يجعل الفتيات يفتن بالانسداد في حللاتهم الخاصة<sup>(٢)</sup>.

ولم يكن حب الغناء والموسيقى واقعاً على الرجال البلاء، وإنما كان القاسم المشترك بين الناس جميعاً، فالحكام شأن القواد، والحرفيين، والشعراء كانوا مفتونين بها صباه، وبعضهم لم يقف عند حد الاستمتاع، وإنما كانوا موسيقيين فعلاً<sup>(٣)</sup>.

وكان العود أكثر الآلات الموسيقية انتشاراً، واستخدماً<sup>(٤)</sup> ويذكر لنا ابن بسام عن إحدى المناسبات، الثلاثي تم إعدادهن، وتربيتهن، ثم بيعت إلى أمير "السهنة" بثلاثة آلاف دينار وكانت شبه راقصة في عصرها ويضيف ابن بسام كانت واحدة القيان في وقتها، لا نظير لها في معناها، لم ير أعجب منها روحاً ولا أمدح حركة، ولا ألين إشارة، ولا طيب غناء. ولا أجود كتابة، ولا أمدح خطاً ولا أبرع أدباً، ولا أحضر شاهداً، على سائر ما تحسه وتدعيه. مع السلامة من البعض فيما نكتبه رفضه، إلى ابتسوع في علم صالح من الطلب، يسطر ما القول في المدخل إلى علم الطبعة، وحببة تشرح الأعضاء الباطنة، وغرذلت، لما يقصر عنه كثير من مستحلي الصناعة، إلى حركة بدعية في معالجة صدحة الشفاف<sup>(٥)</sup> والمجادلة بالحجة، واللعب بالسوف والأسنة والحناجر المزهمة، وغير ذلك من أنواع اللعب، لم يسمع لها بنظير، ولا مثل ولا عديل

ومن هذا النص الذي أورده ابن بسام، يعرف كيف كان يتم إعداد هؤلاء الجواري، بثقافة كبيرة، ومهارات عالية، في جوانب متعددة ويذكر أيضاً أن الموسيقىات والمغنيات، كن يتجمعن في

١- عبد العزيز سالم القرطبة، ص ٧٨

أبلى جفاليث بـلنسيا تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة الدكتور/ حسين مؤنس، طبعه الأثرى مكتبة النهضة المصرية، مايو ١٩٥٥، ص ٥٥

٢- هنري بومس الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٣٧

٣- هنري بومس نفس المرجع، ص ٢٣٧

٤- هنري بومس نفس المرجع، ص ٢٣٣

٥- انتقاد أي أندلسية وهي لعبة راقصة كانت دراقصات يقلدن فيها الفرسات في ساحة القتال والحيل للتخديعة في تلك الرقصات من الخشب

فرقة تحت اسم " الستارة " أخذت من كلمة الستارة . وكانت تستخدم كما في المشرق . لسترهن عن نظرات المدعوين.<sup>(١)</sup>

واشتهر أيضاً في هذا المجال . مجال إعداد المعينات ، " ابن الكشي " وهو طبيب ثرائر ، وجد في القرب " خلاص المجرى " الحادي عشر الميلادي . وكان يعنى عناية خاصة بتلميذاته ، ويحس إعدادهن . فهدياً ليهن بأغان غالية ، مبالغ فيها

ويذكر بن الكشي عن نفسه ، كيف كان يعد هؤلاء الجواري . لكي يصبحن نجحات فيقول " أن فسيه حجارة ، فضلاً عن أهل الغرامه ، والجهالة واعتبر ذلك بأن في منكي لأن أربع روميات ، كن بالامس جاهلات . وهن الآن عالمات . حكيمات منطقيات . فنهيات ، هدييات ، موسقيات ، أسطريات ، معدلات ، محرمات ، محويات . عروصيات ، أدبيات خطاطات .<sup>(٢)</sup> رخ "

وبكى يمكن أن يعتبر ، أن أكبر مدرسة لتخريج هؤلاء الجواني المعدات إعداداً جيداً في صفة الغناء والموسيقى . حدثت على يد عبقرى الموسيقى والغناء الأندلسي رزياب<sup>(٣)</sup>

ويبلغ Dozy قليلاً حين يصرح ، بأن رابع الأمراء الأمويين في قرطبة Corduba قد ترك حياته ، وترك ذته كامير تحت تحكم فقيه ، وهو يحيى بن يحيى البشي ، وعارف موسيقى ، هو رزياب ، وامرأة هي طروب ، ورحل ليس ذو مكانة عالية . هو نصر " الخصى " ، غير أن قراءة مؤرخات بن حبان تعمد كل البعد عن تأييد مثل هذا الانطباع ، الذي ذكره Dozy ، لأن عصر عبد الرحمن

١ - هنري بومي : المرجع السابق ، ص ٣٣٧

٢ - ابن سنام الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة . ج ٣ ص ٣٢٠ - ٣٩١ ، هنري بومي نفس المرجع ، ص ٣٣٦ ، ٣٣٧

٣ - رزياب معناه الطائر الأسود لجميل الصوت لظفر -

Pañç a: Historia de la Literatura Árabe Española. Barcelona, 1945, p. 23

" و رزياب " هو "بو خمس علي بن باقر . جاء إلى إسبانيا سنة ٢٠٦ هـ - ٨٢٢ م ومات في نفس السنة التي مات فيها عبد الرحمن الثاني " الأوسط " ويذكر / ليفي بروفسال أنه مات في سنة ٢٣٨ هـ - ٨٥٢ م وقد جدد كثير في الموسيقى الأندلسية وفي الغناء وكان له السبق فيما عرف بالأغاني القصيرة أو " النطاطيل " وللمزيد عن رزياب ، حياته ، وعصره ، وأخاته ، وموسيقاه ، وتلاميذه ، انظر -

(١) Léon Provençal La Civilisation Arabe en España. Buenos Aires, 1953 pp 67 68 69

(2) Nykl Hispano Arabic Poetry, p. 27

عبد العزيز سائق ، دائرة معارف الشعب ، العدد (٦١) ص ١٠٢ ، ١٠٥ ، عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة الخلافة ج ٢ ص ٩٤ طبعادي في تاريخ المغرب والأندلس ، ص ١٤١ ويضيف الدكتور / العبدى . أن رزياب تنقل إلى الأندلس ، ونقل معه الحياة الغرافيه عطاهاها الفقه والاجتماعيه ولقب مدرسه موسيقية الممتلئ في شخصه ، وفي أبنائه وبناته وجواربه كالحاكم - بالنسبة تاريخ الفكر الأندلسي . ص ٤٤

لأرسط معروف بأنه " دروة عصر الإمارة في قرطبة في كل مناحي الحياة " فهو لدى نص الأندلس من البداوة إلى الحضارة، كما قيل وذكر من المؤرخين<sup>(١)</sup>

ويستنتج من نص سابق، إلى أي مدى وصل ررباب بموسيقاه، وجواربه. إلى حد الذي وضعه بجوار أعلى قمة في الأندلس، حاكمها، بل يُستبته بأنه كان له دور كبير، في التأثير على أميرها

ولقد صور المؤرخون الذين تناولوا حياة ررباب، وموهبه، في مهنته الأصلية، ألا وهي الموسيقى والغناء. على أنه مبدع عبقري، جاء إلى أرض إسبانيا، التي استقبلته بالترحاب «بشديد» وقد أشاد ررباب لفرة موسيقية متكاملة كانت فيها الموسيقى الأندلسية، التي تقترب كثيراً من المدرسة الشرقية المتشعبة في طريقة شفاء " إسحاق الموصلي " والقادرة على أن يكتسب بساحة التميز التي تضفي حيوية على التراث في الغرب الإسلامي كله، كما يرجع إلى " ررباب " الفضل أيضاً في العديد من الاختراعات الفنية من أهمها العود ذو الخمسة أوتار، الذي حل محل عود العود ذو ثلاثة أوتار، الذي كان مستخدماً فقط حتى ذلك الوقت، والعديد من الاختراعات الأخرى<sup>(٢)</sup>

وكان لررباب عشرة أبناء يمارسون الغناء<sup>(٣)</sup> وبع أولاده الثمانية المذكور في الغناء، وبنته غنية وحسوبة، وهما أيضاً مارسا الغناء<sup>(٤)</sup>

ويذكر المقرئ: أن حدوده تقدمت في صفة الغناء على أهل بيتها، فأحسست الساعة، وتقدمت على أختها غلبة، وتزوجت حدوده من الوزير هشام بن عبد العزيز، وماتت قبل أختها غنية، التي طال عمرها، ولم يسبق من أهل بيت ررباب غيرها، فالتفت الناس إليها، وحبوا عنها<sup>(٥)</sup>

ويتضح لنا من النص لسابق مدى حاجة الناس إلى الصفة الأصلية في الغناء، والتي تعودوها من ررباب. وعندما مات لم يجدوا أمامهم سوى ابنته والتي ورثت الفن الأصيل عن أبيها، حتى صارت مقصداً لمن يريد الجودة في تلك الصفة.

كما يوضح لنا النص أيضاً، عدم تخرج الورير من الزواج من ابنة ررباب حدوده، وهي غنية في الحقام لأول. بل يمكن أن يكون اتفاقاً لتلك الصفة هو ما جمعها تصل للزواج برجل وصل إلى

١- E. Lév Provençal: Hist. T I, pp. 270. 271. 275

٢- Lévi Provençal op. cit, T I, pp. 270. 271.

العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٣٢

٣- Provençal. La Civilization, p. 69.

٤- Nykl. Hispano Arabic, p. 27

٥- سائر دائرة معارف الشعب المجلد (٦١) ص ١٠٢.

٥- المقرئ فتح المصيب، ج ٣، ص ١٢٩، ١٣٠، ١٣١.

ربة النوردة حول هذا المعنى أيضاً يضيف الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز سالم قائلا إن إعادة جدولة بيت رباب وتفوقها في الغناء، والشهرة الكبيرة التي وصلت إليها، ولعل ذلك كان من الأسباب التي دعت لوزير هشام بن عبد العزيز- وزير الأمير محمد بن عبد الرحمن، أن يتوجه<sup>(١)</sup> ومن تلميذات رباب النابتات أيضاً " مصابيح " حورية الكاتب أبي حفص عمر بن قهليل، التي أحدثت عن أستاذها رباب في الغناء، وكانت في غاية الإحسان واللب، وطيب الصوت وفيها يقول ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وكتب به إلى مولاهما

يا من يعض بصوت الطائر الغرد

ما كنت أحسب هذا الضن من أحد

لو أن سماع أهل الأرض قاطبة

اصفت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد

فخرج مولاهما حافياً، لما وقف على تلك الأبيات، وأدخله إلى مجلسه وفتح بسماعها<sup>(٢)</sup> وكان لورباب جارية أخرى اسمها " متعة " وكانت تلميذته الأثيرة لديه، أدها، وعلمها أحسن أغانيه " وكانت بارعة الجمال ".

وقد كان جماعها، وحسن صوتها، سبباً في حظوظها هذا الأمير عبد الرحمن بن الحكم الأوسط فقد جئت يوماً بين يديه تفسيه مرة، وتسفيه أخرى. حتى نالت إعجابه، وفطنت هي إلى ذلك، رغم محاولات الأمير إخفاء ما بنفسه فثقت هذه الأبيات -

يا من يعضى هواءاً      من ذا يعضى النهاراً؟

قد كنت أملك قلبه      حق علقك فطارا

يا ولما أنشأه      في مكان أو مسجدا

يا بني قرشي      جعلت فيه العبدرا.

فلما انكشف أمرها لورباب، وعرف لها راقب الأمير وراقبها، أدها له بحظيت عنده<sup>(٣)</sup>

١- السيد عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، جـ ٢، ص ٩١، ٩٢

٢- المقرئ نوح الطيب جـ ٣ ص ١٣١، عبد العزيز سالم نفس المرجع، جـ ٢، ص ٩٣، بالفتح تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٥٤.

٣- المقرئ نفس المرجع، جـ ٣ ص ١٣١، بالتثنية نفس المرجع ص ٥٤ عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة الخلافة، جـ ٢، ص ٩٢، عبد العزيز سالم، دائرة معارف الشعب العدد (٦٩) ص ٦٠٤



وكان زرياب يحب اشعاره بنفسه. وذكروا بأنه أدعى بأن الحب كانت تعلمه كل ليلة ما بين نوبة أي " دور " إلى صوت واحد. وأنه كان يهب من بومه سريعاً. فلدعو جاريته عسراً، وهبيدة فيأخذان عودهما. ويتناول عوده ويطارحهما بلته، ثم يكب الشعر، ويعود عسراً إلى مصحفه ومع ذلك فقد كان زرياب في بعض الأحيان، يحب أشعار غيره، وخاصة المشاركة، أمثال أبي العتاهية<sup>(١)</sup>.

ويأخذنا الحديث بعد ذلك، إلى ذكر القيان، الواقعات من المشرق، وما أكثرهن، وقد أخذت في النهود على الأندلس، مع قيام الدولة الأموية وحق غايتها بدون انقطاع وكان أول هؤلاء القيان، المعية المدنية، أي التي وفدت من المدينة المنورة " عجماء " والتي أثار إعجاب الأندلسيين بغنائها<sup>(٢)</sup>.

وحدثنا المقرئ عن قصة طويلة، حدثت حول هذه الجارية فقد كانت في دار مسلم بن يحيى الزهري وكان شكلها ليس جميلاً، وكان عجماء جداً إلى درجة الهزال، فهرى منها الأرقمي، الذي كان قد جاء خصيصاً لسماعها، بناء على دعوة من مولاه، ولم يعجبها شكلها، فقال له صاحب الدار، لا تصعب في حكمك عليها، وأخذت عودها وغنت -

بيد الذي شغف القواد بكم  
تفريج ما لقي من المم  
لأستحي إن قد كلف بكم  
ثم الطلى ما شئت الخ

فحسنت في عينه، ثم رادت في الغناء، فزادت حسناً، إلى أن جعلت الأرقمي من فرط إعجابه يخرج عن وقاره، ويخلع طيلسانه، ويلقي به ويأخذ شاكوبة (وهو غطاء السرير) ويضعها فوق رأسه، ويتناول قوارير الخمر ويضعها فوق رأسه، راقصاً لها فتكسر، ويسيل الدهن عليه، دون أن يدرى من شدة إعجابه بحس غائتها، وصوتها<sup>(٣)</sup>.

ولقد جعلت العجماء إعجاب الناس بصوتها، يصل إلى الأمير عبد الرحمن بن معاوية " المداخل " فيشرها<sup>(٤)</sup>، وأحب عبد الرحمن بن معاوية جارية أخرى اسمها " دمعاء " واشترها أيضاً<sup>(٥)</sup>. ولكن

١- المقرئ المصدر السابق، ج ٣، ص ١٢٥، ١٢٦، عبد العزيز سالم قرطبه ج ٢، ص ٨٩، عبد العزيز سالم دائرة معارف الشعب، العدد (٦١) ص ١٠٣

Dozy Historia de Los Musulmanes. T I pp 38-1, 385

٢- المصنف في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢

٣- المقرئ نفس المصدر، ج ٣، ص ١٤١، ١٤٢، إميليو غرميه غوث الشعر الأندلسي، ص ١٠، ١١

٤- مصنف في الشكفة، الأدب الأندلسي، ص ٤٤، ٤٥

٥- ساند نفس المرجع ج ٢، ص ٨٦.

عصر الغناء للخي في الأندلس بصفة عامة، وفي قرطبة بصفة خاصة، كان في عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط (٨٤٢-٨٥٢ م) فقد كان شاعراً، وأديباً بعيد الأهمية والفديت وهو أول من نظم رسوم الإمارة، وأتمها واستفهم المغنين، والمغنيات، إلى الأندلس وأجرل لهم العطاء، وأجرى عليهم الرواتب، فظم فن الغناء والموسيقى بالأندلس بالتقاليد البيرونية المحلية الموجودة أصلاً في إسبانيا، بالإضافة إلى التقاليد الشرقية التي أخذت تقد في موحات متتابعة من الشرق العباسي. مد عهد الأمير عبد الرحمن بن معاوية الداخل ٧٥٥ - ٧٨٩ م<sup>(١)</sup> حتى نهاية الدولة الأموية في الأندلس، وما بعدها ويقال أنه "الرخصة" ليس إلا نقصاً في الخراج غالباً وتلك الصفة لا توجد في الأندلسيين، فالجانب الأكبر من حياتهم، أوقوه على وصف مقاماتهم الغرامية " بهجة صحبة وكأس لا تفرغ وموسيقى، لا تتوقف" وكلها شواهد كافية على ميلهم إلى إرتشاف الحياة حتى آخر قطرة<sup>(٢)</sup>

ومن كثرة شعب الأمير عبد الرحمن بن الحكم الأوسط، وحبه للغناء والموسيقى، بنى قصرًا لمغنياته، الوافدين من المشرق، عرفت بنار المدييات<sup>(٣)</sup> والمدييات كن ثلاث جوارى، هن للمم، وفصل، وعلم<sup>(٤)</sup>

وأطلق عليهم المدييات، لكونهن من بند الرسول ﷺ، وتربى في المدينة المنورة، وتبعن فيها فن الغناء<sup>(٥)</sup>، وقلم هذه وهم ألما نشأت في المدينة، ليست مشرقية الأصل وإنما بشكنسية، أسرت صفوة، في حمة على نيرة Navarra شمال شرقي الأندلس، ثم حُصلت إلى المدينة، وفيها مرت بكل مرح، التحميم التي يجب أن تختارها كل من تعد نفسها لتكون مقيمة، حتى إذا مهت في لغناء، والأدب، والخط وفي حفظ الشعر بخاصة، لميل الأمراء وعامة الشعب إلى تدوين الشعر الجيد واشترائه الأمير عبد الرحمن الثاني الأوسط وكان دون أدى شت يفدونها كثيرًا، لأنها حتى مع إقامتها الطويلة في المشرق، ظلت محفظة بلونها الأخضر صالياً جميلاً ونحن نعرف أن لأمويين، كانوا مغرمين بالشقرواوت<sup>(٦)</sup>

١- سالم دائرة معارف العدد (٦١) ص ١٠٠، سالم نفس المرجع ج ٢ ص ٨٧

٢- هنري بروس: الشعر الأندلسي، ص ٣١٧

٣- العبادي. في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٢٠

٤- بانثيا تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٥٤

٥- Lévi Provençal: Histoire, T.I. p. 268.

٦- هنري بروس نفس المرجع، ص ٤٥، ٤٦، عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢ ص ٨٦

وكانت قلم مع صديقتها علم. وفصل تدبر اوركسترا عابني في مدينة في قصر الإمارة<sup>١</sup> ويذكر " نقري " ن فصل كانت حادثة الغناء. كاملة الخصال، وأصبها لإحدى بسب هارون الرشيد، ونشأت وتعلمت ببلداد ودرجت

من هناك إلى لمدينة امورة فازدادت في معرفتها واشترت من هناك للأمير عبد الرحمن الأوسط. مع صاحبها علم. وقلم.<sup>٢</sup>

ومن هؤلاء الجوارى، حارية ظهرت في عهد الأمير محمد بن المنذر، اسمها " طرب " أهداها حمد التجار إلى الأمير أخنسر وكانت على درجة كبيرة من الجمال، مع حظ كبير في الإتقان في صفة الغناء. وحسن الأداء. ثم كاد يسميها الأمير المنذر، حتى أخلد بمجامع قلبه، وقيل هدية، بعد أن ذهب اتجر الذي أهداها له ألف دينار وأيضاً " حجاج " حارية الأمير عبد الله بن المنذر كانت مغنية حادثة<sup>٣</sup> كذلك بعث خليفة عبد الرحمن الناصر في سنة ٣٣٤هـ. ورغم أعياه الخليفة في الداخل والخارج بسفينة إلى المشرق لشراء عدد من الغنيات من الاسكندرية وعادت السفينة مشحونة بعدد من الجوارى والمغنيات.<sup>٤</sup>

وفي عهد الخاحب المنصور بن أبي عامر، ذاعت شهرة المغنية أنس القلوب<sup>٥</sup> ويورد ابن الخطيب أن كان هد في فترة مناعرة عن موضوعنا، ولكنها تظهر ضعف الأندلسيين بالغناء والموسيقى ويقول أن الغناء كان فاشيا حتى بدكاكيس الطرفيين، والاحتفالات كانت تسمرق شطراً كبير من السيل. وشوارع غرناطة كانت مكتظة بمجهور غفير. فالرحال والنساء كانوا يمشون بعضهم بالغناء المعطر. ويتراحمون بالترتال. واليهود، وناقات الأرهاق، وتجدر الإشارة هنا إلى تطور وضع المرأة التي أصبحت حسب ما يبدو تمتع باخيرة الاجتماعية، التي تسمح لها بالمشاركة في الحياة العمومية.<sup>٦</sup>

ومن لساء الدخلات في الأندلس من المشرق " قمر " حارية يسميها ابن حجاج اللخمي أمير اشبية وقد بعث بأموال عظيمة لشراؤها. بعدما سمع بها في بلداد وكان قد بلغه ما وصلت إليه

١- Les Provençal Hist., T I, p. 268.

٢- نقري فتح الطيب، ج ٣ ص ١٤٠ سالم قرطبة حاضرة الخلافة ج ٢ ص ٨٥، ٨٦، سالم دائرة معارف الشعب، عدد (١٦١) ص ١٠٠

٣- سالم نفس المرجع، ج ٢ ص ٩٣، ٩٤

٤- سالم نفس المرجع ج ٢ ص ٩٤

٥- مصطفى الشكعة لأدب لاندلسي، ص ٨٩، وراجع فقه أنس القلوب مع المنصور بن أبي عامر، ص ٥٨

٦- عمربد من التتاسيل حول الاختلاط بين النساء والرجال. في غرناطة في الأماكن العامة. وجميع حدن حجاجي حياة بن زمرك، ص ١٥، ١٦

من شهرة في الغناء والفصحاة والمعركة بصوغ الأخوان فعدت قبر، واستقرت في بلاطه بإشيلية، ومن أغانيها في مدحه:-

ما في المغارب من كريم يرتجى      إلا حليف الجود ابراهيم  
نسى حبلت لديه منزل معه      كل المسارل ما عداه فميم

ويذكر بروس أن معاملته الراقية قد تركت تأثيراً طيباً في نفس وأخلاق سيدها، والرجال الذين حولها. وقد كان لهم شيء من جفاف وخشونة، أسهمت بمصاحبتها الفطرية، واستعدادها الطبيعي، لقول الشعر في إشاعة لتلوق الأدب العراقي وكانت تحفظ كل روثته عن ظهر قلب.<sup>(١)</sup>

ولم يكن من بغاء والموسيقى حكراً علي القيان والحواري فقط، وإنما شاركت الحران، ومساء الأمراء، والخلعاء، وباشم في هذا الفن أيضاً فيذكر لنا ابن حزم أن "حناء" لعامرية كريمة لظفر عبد الملك بن منصور بن أبي عامر. اقترحت عليه أن يصنع لها أبياتاً من الشعر، واقتترحت عليه الأفكار تلك لأبيات تصنع لها حناء، ونصبي به.<sup>(٢)</sup>

ويدل هذا على مدى معرفتها بالموسيقى، وصياغة الألحان، إلى الحد الذي تستطيع به أن تصنع الألحان نفسها. فلابد أنها كانت ذات موهبة، ودراسة متصقة في الموسيقى ومن برع أيضاً في فن الغناء من بدء وبسات الأمراء والخلعاء. الأميرة ولادة بت الخليفة المستنصر، وكان لها صفة في الغناء، ومن مغنياتها أيضاً مغنية اسمها عبة.<sup>(٣)</sup>

وبرى من خلال ما ذكرناه مدى الدور الكبير الذي لعبته التأثيرات المشرقية، التي وفدت على الأندلس ووصفت بصفة خاصة في مجال الغناء والموسيقى وهذه التأثيرات تركت بصمتها على كل نواحي حياة الأندلسية ولكنها برزت بشكل أكثر وضوحاً، في تلك لفظة بالذات ويبدو أنها ظهرت نتيجة شعب الأمراء، وخاصة الأوائل منهم، وحبهم إلى معرفة كل ما هو جديد على الساحة الشرقية، التي كانت متقدمة كثيراً في هذا المجال. وأيضاً لقرب عهد الفتح بهم، وحبهم الدائم إلى معرفة كل ما يجري على الشاطئ الآخر في الشرق. الذي تركوا فيه جدورهم. قبل أن يأتوا إلى تلك المناطق الجديدة.

#### ١- من قبر وارجع

ابن عدي، بيان المغرب، جـ ٢ ص ١٢٩، ١٩٤، لقري نصح الطيب، جـ ٣ ص ١٤٠، ١٤١،  
عبد العزيز سام تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ١٢٥٨ قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، جـ ١، ص ٥٨،  
جـ ٢، ص ١٩٤، يشككه نفس المرجع ص ١٠٤٤ هنري بروس "الشعر الأندلسي"، ص ٤٦

٢- الظاهر مكى. دراسات عن ابن حزم، ص ٧٩، ٢٦٤

٣- عبد العزيز سام قرطبة حاضرة الخلافة، جـ ٢، ص ٨٢، ٩٥

وللمزيد عن ولادة الظفر الفصل الثالث، ص ١٦٩

ولم يقف الأندلسيون عند حد استقطاب تلك التأثيرات المشرقية ولكنهم أخذوا واقتبسوا، وابتنعوا مشرقية، ثم تراهم بعد ذلك أنتجوا معجاً جديداً. وهو ما سُمي "بالوشحات" التي هي حبرها لسبب الشرق فيما بعد.

وتتحلى التأثيرات المشرقية أيضاً، علاوة على ما ذكرناه، في استخدام هذا، لكم الغائل من الجوري والفيان. الملوينات تدرجاً جيداً، هذه القرون في الشرق الإسلامي<sup>(١)</sup> هذا إلى حسب معاهد الموسيقى والعناء. التي أقامها رباب في العاصمة قرطبة، لأعداد المعينات والموسقيات،<sup>(٢)</sup> وتعليمهم المعروف موسيقى لأشد تنوعاً ورفياً<sup>(٣)</sup> وتحتل أيضاً التأثيرات المشرقية في الموسيقى العراقية، التي أعاد تفرغ الأندلس في أوائل عهد الأمير عبد الرحمن الأوسط، وتحمل تحمل الموسيقى المدنية لسابقة عليها،<sup>(٤)</sup> والتي دخلت مع فييات المدينة الثلاث، ولقد شغل الكثير من المؤرخين العرب بتلك الصناعة، وعلى رأسهم العلامة العربي "ابن خلدون" والذي أفرد في مقدمته التاريخية صفحات كثيرة، في التعريف بهذا اللون من الفنون - مثال ذلك قوله أن فن الغناء صدقة تقوم على تلحين الأشعار المورونة، بتقطيع الأصوات على حسب منتظمة معروفة - إلخ

يضيف ابن خلدون أيضاً أن الغناء يحدث في العمران، إذا تجاوز حد الضرورة، فإنه لا يرغب في هذه الصناعة، إلا من فرغ من جميع حاجاته الضرورية ولا يظننها إلا العارغون عن سائر أحوالهم، فتنسأ في غلبها اللذة.<sup>(٥)</sup>

أما أدوت الطرب وآلاته بالأندلس، فكثيرة، ويذكر ابن خلدون أن منها ما يسمونه الشبابة وهي قصبة جوفاء، مرودة بأنحاش "فبحات" في جوابها معدودة. وينفخ فيها ففصوت ويخرج الصوت من جوابها، والمزمار من نوع هذه الآلة، يسمى أحياناً الرلامي، ومروود بقصبة صغيرة ينفخ فيها،<sup>(٦)</sup> والآلات المنخدة إما آلات قرع أو نفخ،<sup>(٧)</sup> أو آلات وترية مرودة بالأوتار المشدودة، وهي كثيرة، منها ما كان مستدير الشكل مثل الكريج بالإسبانية Carrizo، وعود بالإسبانية Aloud، ولروطة بالإسبانية Rota، والجهار بالإسبانية Guitarra، والكثرة بالإسبانية Citara.

١- عبد العزيز سالم المرجع السابق، جـ ٩، ص ٥٨، ٨١، ٨٥، ٩٩.

٢- الطاهر مكلي المرجع السابق، ص ٤٠، ٤١.

٣- بريس، الشعر الأندلسي، ص ٣٣٦.

٤- العبدى، في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٤٠.

٥- راجع ابن خلدون للمقدمة، ص ٤٥٣، ٤٥٤ وما بعدها.

٦- ابن خلدون نفس المصدر ص ٤٥٧.

٧- ساء دائرة معارف الشعب عن فن الغناء والموسيقى، المجلد ١١١، ص ٩٩.

والرباب بالإسبانية Rabel، والذف بالإسبانية Adufe<sup>١</sup> وبلاحظ من هذه الأسماء، مدى تأثير اللغة الإسبانية بالكلمات العربية، التي مارالت تحفظ بما إلى هذا اليوم

أما آلات الرقص، المستخدمة فكانت مختلفة، ويذكر ابن خلدون أن آلات الرقص تسمى "الكرح" وهي غناويل غير مُسرحة من الخشب، معلقة بأطراف أقية يلبسها اسساء ويحاكين به امتطاء الحليل. فيكروك ويغروك ويتناقون وأمثال ذلك من اللعب المصدة للولائم والأعراس، وأيام الأعياد ومجالس الفراع والنهر<sup>٢</sup> وكانت هناك حركات واقصة، تتم عن طريق استخدام خاديين أو السيوف أو بدونهما<sup>٣</sup> والغناء والموسيقى والرقص أكثر وسائل اندهو شيوعاً في الأندلس، ولم تكن تخلو منها مجالس الأئس، التي يعقدتها علياء القوم بقرطبة وغيرها<sup>٤</sup>

وستدعى على ردهار في الغناء والموسيقى والرقص في عصر الخلافة الأموية، من خلال النقوش المنقورة في اللعب، والصناديق الماحية التي كانت تستجها دار الساعة بقرطبة. وهي نقوش تمثل في بعض الأحيان مجالس أئس وشراب<sup>٥</sup>.

ويؤكد بريس على أن قرطبة، كانت تحتكر الجوارى والمهيبات، على عكس الشائع والمعروف، بأن إشبيلية هي مركز الغناء والموسيقى، على حد قول ابن رشد بأنه "إذا مات عالم بإشبيلية، فأريد بيع كتبه، حسب إلى قرطبة، حتى تباع فيها، وإذا مات مطرب بقرطبة، فأريد بيع آلاته، حلت إلى إشبيلية" ويؤكد بريس على ازدهار قرطبة، ولكنها كانت تعمل في الخفاء، نظر لأنها مركز خلافة وانتشدد الديني. بعكس إشبيلية التي لم يكن عليها رقابة مثل قرطبة فكل شيء فيها علانية، نظراً لمساحة الحرية فيها. بعكس قرطبة، المراقبة دائماً من قِبل رجال الدين، وتشدنهم عليها<sup>٦</sup>

ويذكر بريس كلامه هذا بقول أبي الوليد بن جهور "أمير المدينة" ثلاث رسائل في يوم واحد، واحدة من ابن صمداح، ويطلب جارية عوادة، والثانية من ابن عباد، ويطلب جارية ر مرة، والثالثة من سفوت البرغواطيين، صاحب مدينة سبنة، يطلب قارئةً للقرآن<sup>٧</sup> ويذكر ابن بسام أن مسيحيي الشمال اتخذوا بعضاً من العادات الإسلامية، من بينها أن تكون لهم فرقة من الموسيقيت

١- بناءً مرجع أنسابي، ص ١٠٥

٢- ابن خلدون، نفس المصدر، ص ٤٥٨

٣- بريس الشعر الأندلسي، ص ٣٤١، ٣٤٢

٤- Léon Provençal: Histoire de L'Espagne Musulmana, T III Paris, 1953 p 448

٥- عيد الميريسا قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٩٦

٦- بريس الشعر الأندلسي، ص ٤٣٠

٧- بريس نفس مرجع ص ٤٣٠ وتعجب ابن جهور من هذا وكان جاهل يطلب قارئة للقرآن، وعمه، يطلبون لأناطين

والغريب ويؤكد ابن الكناي هذا الواقع الذي تحدثنا عنه، عندما اشرفا إلى أكاديميات الموسيقى في قرطبة بقومه - شهدت يوماً مجلس " مسيحية إسبانية " وهي بت شاعره ملك الشكس، روح الطاعة شاعره بن غرسية، ووردوا عليه في الفتنة عام (١١٣٢م) وكان في المجلس عدة شيات مسلحان، من ملأى وهبهن له سليمان بن الحكم، أيام إمارته بقرطبة، فأومنت بت شاعرة إلى جارية منهم، فأخذت العود، وغنت. فأحسنت<sup>١١</sup>

وبدل هذا عنى تأثر المجالس المسيحية، وتقليدها مجالس جيرانهم المسلمين، وذلك لإعجابهم بتلك المجالس الرمزية Zambras، فقلوها لبلاطهم لتسلتهم

ويبقى لنا الحديث عن فن الموشحات الأندلسية، ذلك الفن الذي أنتج وأبدع في جميع مراحلها أندلسياً صرفاً، بدون أي تأثيرات خارجية، ولن أطيل في الحديث عنه، وكل ما يهم موضوعنا منه، أن المرأة كانت عاملاً مؤثراً في إخراج هذا الفن الجديد فقد كانت الخرجة، وهي مركز الموشحة وبداية الغناء. لا بد أن تكون على لسان طاعة، تتغزل في الحق، بعكس القصيدة العربية الشائعة والمعروفة، والتي نجد فيها الرجل دائماً، هو البادئ والغيب، والمرأة فاسدة متكررة معرصة وما يلي يوضح بداية الخرجة في الموشحة الأندلسية -

ليل طويل

ولا معي

يا قلب بعض الناس

لا تلي

أنا أقول قوقو

ليس بالله تدوقو

والخرجة هنا إسبانية قوقو CuCo، ومعناها "الماكر"، فالوشاح سمع من محبوبته هذه العبارة، أنا أقول أنت مكار، ولأن تدوق طعام قبلنى فاهزت لها نغسه وجعلها مركزاً أو خرجة موشحته<sup>١٢</sup>

١ - بن سنام الأخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ج ٢، ص ٣١٨، يرمز المرجع السابق، ص ٢٣٨، ٢٣٩

٢ - العبادي الإسلام في أرض الأندلس، ص ٦٩، ٧٠، العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١١٧٣ عبد العزيز الأحمري، الأغنية الشعبية أصل التوشيح "مجلة" العدد الثاني فبراير ١٩٥٧م.

ويقول أن مبتدع فن الموشحة شاعر من بنده قوة Cobra، جنوب شرق قرطبة واسمه مقدم بن معالي القوي في أواخر القرن الثالث الهجري، التابع لبلاد المريرد أنظر العبادي الإسلام في أرض الأندلس ص ٦٩ العبادي في تاريخ المغرب، ص ١٧٢؛ إيليو غرسية غوث الشعر الأندلسي، ص ١٢٢ بروفسور مسنة محاضرات عامة ص ٢٣ سائر دائرة معارف الشعب، عدد (٦٤) ص ٢٠٣

ويعتبر هذا الفن الجديد غرة في الشعر العربي وحركة من حركات التجديد فيه وإذا كان المشرق قد أعطى المغرب القصيدة الشعرية، فإن المغرب وبالتحديد الأندلس قد أعطى المشرق أموشحة<sup>(١)</sup> ويجمع مؤرخو الأدب على أن فن التوشيح نشأ في الأندلس، وازدهر في عصر منوك الطوائف<sup>(٢)</sup>

حامساً العادات في الرى، واستخدام أدوات الرية، والترين بالحُسي والتطيب بالعطور.

### أ- العادات في الرى .

حدث عن الرى الأندلسي يكون عاماً على كافة المدن الأندلسية، لأن المصدر لم تزودنا بأي شارات عن أرباء أهل كل مدينة أو كورة (ولاية) على حدة ولذلك يكون الحديث عن الأرباء عاماً، أي ينطبق على مدن وكور الأندلس ككل<sup>(٣)</sup> ويروي ابن سعيد المغربي نصاً في غاية الأهمية يوضح مدى اعتناء أهل الأندلس بظافة أجسادهم وملابسهم، ويقول وأهل الأندلس أشد خلق الله عتاء بظافة ما يلبسون، وما يعرضون، وغير ذلك مما يتعلق بهم وفيهم من لا يكون عنده إلا ما يقوله يومه، ليطويه صائماً، ويتناع صابوناً، يغسل به ثيابه ولا يظهر فيه سعة على حالة تنبوعى لعين<sup>(٤)</sup> كذلك ساهم "الحلى العراقي أبو الحسن علي بن نافع الملقب "بزرياب" في نقل نزعة التجديد "المودة" البهادرية إلى الأندلسيين، في ثيابهم، وأزيائهم، وطريقة ارتدائهم، واعتبار أوانهم، وأنواعها، حسب فصول السنة، إلى جانب تعليمهم، طريقة تصفيف شعورهم، ورفعة صنف الأذن، بدلاً من تركه مستولاً على جباههم وأعينهم، وتعليمهم أيضاً طريقة الطهي المغربي، وضرورة الترتيب في تقديم الأطعمة بدلاً من وضعها دفعة واحدة، واستعمال الأواني الزجاجية، بدلاً من لأواني المعدية، كي يسهل تنظيفها، إلى غير ذلك من الإصلاحات، التي عرفت باسم مراسم زرياب<sup>(٥)</sup>.

وإذا كانت لأندلس قد استعادت من مرحلة التجديد والأناقة "المودة" واندلس المشرقية في عصر الأمير عبد الرحمن الأوسط، إلا أن ذلك فيما يبدو كان قاصراً في معظمه على الطبقة الأرستقراطية لقرطبة بوجه خاص، ولم يعم ذلك مطلقاً، أن يكون للأندلس مصابيحاً ومسوحاتاً

١- العيادي : في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٧٢

٢- عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٢٩، دائرة محارف الشعب المند (٦٤) ص ١٠٢  
١، ٣، ٢٠٣، ٢٠٤، جودة الركابي في الأدب الأندلسي، ص ٢٨٥ وما بعدها

٣- محرم سالم، مظاهر الحضارة في بطليوس، ص ٢٨٤

٤- الشكعة الأدب الأندلسي، ص ٨٢

٥- العيادي نفس المرجع، ص ١٤١، ١٤٢ وما بعدها ليفي برونفيلد سلسلة محاضرات عامة ص ٧ بالتب  
تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٥٤



الخاصة بها، ومثل ذلك " مصانع المروة " Almeria التي كانت تسج أقمشة شبيهة بالأقمشة الشرقية، وبمس أقماعها، مثل - الأصهبان (نسبة إلى أصهبان)، والجرجاني (نسبة إلى جرجان)، والندبي (نسبة إلى محلة الندبة بغرب بغداد)، والسقلاطون Eskeriat الحربية الوردية (نسبة إلى بلاد اليونان في الأصل). ثم انتشرت في المدن الإسلامية شرقاً وغرباً، أما الأقمشة ذات البريق لدعى اميون، ويسمى أبو قلمون، ومعها الحربية باليونانية. فكانت تصنع من صوف البحر، أو باندله من نبات بحري يلتقط من عنى شواطئ الأطلنطي. مثل شترين Santaren، وتنتج مصانع أندلسية<sup>(١)</sup>

واختصت مدينة المروة، بصناعة الخلل النقية، وغرناطة Granada بصناعة الملبى ذي الألوان لعجية، ومرسية Murcia بالوشي، والبسط التنجية، نسبة إلى محلة Tentela<sup>(٢)</sup>

وكان الأمير عبد الرحمن الأوسط، أول من أنشأ من أمراء بني أمية الطرز بالأندلس، فأنشأ داراً للطرز في قرطبة، وفي هذه الدار كانت تسج ثياب الأمراء والخلفاء، من الحرير المعتم وترفوم بالذهب، المختلف الألوان، وإن كانت هذه الصناعة، أصبحت بعد سقوط الخلافة بقرطبة، فقلت عليها مدينة المروة.<sup>(٣)</sup>

وقد شغلت أوروبا المسيحية أيضاً تلك الملابس الأندلسية، شغفاً شديداً، حتى إن عظماء وملوك المسيحيين، مثل الأمير دون ألفريد، وزوجته، والمؤرخ دون رودريجو خيميث دي راد، قد وضعوا بعد موته، في أكفان نفيسة، من صناعة الأندلس. ومن تسج المروة<sup>(٤)</sup>

ويذكر ابن خلدون أن صناعة الملابس من أعمال الحضري والعمريان، وأن أهل اليدوة لا يحتاجون هذه الصناعة، لأنهم يشترون الملابس اشتمالاً، أي يلقونها حول أجسادهم، وأن خياطة الملابس من مذهب الحضارة<sup>(٥)</sup> وكان اللون الأبيض شعار الحري عند بني أمية، فلما اتخذ ملبساً للصف، ولراحمت الناس إلى السواد<sup>(٦)</sup> وهناك شواهد كثيرة تخلفها ك الأدب الأندلسي، تبرر

١- يوس الشعر الأندلسي ص ٢٨٣ عبد العزيز سالم فرطيد حاضرة الخلافة ج ٢، ص ١٥١

٢- سالم: دائرة معارف الشعب المجلد (٦٤)، ص ٩٨٩

٣- سالم فرطية، ج ٢، ص ١٥٤، ١٥٥ سالم دائرة معارف الشعب، المجلد (٦٤) ص ١٩٠

٤- الشكبة نفس المرجع، ص ٨٣، ٨٤

٥- ابن خلدون المقدمة، ص ٤٣٨، ٤٣٩

Dozy Nomes Des Vetements chez les Arabes. Amsterdam. 1845 pp 12

٦- يوس الشعر الأندلسي ص ٢٦٦ غريبة غوص الشعر الأندلسي ص ١١، يظهر احمد مكى درساب عن ابن خرم، ص ٤٧

فيها تلك العادة الأندلسية. في ارتداء اللون الأبيض للحداد<sup>(١)</sup> وقد اختلف ارتداء أهل ابلدیه عن أهل الخضر، فمن الملاحظ ان ارتداء أهل البوادي، التمت بالبساطة، فكانوا يرتدون جبة المصوغة من السيج البعك، كذلك القمصان المعروفة بالدراعة، أو الخلاب المصوغ من الصوف المفتوح في جزء منه<sup>(٢)</sup> وكان ري المسمى يختلف عن ري أهل الدعة. فقد كاسب المرأة اسمية ترتدي الجلبيل<sup>(٣)</sup> بفرقة لها عن ثساء المسلمين<sup>(٤)</sup>.

أما ارتداء ثساء، فكان طابعها الأناقة، والنفاة، والإسراف<sup>(٥)</sup> فقد عمدت النساء إلى التصر في لبس اللصيفات، والمدهب، والدياجات من الملابس والتعاجر في أشكال الحلي، إلى درجة الغلو. مما جعل المؤرخ الأديب ابن الخطيب يقول " نسأل الله أن يخلص ههنا عین اسهر"<sup>(٦)</sup> وقد تنوعت ملابس النساء تنوعاً كبيراً، وتمددت أزمانها، إلى الحد الذي لم استطع معه ذكر جميع الأسماء وقد اعتمدت اعتماداً كبيراً في نقل هذه الأسماء " على كتاب معجم الملابس العربية " لمعشر شرق هولندي " رينهاردت دوروي " Dozy، والذي خصص المعجم كله، لذكر تلك الملابس، وأزمانها، بكثير من التفصيلات الدقيقة.

وبدا بأغطية الرأس، وأسمها " الطرحة " وهي غطاء يوضع على الرأس، ويستبدل إلى الخلف قليلاً، وطرحة النساء، أطول قليلاً من طرحة الرجال، وكانت الطرحة رقيقة، ومصوغة من الكتان، أو القطن<sup>(٧)</sup>.

ومن أغطية الرأس أيضاً المعصاة، وهي قطعة من الصوف مربعة وسوداء ذات حواف حمراء وصغراء ابون، يتم تثبيتها على هيئة مثلث، ثم تربط بها الرأس من الخلف وتعد عقدة واحدة، وتستخدمها النساء<sup>(٨)</sup> ومن أغطية الرأس أيضاً " المغارة " وهي قطعة قماش تضعها المرأة بين رأسها والخصر، حتى لا يسبح خازها من الريح. الذي تعطر به وتضعه على شعرها، وغلاة " رأسها والخصر، حتى لا يسبح خازها من الريح. الذي تعطر به وتضعه على شعرها، وغلاة "

١- جون نيك تشواهد، راجع بورس نفس المرجع، ص ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠.

٢- كمال أبو مصطفى، مائة الإسلامية، ص ٩٤ هامش (٤).

٣- الجلبيل هو عبارة عن خلعاح يحدث صوتاً كبيراً عند المشي تحيرها عن ثساء المسلمين.

٤- الجرسيلي رسالة في الحسية الرسالة الثالثة، ص ١٢٢.

٥- الشكبة المرجع السابق، ص ٨٥.

٦- ابن الخطيب البندجة البدرية في الدولة البصرية، القاهرة ١٩٢٨، ص ١٢٧، الشكبة نفس المرجع، ص ١٧.

٧ Dozy op cit., pp. 257-262.

٨ يضيف دوروي في معرض حديثه عن الطرحة، حتى يد استخداما في مصر، وخاصة في عهد مصر وفي حلب الشام والمادة أو الخطة التي كانت تصنع منها في كل من مصر والشام والأندلس.

Dozy op. cit. pp. 300-303.

جمعها غفائر<sup>١</sup> والعشطلون أيضاً من أغطيه الرأس للمرأة<sup>٢</sup> والقاب نوع من الحجاب للمرأة. ولكنه مرود بهتجين صغيرتين أمام العينين، حتى تتمكن المرأة من السير وكان هذا القاب يرتدى في الأندلس ومصر بين البدو<sup>٣</sup> والعنابي نوع من "الخمر" تغطي بها النساء رؤوسهن وعرفت هذه القاب في أوروبا باسم تابي Tabis، هو تحريف واضح من كلمة عنابي<sup>٤</sup> وكان يقصد به الأقمشة الحريرية الموجهة<sup>٥</sup>.

وكان يصنع الخمار من الكتان أو الحرير<sup>٦</sup> وأما الدرع فهو قميص المرأة الكبيرة، ويجول قميص المرأة الصغيرة، وهو ثوب تجول فيه الجارية، أي تتحول به<sup>٧</sup>، والمثزر أو الإزر، وهو ما يغطي الجزء الأعلى من الجسم<sup>٨</sup> وكان إزار النصرانية أرقى. واليهودية أصغر، وذلك تمجيداً لهن عن ساء المسلمين<sup>٩</sup>.

ويوجد من آخر يشبه الإزار وهو الملحفة، وهو رداء كبير، تغطي به النساء عند خروجهن<sup>١٠</sup>.

ومن ألبسة النساء أيضاً اللباس والسراويل وهي ما تشبه البطلونات إلى حد كبير في عصر الحديث، ولكنها كانت فضفاضة<sup>١١</sup> نوعاً ما وقد كان كثير من الملابس، مشتركاً بين الرجال والنساء، فكلهم يرتدى فوق البدن من أعلى قميصاً من الصوف، أو القطن، ومن أسفل السراويل، والكلمند دخلتا في اللغة الإسبانية في صورة Camisa, Zaraguelles، وملابس الشتاء ثقيلة ومخشاة، بينما ملابس الصيف، كانت في العادة بيضاء خفيفة<sup>١٢</sup> ومن ألبسة المرأة أيضاً الأتسب

١- Dozy op. cit, pp. 312 317 337

٢- Dozy op. cit, pp. 404 - 441.

ويطلق عليها درزي أيضاً لفظ الجثة، بالجيم المضمومة، وهي تؤدي نفس وظيفة القاب.

٣- العنابي نسبة إلى محلة العنابية بغرب بغداد، واشتهرت بصناعة الحرير العنابي التي لم تلبث أن انتقلت إلى مصر والأندلس

٤- أسيد عبد العزيز سالم، دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤) من ١٩٠. ١٩١.

٥- كمال أبو مصطفي، ثقافة الإسلامية، ص ٩٥

٦- Dozy op. cit, pp. 132, 133

٧- هنري بروس الشعر الأندلسي، ص ٣٥١

٨- Dozy op. cit, p88

٩- Dozy op. cit, pp 401, 403.

١٠- عمر راف كحالة المرأة في عالمي العرب والإسلام، ج ٧ ص ١٥٨ ١٥٩

١١- الطاهر مكي دراسات ابن حزم ص ٤٩

وهو ثوب أو تُرد يشق في وسطه، فلقية المرأة في عنقها من غير كم ولا جيب، والجمع "أُتُوب".  
والجـ: حبرة ودرج المرأة ما قصر من الثياب، نصف الساق، أو سراويل، بلا رجلي، أو قميص بلا  
أذنين.<sup>١</sup> والوشاح هو نوع من الأحزمة العريضة المصنوعة من الجلد، والمزينة بالأحجار الكريمة  
وبعضها نساء في وسطهن، وكان الرجال يضعون الوشاح أحياناً، ولكن بدون زخارف.<sup>٢</sup>

وقد اختلف معنى الوشاح، ما بين المشرق والأندلس، فهي المشرق يعني "العصابة" ولي  
الأندلس يعني خوام.<sup>٣</sup> والريم هو الحبل المقتول، وثقله المرأة حول وسطها، مثل الحرام، ويكون  
عادة من نوبين مختلفين، وأحياناً يزين بالجواهر مثل الوشاح.<sup>٤</sup>

وعرفت نساء الأندلس استعمال الفراء والجلود في ملابسهن، وخاصة أن قسوة المناخ في  
إسبانيا. توصف هنما مثل هذه الملابس. ولهذا استخرجوا فراء السمور حيوان مثل ابن  
عروس) كما استخدموا فراء الفئحة Conejo

( لأزبب جبلي ) والمعرري المصنوع من شعر الماعز، وحيوان آخر يدعى الفيسست (وهو  
صرب من الثعالب، فروه أجود أنواع الفراء) إلى جانب الملابس الصوفية.<sup>٥</sup>

أما الأخير أنواع الثياب للنساء، ما عرف باسم الشبياح، أي الحرير الطرز الذي كانت تزين به  
مبوك لأعاجم. ويذكر أنه كان مغرب مثل في الحمامة والراقي.<sup>٦</sup> واشتهر بين أوساط نساء  
الأندلس اسم تسريحة للشعر تعرف بالعمرونة، وجمعها "عمارن" وانتشرت بين نساء الأندلس،  
وتنسب إلى مدينة شاطبة Jativa في شرق الأندلس "عمرونة شاطبية".<sup>٧</sup>

Dozy: op. cit. p 2

Dozy: op. cit. pp 447, 448

١- عمر رضا كحالة نفس المرجع. جـ ٧ ص ١٥٩

٢- برنيس المرجع السابق. ص ٣٥١

Dozy: op. cit. p 71.

٣- راجع أحمد مختار العبادي. الحياة الاقتصادية في المدينة الإسلامية ( الصناعة والأصناف عدم التفكير، المجلد  
الحادي عشر، العدد الأول، سنة ١٩٧٩، عمر رضا كحالة المرأة. جـ ٧، ص ١٥٩ الطاهر مكلي  
دراسات عن ابن حزم. ص ٤٦

٤- ابن عيودون نفس المصنوع. ص ٥٤، ٥٥

٥- ويذكر دوري أن الحرير أحل للنساء من دون الرجال. إلا قدر أربع أصابع كالعلم

Dozy: op. cit. p 5

Dozy: op. cit. pp 311, 312

٦-

هذا فيما يخص تأليسة النساء عامة أما ري النساء المنظرقات، فكان الغلاجل، والقصب الملوحة  
والحرير وكانت جواربي وثرانصات والمعارفات، يلبس ملابس شائعة سهلة الخنع وكان اللون  
الأحمر هو المفضل لديهن<sup>(١)</sup>

أما أبسة القديم، فقد كانت النساء تتعلل العال الجليليه، أو الخفاف، ولعل هي أحذية ذات  
كعوب، أما الخفاف فهي بدون كعوب، وكانت توجد سوق مختصة لذلك، تسمى سوق  
الأخفافين، يباع فيها أحفاف وبعال النساء وكانت نساء أهل النعمة يلبس أحد الخفاف أسود.  
والآخر أبيض، حتى يتميز عن نساء المسلمين، وكان أيضاً يلبس الجوارب الصوفية الطويلة<sup>(٢)</sup>

يذكر الوشيري أن النساء كن عشي بنوع من النعال، يحدث صوتاً عند المشي، لجذب  
الأنظار. ويسمى الخفاف النصاراة، وكان الخشب يهي الخراون- أي صانعي الأحذية- عن صنع  
نلك النعال، لإب عمدوها بعد النهي، وقع عليهم العقاب<sup>(٣)</sup>

وكانت العروس الأندلسية، تخرس على أن يتكون جهازها من الأقمشة، التي يكون معظمها من  
الحرير، والقطيفة، والمخمل، وهي ألحار أنواع الأقمشة في ذلك الوقت<sup>(٤)</sup> ومن القمشة جهاز  
العرائس أيضاً الفعارة<sup>(٥)</sup> والمخررة، والنياب والراوى<sup>(٦)</sup> ويذكر ابن حرم نص غابة في لأهمية عن  
العروس " المسلة " أي العفرة، وكيف كانت تساعد النساء، وخاصة المسنات " أي الكبريات  
منهن " في إعارتها بعض الثياب والخللي<sup>(٧)</sup>

ويدل هذا على أن المرأة الأندلسية العجوز، التي انقطع عنها الرجاء لم تجس قعيدة البيت، بل  
كانت تحاول أن تشارك في مجالات، إن صح التعبير " الخدمة الاجتماعية " وقد أدت العلاقات  
المستمرة بين المسلمين والمسيحيين، بحكم الجوار والتداخل الحضاري، أن يستعمل كلا الجانبين  
لأشباء نفسها من الأقمشة والأثاث وأدوات الزينة والخللي. ولقد قام المسيحيون ولهود بدور

١- يونس: الشعر الأندلسي، ص ٣٤٢، ٣٤٤

٢- ابن عديم: شرح السابق، ص ٥١ كحالة نفس المرجع، ص ٧، ص ١٦٠

Dozy op., cit. pp. 155-157

Lévi Provençal: Hist. T.III, p. 324

٣- الوشيري: لمعار المغرب، ج ٦ ص ٤٢٠

Lévi Provençal op. cit. T.III, p. 424.

٤- والمعاراة (بكر الفبر) غطاء للرأس وبعضها مع تشبه الماء، غمارة تسمى عبادة

٥- إبراهيم النقاري: دراسات أندلسية، ص ١٧

Dozy op., cit. pp. 312, 313

٧- ابن حرم: طوق الحمامة، ص ٧٨، ٧٩

الوسيط بين ثمن أسباب والأندلس في الجنوب<sup>(١)</sup> ولهذا اتعل الكثير من أسماء للباس العربية، إلى اللغة الإسبانية، وما تزال تستعمل حتى يومنا هذا ومنها كلمة حلابة Chilaba، وقميص Camisa، وسروال Zaraguelle وغيرها<sup>(٢)</sup>

### ب- أدوات الزينة.

حدث رسول الله ﷺ ساء المسلمين جميعاً على التجميل، فقال لسيدة عائشة رضي الله عنها " مالي أراك شعثاء، مرهءاء، سئاءة"<sup>(٣)</sup>

وفي قول آخر للرسول ﷺ قال إياكم والشعث، حتى لو لم يجد أحدكم إلا ريتوة فليعصرها ويدهش بها<sup>(٤)</sup> وكانت ساء الأندلس تحرص حرصاً كبيراً على رنتهن. يتكحل العيون، والتخضب بالحناء، وارتداء أفضل الملابس، والتعلي بالذهب، والحلي، وخاصة في الأعياد<sup>(٥)</sup>

ويبدو أن هناك بعض النساء، كن يعرطن في عمله التزين المفرطاً كبيراً، إلى الحد الذي وصفه بن حزم بـ إفراطهن في التزين، كان يفحشهن، ولا يحملن وفي هذا المعنى يقول -

تزين إذا قلت، ويفحش أمرها

إذا أفراط يوماً وهل يُحمد المفرط<sup>(٦)</sup>

أما عن أدوات الزينة، التي تستخدمها النساء فقد ذكر الونشريسي بعضاً منها مثل المكاحل، والمرادف الدالية، والأمشاط، والأمريّة، والأنفلة، والقالب وخمر الأمتعة، بحبوط الذهب والفضة وكانت امرأود تصنع من الفضة بالإكسحال ويحكى أن " الشيخ المعوي " صاغ لابنته مكحلة من فضة، وقال " غبتى على ذلك أمها "<sup>(٧)</sup> ويبدو أن بعض شيوخ وفقهاء الإسلام قد حرم استخدام تلك الأدوات، وخاصة من معدني الذهب والفضة، وروى هذا يذكر الونشريسي أنها كانت

١- يروس الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٩١

٢- ابن عبد ربه جواهر النساء، ص ١٢٣، ١٢٤ والشعثاء التي لا تدعى، ونفراه التي لا تكتحل، والنساء التي لا تخضب، أي تصبغ شعرها بالحناء

٣- ابن عبد ربه جواهر النساء، ص ١٢٣، ١٢٤ والشعثاء التي لا تدعى، ونفراه التي لا تكتحل، والنساء التي لا تخضب، أي تصبغ شعرها بالحناء

٤- ابن عبد ربه نفس المصدر، ص ١٢٣

٥- هري يروس الشعر الأندلسي، ص ٢٧٧، كمال أبو مصطفي مالقة الإسلامية، ص ٨٠

٦- يروس نفس المرجع، ص ٢٧٧

٧- الونشريسي (أحمد بن يحيى الونشريسي) المعيار المغرب والجماع المغرب عن فتاوى عمده إفريقيا والأندلس والمغرب، دار غرب للإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م ج ٢ ص ٥٠٢

مشهورة كثير، بين طبقات النساء، وكلا على حسب مقدارهن واستخدام النساء بعضاً لبعض،  
بمحافظة على صحة أسنانهن وكان يصنع من خشب عطري، للعناية بالعلم ولأسنان ويذكر  
يونس أن هذه العادة، لم تكن تعرفها المجتمعات الأوروبية الغربية في ذلك الوقت<sup>(١)</sup>

ملاحظة القول أن العطور والمراهم كانت تستخدم على نحو ضائع في كل طبقات المجتمع،  
ويستعملها بكثرة لرجال ونساء على حد سواء<sup>(٢)</sup> ويذكر أوهني ميرندا Huici Miranda أن  
المرأة الأندلسية كانت تهتم اهتماماً كبيراً بنظافتها، فكانت تخرج إلى الحمامات العامة بانتظام،  
وكانت قرصة وحدها تصمم عدداً كبيراً من حمامات النساء، الخاصة بهن فقط وقد كان الخروج إلى  
الحمامات فرصة للتسلية والتسرية، والخروج عن روتين الحياة اليومية ولقاء الصديقات، والتمتع  
بقصر من الحرية، بعيداً عن متاعب الحياة اليومية داخل الدور<sup>(٣)</sup>

وكان أدوات الزينة والمراهم باع في أسواق خاصة بالنساء ويذكر ابن حزم أن باب  
العطريين أحد بواب مدينة قرطبة السبعة، ويقع في الجانب الغربي منها، وكانت تقوم حوله تجارة  
العطور والمراهم ودوات الزينة الخاصة بالنساء، ولذلك أصبح عطفي النساء من كل أنحاء  
المدينة<sup>(٤)</sup> وكانت هذه الأسواق بصفة خاصة تخضع لرقابة المحتسب دائماً لسهولة الغش والتدليس  
في صناعة العطور والمراهم، وصعوبة اكتشاف هذا الغش لأنه يحتاج إلى خبرة بالأعمال الكيميائية  
ويذكر أحمد بن عبد الرووف في رسالته للحسبة بأن المحتسب كان يمنع ضبط الخناء قديمها  
بجديدها، لأن القديم يضعف لونه وصفته إذا حُسن مدة طويلة، وكذلك يمنع خلط المسك  
والزعفران والعطور البلدية بالعطور اهدية الجيدة، وإذا ضبط شيء من هذا القبيل، يصادر  
المضبوط، ويتصدق به<sup>(٥)</sup>

وهناك أيضاً بعض العطاريين الذين يعملون ورق " الخُنب " ( وهو نبات عشبي من  
فصيلة القرباب ويؤكل ويعالج به ) في تحضير الخناء فتعطى الخناء رونقا وعصرة جميلة وبكيفية  
تضبط صحتها وهذا تدليس أيضاً<sup>(٦)</sup>

١- يونس نفس المرجع، ص ٢٧٧

٢- يونس المرجع السابق ص ٢٧٨

٣- Huici Miranda Ambrosio " Historia Musulmana de Valencia Y Su Region, Valencia, 1969 Tomo I pp 63

٤- ابن حزم، طرق الحمامة، ص ٤١ هامش، رقم (٤).

٥- أحمد بن عبد الرووف ثلاث رسائل أندلسية في الحسبة والمحتسب والرسالة الثالثة) نشر وتحقيق ليحيى بروفان  
١٩٥٥، القاهرة، ص ٧٨

٦- ابن عديم نفس المصدر الرسالة الأولى، ص ٥٠؛ وراجع ابن عديم نفس المصدر حول تحايل العطاريين  
وعشهم والمواد المستخدمة في غش المراهم، والكريمات، والحناءات وغيرها، ص ٤٢ وما بعدها

وكان دوز نريه في المغرب والأندلس تعرف باسم "الطلاء". ومن أشهر من قام بالدراسة ولعمق في تلك الصناعة "إسماعيل بن يوسف الطلاء المنجم" ونقب شيخ انطلاقين أو الكيميائيين، وهو رجل ألقى عمره في العلم والصناعة أما العلم فهو الكيمياء وأما الصناعة فهي مساحيق التجميل للنساء، وأسائل هل كان يظر أحد بأن لمساحيق التجميل خاصة بالنساء، صناعة رائجة في القرن الثالث الهجري<sup>(١)</sup>.

وقد تخصص إسماعيل الطلاء بصناعة خاصة في مستحضرات تجميل النساء، أي ما يختص بوسائل تجميل وجوه النساء. وتطريتها بالدهانات والعقاقير المناسبة وهو ما يسمى في عصرنا حديث بالمكياج Make up<sup>(٢)</sup>.

وقد قام الطلاء المنجم بعدة جولات في المشرق. قيل أن يمر إلى الأندلس بعد قيام الدولة الفاطمية في المغرب "مسقط رأسه". حيث قصد قرطبة، واستقر بها في خلافة عبد الرحمن الناصر. وبعد ذلك انقلب بنقشب أخباره ويذكر الأستاذ الدكتور مخلوح حسين أن إسماعيل الطلاء يتبع برغبته عن بلاط الحكام، نظراً لما عاينه في المغرب من نظامه ظلماً يست عمدة مريبة وهروبه إلى الأندلس، من حراء هذا الحادث، ويرجع ذلك لمخلوح حسين أن الطلاء قنع بعض مستحضرات التجميل والأدوات من بيعها. بعيداً عن الاتصال بالأمرء. لأن الأصواء لم تكن مسلطة عليه. لعدم تصاله بالمطلبة الحكيمة. وإن كان هذا لم يمنع الكثيرين من كتاب الترجمة. مثل الحميدي، والريدي وغيرهم في الترجمة له<sup>(٣)</sup>.

ويذكر لولشرسي بأن أشد اهتمام للمرأة بأدوات الزينة، يكون يوم عرسها فيطحن وجهها وجسمها بأنواع ممية من الدهانات، خاصة لتلك المناسبة<sup>(٤)</sup>.

## ج- الخلي

تأثر صناعه الخلي في الأندلس تأثراً كبيراً بالخلي المشرقية، وخاصة في عهد الأمير لأمرى عبد الرحمن الثاني "الأوسط"، الذي فتح أبواب الأندلس أمام التجار العراقيين وبسطهم المختلفة بقي منها الخلي وأدوات الزينة. والتي سرعان ما انتشرت بين الأندلسيين المسلمين

١- مخلوح حسين مدر بمجلة العربي عن في الطلاء، المكياج والطلاءون صانعو الطلاء، ونقل عن إسماعيل بن يوسف الطلاء لمنجم حياته والمصائب التي وصل إليها. وبراعته في صناعة مستحضرات التجميل

نظر محمد- حسن مجلة العربي العدد (٣٢٨) سنة ثمانية والعشرون مارس ١٩٨٦ من ١٠٧، ١٠٦ وما بعدها

٢- مخلوح حسين نفس المرجع ص ١٠٧

٣- مخلوح حسين نفس المرجع ص ١١٠

٤- لولشرسي المعيار المغرب، ج ٣، ص ٢٥٢



والمستعربين ويروري المؤرخون في هذا العقد أن الأمير عبد الرحمن الأوسط. أضرى من أحد النجار، عقد لتسدية " ريدة " روجه هارون الرشيد، يبلغ عسرة آلاف دينار، وأهداه لروحة من روحاته تسمى "النساء"، فصرف " بعقد النسا " أو " بعقد النسا " أي المسك مثل النعناع وكان هذا العقد قد سُرق ضمن الأشياء الثمينة الأخرى، التي هبت في بغداد، إبان الفتنة والحروب التي قامت بين الأميين والمأمون<sup>(٦)</sup>

ومن الطريف إن أسطورة هذا العقد، استمرت في إسبانيا مدة طويلة، إلى ما بعد خروج المسلمين من الأندلس، عندما وضعته إحدى ملكات إسبانيا المسيحية في جيبها<sup>(٧)</sup>

ويذكر ابن عسدي أيضاً عن الحلبي القادمة من الشرق، أن تاجراً من عدن، قدم إلى قرطبة، ومن المصور بن أبي عامر، ومعه جواهر كثيرة وأحجار كريمة، فاشترها منه المصور<sup>(٨)</sup>، ويورد صاحب أحجار مجموعة قصة تدل على مدى ما تمتعت به جاريات أمراء بني أمية، من التزين بالحلي الثمينة، فيقول إن " هشام الرضا " جلس يوماً مع جارية له، ودخل عليه رجل يدعى " الكنانى " من كورة جيان Jaen، وقد وقع عليه ظلم من أبي أيوب عامل حيان وأخيه، وذلك بأن طُلب منه بأن يشترك بدفع الدية، في قتل رجل من قبيلة أخرى، وتحمل هو ورجال قبيلته تلك الدية، لأن للقاتل من قبيلتهم، فهد هشام يده إلى الجارية الجالسة بجواره، وكان عليها قلادة بمبلغ ثلاثة آلاف دينار، فأعطاهما منها. وأعطاهما للكناني ليسد بها حاجته<sup>(٩)</sup>

وقد بلغت بساء بني أمية في احراق الأحجار الكريمة واللآلئ الثمينة وألحاح أنواع الحُسى<sup>(١٠)</sup> وكانت الحلبي الأندلسية، كما يذكر بروفسال في البداية تختصع للتأثيرات الإسبانية اللغوية القديمة، إلى أن بدأ تدفق الطرق التجارية والتأثيرات العراقية. أو الإيرانية بصورة أكبر<sup>(١١)</sup>

ولكن ما كاد يصل القرن العاشر الميلادي إلى نهايته، حتى بدأت قرطبة تحتل مكانة عالية تفوق بمرحلة في صناعة الحلبي والجواهر، من عقود وخواتم ومعاصم مرصعة، وفي تزيين الجلود أيضاً<sup>(١٢)</sup>

١- ابن عسدي البيان المغرب، ج ٢، ص ١٩١ عبد المرير سالم قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤ يحيى بروفسال تأريخ إسبانيا الإسلامية، ج ١، ص ٢٠

Lév Provençal Hist, T I, p. 264

Lév Provençal: La Civilización, p 67

٢- العبادي: في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٣٩، ١٤٠

٣- ابن عسدي نفس المصدر، ج ٢، ص ١٤٣٥ سالم نفس المرجع، ج ٢، ص ١٤٤

٤- راجع القصة كاملة، في مجهول. أحجار مجموعة، ص ١٣٢

٥- عمر رش كعالة المرأة، ج ٧، ص ١٦٠

٦-

Lév Provençal Hist, T I, p.269.

٧- الطاهر مكي دراسات عن ابن حزم، ص ٣٩

وكان معظم المشغين بصناعة الحللي القرطية من اليهود وكانوا يقومون بهذه المهمة في مكان معد لذلك يعرف " بالصاغة " وكانت الحللي تصاع على طريقتين، إما بالإسلوب الموطني، أي على يحفظ به الصاري أو بالإسلوب المشرقي كما ذكرناه آنفاً، وعلى الأسلوبان المذكوران العراقي<sup>(١)</sup>

ومن الأدوات التي كانت المرأة تعلق بها الحللي الخاصة بها " الحقاب " وجمعها حقب<sup>(٢)</sup>، وما ساعد على ازدهار صناعة الحللي في إسبانيا، وجود الكثير من الأحجار الكريمة، البالغة القيمة والصنوع والوفرة كالأقلام الأخر ويستخرج من حصص من مابور Monte Mayor في كورة مالقة، وحجر آخر يشبهه باحثة بجاية Pechina، وحجر اليهود، وحجر اللؤلؤ في برشلونة Barcelona، والمرجان بساحل بيرة Vera، واللازورد الجيد في لورقة Lorca، والبلور على مقربة من لورقة أيضاً... إلخ<sup>(٣)</sup>

وقد أورد الشعراء في قصائدهم أسماء كثيرة لأشياء نفيسة مثل العاج والياوس، وغير ذلك ومن العج على سبيل المثال صنعت " القلب العاجية " التي توصف فيها الحللي والعلوق<sup>(٤)</sup>، ولأحجار التي لم تكن موجودة في جبال الأندلس وحصوله يبدو أنها كانت تستورد، مثل العقيق الأحمر، والزمرود (أو الزبرجد)، والفيروز الأزرق<sup>(٥)</sup>

ومن أشهر أنواع الحللي الأندلسية، الخواتم بقص، أو بدون، والعقود والأقراط التي تحمي لأذن واجبهة، والسوار. وخلائع، والبيجات، والدلايات الذهبية المرصعة وكانت محلات لصاغة لكبرى تتركز في مدينتي هما قرطبة وإشبيلية ويشير ابن حزم إلى مهارة الصاغة، الذين يبررون بدقة بين الذهب الخالص والذهب المشرب بالفضة<sup>(٦)</sup>

ومع ازدهار صناعة الحللي، ازدهرت أيضاً صناعة القلب العاجية المطعمة والمرصعة، لوضع الحللي بداخلها، وكانت هذه القلب تصنع عصباً لجواري الخنفاء، ورواقهم لهيئة سميت وعطرن<sup>(٧)</sup>.

١- سالم قرطبة حضارة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤.

٢- Dozy, Noms des Vêtements, p 143.

٣- للمزيد من التفاصيل حول تلك الأحجار، وأماكن تواجدها في الأندلس راجع هنري بروس شعر لأندلسي، ص ٢٨٧، بروفسال تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ١٧٧

٤- بروس، نفس المرجع، ص ٢٨٨، ٢٨٩

٥- بروس، نفس المرجع ص ٢٨٧، ٢٨٨، عبد العزيز سالم قرطبة حضارة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤

٦- بروس، نفس المرجع، ص ٢٨١

٧- عبد العزيز سالم دائرة معارف الشعب، العدد ٦٤، ص ١٨٢

ومن أروع أمثله هذه لصناعة التي اختصت بها مدينة الزهراء. صدوقان من العاج صنعاً بأمر من الخليفة الحكم المستنصر بالله في سنة ٣٥٥ هـ للسيدة "صبح" أم هشام المؤيد ولي العهد. وما دلاً إلى اليوم. الأول في متحف بلدية مدريد، والثاني في كيسة بيرة Navarra والصدوق الأخير يحمل اسم صانعه وهو "ذرى الصغير" وهو لقي صقلبي<sup>(١)</sup>.

### د- العطور.

اهتم الأندلسيون أيضاً بالعطور وكانت تصنع لها قوارير خاصة بحكمة الصبغة<sup>(٢)</sup> وكثيراً ما يرى في قصائد الشعراء الأندلسيين إشارات إلى العطور وخاصة الأكثر انتشاراً في الأندلس مثل السوسس Azucena الذي يحتوى على الخلق. وهو ضرب من العطر المرعور Azafaran. واسم Anbar الرمادي، وزهرة النسرين وهي تشبه العبر في رائحتها النفاذة ولورود والزعفران، وورد البنفسج، والأقحوان، والخشخاش، وهي زهرة فيها نقاط سوداء تشبه المسك في رائحتها. والمسك Almizcle وهو نوع من العطور أسود اللون، وشقائق النعمان وغيرها، وإن كان المسك هو المسيطر والمالحاح على مراح الأندلسيين<sup>(٣)</sup>.

وهو آخر يسمى "رشح البان" مخلوطاً مع ماء الورد، يستعملونه للتغذية بعد تناول وجبات طعام<sup>(٤)</sup> وهذه العطور تشهد بأن للأندلسيين، ذوقاً خاصاً قوياً يميل إليها ويدقق رائحتها<sup>(٥)</sup> وكانوا يلقون بالعطور على اللحم المشتمل، حتى تؤثر فيهم بقوة، وكانت تلك العطور تحفظ في سلال صغيرة من الجلد تسمى "جسولة"<sup>(٦)</sup>.

١- سالم قرطبة، ج ٢، ص ١٣٢، ١٣٣، سالم دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤) ص ١٨٢ ١٨٣

يردكر يونس أن تلك الصب العاجية أطلق عليها اسم (صق) أو مخونة

انظر يونس نفس المرجع، ص ٢٨٠

٢- عبد العزيز سالم. قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٩

٣- هنري يونس. الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٨٧

٤- سالم نفس المرجع، ج ٢، ص ١٤٩

٥- يونس نفس المرجع، ص ٢٨٠، ٢٨١

٦- يونس نفس المرجع ص ٢٧٩، ٢٨٠

## سادساً الزواج والطلاق:

قبل أن نخوض في موضوعي الزواج والطلاق، وما بينهما من انقلاب ومنكبات أحياناً، نود أن نشير إلى أن مجتمع الأندلسي كان توافقاً للمحب بطبيعته. فقد أخذ الحب عنده بهاداً أخرى، غير التي عرفناها في الشرق فالعلاقة بين الرجل والمرأة كانت أكثر حيوية وحرية وعلاقيه وعرواحه، ويرجع بعض المستشرقين أمثال البورث Albornoz أن الحب في الأندلس مرتبط إلى حد بعيد بالمفهوم الغربي من ويرجع إلى حدود مسيحية. وأنه يساور روح العصر الذي لنا وترعرع فيه، وأن الحب في الأندلس مختلف تماماً عما عرف باسمه "الحب العذري" في الشرق. وأن الحب الأندلسي يتعدى عن الحب المرتبط بالخضوع الذي عرفه المشاركة ويؤيد جوس Peres رأي ابورث Albornoz في أن هذا الحب حدوده غربية إسبانية مسيحية<sup>(١)</sup>

وأبهر قصص الحب الأندلسية، والتي تناوب العلاقات بين الرجال والنساء عرفها من خلال "طوق الحمنة". ومزلقه لعقيه الأندلسي ابن حرم كان في غاية الصراحة مع نفسه عندما نقل تلك القصص، فتره ذرة يذكر أسماء أصحابها، وثارة أخرى لا يذكر أسماء أصحابها، إنما لمكانتهم، أو خوف من أن يندحق بهم ضرر لو صرح علانية بأسمائهم. ومن تلك القصص، قصة وفاة أسبه أبي بكر لزوجته حتى بعد وفاتها<sup>(٢)</sup>.

وقصة الشاعر المعروف بالرمادي، مع الجارية "خلوة"، والتي خلصها في أشعاره وترجع أهمية تلك القصة. في أمد تلك على قللة حجاب النساء الأندلسيات، وخاصة الجوري، وخروجهن وحدهن فتنت الجارية عندما قابلها شاعراً كانت بمفردها. بل ووقفت معه، وبأدلت معه حديثاً طويلاً، مما يؤيد رأينا في سهولة حجاب المرأة الأندلسية<sup>(٣)</sup> ويروي ابن حرم "هضاً قصة وفاة أخرى من امرأة أندلسية لزوجها وهي قصة بنت زكريا بن يحيى وكان عمها لاضي الجماعة، ولقي كانت متزوجة من يحيى بن محمد بن يحيى بن إسحاق ومات بعد مدة قصيرة معها، فبلغ من حره وجرحه عليه. أن بات ليلة موته معه في دثار واحد وجعلته آخر صلة له بعالم الرجال، إلى أن ماتت أسفاً عليه<sup>(٤)</sup> وكما رأينا، فالقصة الأولى جزرية. وهي قصة خلوة مع الشاعر الرمادي. وهي قصة بنت زكريا بن يحيى التميمي فهكذا أحب عند الأندلسيين لم يكن وفاء على لغة معية بن كانت تعرفه جميع الفئات، والطبقات وقصص "الطوق كثيرة في هذا الشأن، ولم تكن المبادأة دائماً من جانب الرجل

١- Pierre Guichard, Structures Sociales, p. 171.

-٩

٢- راجع لقصة كاملة في، ابن حرم طوق الجماعة، ص ٣٠٢، صلاح خالص إشبيلية، ص ٩٦

٣- راجع لقصة كاملة أيضاً في ابن حرم نفس المصدر ص ٤٠ ٤١ ٤٢

٤- ابن حرم نفس المصدر، ص ٩٥، ٩٦

فقد أورد ابن حرم قصصاً صريحة كانت البداية فيها من المرأة، أي أنها هي التي تعلن حبها للرجل، ومن ذلك ما قاله عن جاريته اشتد وجدها بهي من دناء الرؤساء، وهو لا يحسم بذلك ولا يحس به. فشكك حبها إلى امرأة تلقى بها، فنصحها أن تحاول ذكر حبها له بالشعر، فحصب ولم يجدي ذلك معه أيضاً، إلى أن تجمعها ليلة معردين، فقد كانا قد نشنا معاً من البداية وكان الفتي عفيفاً متصوفاً، فقدمت إليه وقتلته في فمه ثم وكّت ولم تفس يكلمة، فكان ذلك كما يقوّر ابن حرم بدء الحب بينهما، فلم يمس ليطه. ولا غمض له عينا بعدها<sup>(١)</sup> وحول هذا المعنى أيضاً، جاءت قصة عبد الرحمن بن هشام "المضطرب بالله"، الذي أحب ابنة عمه، وكانت تدعى "حسية"، ابنة سليمان لمستعين ويبدو أن أمها وقفت هذه العلاقة، فلم يجد أمامه غير الشعر، الذي صب عليه جام قطبه ولوحته<sup>(٢)</sup>.

أما أجل تعريف للحب فهو ما ذكره ابن حرم في بداية "الطوق" فيقول "أحب أعرك الله. أريد هزل- وآخره جد- دلت معانيه لجلالته، عن أن توصف فلا تترك حقيقتها إلا بالندوة. وليس شكر في البداية، ولا يحفظ في الشريعة، إذ القلوب بيد الله عز وجل<sup>(٣)</sup> ولم تقف قصص "طوق الحمامة" عند هذا الحد، بل وردت قصصاً كثيرة أخرى، أخشى إن ذكرتها، كلها أكون قد أهملت في هذا الموضوع، وإن كان في رأيي، أن موضوع الحب، والعلاقة بين الرجل والمرأة في الأندلس، من أهم الموضوعات الاجتماعية، التي تمرر لنا أشياء كثيرة، وخاصة في مجال الحياة الاجتماعية. ومدى توثق هذه العلاقة بين كافة الأطراف<sup>(٤)</sup>.

وملاحظ أن الشعراء الأندلسيين نادراً ما يصورون الحبة العارية في أشعارهم فوجد المرأة في الأندلس، كان له حرمة وجلالة وتقديره، والشاعر الأندلسي كان يفضل جسداً مستوراً يهدي الحبا محرم من أحلام اليقظة، على لحم عار تلهمه الأنظار وتنفذ روح الإسماني جسم ملاس امرأة شغالة، تتيح له أن يكشف لتاسق جسمها، ولا بد أن صبر الشاعر قد بعد تماماً من تحشم حبيته حتى يقول لها-

١- بقصة في "طوق الحمامة" أطول كثير مما ذكرناها وقد حاولت اختصارها دون الإخلال بمعناها أنظر إلى حزم نفس المصدر، ص ٩٢

٢- ابن الأثير أحلة النساء، ج ٢، ص ١٦٣ يونس الشعر الأندلسي، ص ٣٧٣

٣- ابن حزم المصدر السابق، ص ١٩ ويورد ابن حرم بعد هذه المقدمة عن الحب، قصص بعض أمراء بني أمية، ويوضح مدى حبهم لنسائهم وجوارهم

٤- لمزيد من التفاصيل رجع - ابن حرم نفس المصدر، ص ٤٣ هنري بيرس المرجع السابق ص ٣٤٧ ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٦٠، ٣٦١

وقد نقل بيرس قصصاً من الطوق وأضاف إليها رأيته حول حرية المرأة الأندلسية، وتناول المرأة من خلال أشعار الشعراء الأندلسيين

إنزعى الوثنى فهو يستر حُشناً

لم تحزه برقمهم الشباب

ودعني عسى ألقب لغراً

لذ فيه اللثي وطاب الرضاب

وعجب أن قهرهمى ظلماً

ودعني إلى صباك الشباب<sup>(١)</sup>

ومما لاشك فيه أن لمراة الأندلسية، لم تكن هي الجارية الرقيقة التي تخضع لكل مروت سيدها وكان من العادي جداً بين جمهرة الحرفيين، أو الفلاحين، أن ترى النساء دون حجاب، وفي أشد الحالات تمكناً، يحدهن تغطي رأسها بحجاب، وتترك وجهها مكشوفاً<sup>(٢)</sup>

## الزواج .

أما عن الزواج فقد حظ الإسلام عليه وضعه، وهناك أحاديث كثيرة عن الرسول ﷺ تحض على النكاح فمن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت " انكاح ربي لينظر أحدكم من يرق كرمته" وقول الرسول ﷺ "من سكتا النكاح"<sup>(٣)</sup> وفي عصر ما قبل الإسلام وبديته، كان الزواج مشقة فلم يعرف العرب عقود الزواج المكتوبة. وكان الزواج يتفق عليه بين ولي المروجة، وكان في الغالب والد، وبين وكيل الزوج. وكان في الغالب والده يؤكد لأستاد، الدكتور/ أحمد الشامي، على عدم العثور على أي عقود زواج إسلامية مكتوبة في فترة صدر الإسلام<sup>(٤)</sup>

ويذكر حيشار أن الإسلام لم يستطع أن يفضي على الروح القبلي - أي الروح الداعمي - في نطاق القبيلة الواحدة. رغم ما جاء من أحاديث تحت على الزواج البعيد عن نطاق القبيلة، لما فيه من ميراث من ناحية تحسين الجنس والسلالة ويرى الإسلام أبعد حرم روح الأقارب من الدرجة الأولى، كالأختين مثلاً في ذمة رجل واحد، وفي آن واحد<sup>(٥)</sup> والخليفة أن رأي حيشار هذا صواب إلى حد بعيد في مراحل الإسلام الأولى، وقبل أن يتوسع هذا التوسع الكبير الذي أصبح من

١- بورس المرجع السابق، ص ٣٥٤

٢- بورس. نفس المرجع - ص ٣٤٩، ٣٥٠.

٣- ابن عبد ربه، طبائع النساء، ص ٢٢

٤- أحمد الشامي. التطور التاريخي لعقود الزواج في الإسلام دراسة مقارنة، جامعة القزوين ١٩٩٢، ص ١٢، ١٣

Guichard op cit. p. 75.

نصعب معه المحافظة. على الزواج داخل نطاق القبيلة وصربا مثلاً لذلك يا مجتمع الأندلسي وأقدم عقد رواج وصل إليها يرجع إلى نهاية القرن الثاني الهجري<sup>(١)</sup>.

ورغم التغيرات التي طرأت على عقود الزواج، على مر العصور الإسلامية، إلا أن مصطلحها ظل واحداً، وهو الإيجاب والقبول<sup>(٢)</sup>.

أما عن عقود الزواج الأدلسية بصيغة خاصة، فيوضح من الوثائق الأدلسية أن عقد الزواج كان يبدأ باسمه والصلاة على رسول الله وبيان أهمية الكاح بالإسترشاد بآية من القرآن الكريم. ثم اسم الزوج واسم الزوجة، واللعنا وهل هي بكر أم ثيب؟ ومقدار الصداق الذي قبضه والد الزوجة.... الخ<sup>(٣)</sup>.

ولا يتم الزواج إلا بولي وصداق وشهود، وأقل الصداق عند مالك ربع دينار. ولا يجوز نكاح بصداق مجهول ويصح قبل الباء ويجعل الصداق إلى أحل معلوم<sup>(٤)</sup> وبعد الإنفاق على المهر والتهنئات الأخرى، تتم كتابة العقد وقد استحدث هذا الفرعي خطة تسمى خطة الشاكج. لترويج امرأة التي غاب عنها ولها، أو من لا ولي لها، واشترط ابن عبدون أن لا تسد هذه الخطة إلا لرجل ورع.

وقد تولاهما في قرطبة زيدون بن محمد المخرومي<sup>(٥)</sup> وشروط عقد الزواج لابد أن تكون واضحة ومبرمة للطرفين، ولا يلزم إحداها بعد الزواج بشروط لم تدون في عقد الزواج، وأجرة قاضي الشاكج كما ذكر الوثشربسي تكون على الزوجين، أو أحدهما حسب الظروف<sup>(٦)</sup>.

أما عقد رواج المسلم الأندلسي بالمرأة الكتانية، فلا يختلف عن عقد زواج مسلمة لأن كان لها وي ذكر في العقد، وإن لم يكن لها ولي، عقد مكاحها أساقفة أهل دينها، إلا أن التشريعات الفقهاء حرصت على ألا يعقد مكاح المسيحية أو اليهودية أمير أو ولي مسلم، فأولياؤها أحق باللعن، إلا أن

١- الشامي ليس المرجع، ص ١٤

٢- الشامي المرجع السابق، ص ١٦

٣- كمال أبو مصطفى مائقة الإسلامية، ص ٦٠.

ولسريد عن شروط عقود الزواج راجع. كمال أبو مصطفى نفس المرجع، ص ٦١

٤- ابن عبد البرزوف ثلاث رسائل فقهية - الرسالة الثانية، ص ٨٠

٥- إبراهيم بقادري مجلة دراسات أندلسية، مقال عن ظاهرة الزواج في الأندلس، تونس العدد التاسع، يناير ١٩٩٣م، ص ١٧، ١٨.

٦- الوثشربسي المعيار المغرب، ج ٣، ص ١١٠، ١١١، ١١٥، ١١٦.

يرفضوا. فيعقد نكاحها الأمر<sup>١</sup> وقد عرف الأندلسيون الخطابة وكانت أمور الزواج عادة لا تبدأ إلا بالخطبة وتتولى إحدى الخطابات هذه المهمة مية صقات وحسات كل من الرجل والمرأة. وأحياناً يقوم بهذا الدور الأصدقاء وقد اعتبر الأندلسيون يوم الجمعة اليوم المفضل لهذه المناسبة<sup>٢</sup> ويذكر الخشبي أن هناك رجالاً أندلسيين كانوا يصرون على روية زواجهم في فترة خطبة وقبل البدء بها ويعقد عليهم<sup>(٣)</sup>

وقد كان من حق الفتاة المخطوبة، أن ترث خطابها، إذا كانت هذه الخطبة قد تمت برضاء وقبلوا نظرياً، الخطيب ووالد الزوجة، والنكاح عقد شعاعي وبدون عقد، ولكن هذا الكلام اسدي ثم بن الطرفين، لابد أن يكون عليه شهود ومات الخطيب قبل الدخول، ترثه زوجته هو أيضًا.<sup>(٤)</sup>

وقد ورد بين عبد الملك في الليل والتكملة. ما يفيد بأن والد العروس أحب عندما يجد رجلاً صاحباً يخطبه لاسيته، دون حرج، ومثال ذلك ما ذكره عن أسماء بنت دود، مول أمير المؤمنين هشام بن خالد بن الحكم المستنصر بالله، وهي من مدينة بلسية، وقد زوجها أبوها من أحمد بن محرز فق كان يقرأ عليه. وذلك لما وجدته فيه من فضل وعقل، فأعجبه فقال له يوماً أنجب أن تزوجت بتي؟ فيجمل الفتى وذكر له حاجته في ذلك، فزوجها منه وسر لها داراً، ورفها إليه<sup>(٥)</sup>

وقد ساد في الأندلس ما يعرف برواج المسعة، الذي وجد فيه بعض طبقة العجم وسيلة لتجنب الرضا، وكان الزوجان يتفقان معاً ويحددان مئته حسب رغبتهما. ويعقد عقد الزواج في هذه الحانة دون ولي المرأة، وتم يتجاوز المهر في هذا النوع نصف درهم، حسبما تبينه بعض النصوص<sup>(٦)</sup>

وإن كان بعض الفقهاء مثل ابن رشد، ألقى بعدم جوارحه شرعاً ووجوب إقامة الحد عليه، غير أن بواقع العملي جاور، المتأدبر الفقهية<sup>(٧)</sup> ويرجع تحريم زواج المسعة، إلى أنه لا ميراث فيه ولا عدة ولا وفاة ولا طلاق<sup>(٨)</sup>

١- إبراهيم القادري: نفس المرجع، ص ١٩

٢- إبراهيم القادري: نفس المرجع، ص ١٥ لبني بروغندل ثلاث رسائل في الحسية. ص ٧٩

٣- الخشبي: فضاء قرطبة، ص ١٨

٤- التوشنسي: المصدر السابق، ج ٤، ص ١٦٨

٥- بن عبد الملك: الدليل والتكملة، ج ٢، ص ٤٤٨ ترجمة رقم (٢٣٦)

٦- القادري: دراسات أندلسية، ص ١٩

٧- ابن عبد البر: ثلاث رسائل في الحسية. الرسالة الثانية، ص ٨٩

٨- بن عبد البر: نفس المصدر والصفحة



ومن خلال دراستي لهذا الموضوع، اتضح لي أن شروط المرأة في عقود الزواج، كانت أكثر بكثير من شروط الرجل، إن لم نقل أن الرجل ليس له شروط، وربما يرجع ذلك إلى خوف المرأة من تلاعب الزوج بما بعد الزواج، أو لأن الطلاق حتى مطلق في يد الرجل، فأرادت أن تضع عليه بعض الشروط حماية له. ومن أهم شروط المرأة مثلاً أن تكون "العصمة" في يدها، أي تتمسك المرأة أمرها، وفي حرية تطبيق بعضها<sup>(١)</sup> وقد اختلفت عقود الزواج الأندلسية بعض الشيء عن عقود الزوج الأخرى في بقية العالم الإسلامي، وخاصة في المشرق، واتضح ذلك من خلال الدراسة التي قدم بها هادي روجيه، إدريس "H. R. Idris"، عن عقود الزواج، والتي أورددها جيسار في كتابه "الحياة الاجتماعية في الأندلس".<sup>(٢)</sup>

فقد وصل الأمر أحياناً إلى اشتراط الزوجة على زوجها عدم رواجه أو تسريه بالسراري عليها، وخاصة إذا كانت من الأوساط الأرستقراطية، بل أكثر من ذلك إذا فعل ذلك وأعلن بالشروط الموجود في العقد تكون الدخانة عليها طالقاً كما اشترطت عليه في عقد نكاحها، بعدم ضربها، وأن تصرف فيما تملك وعدم تدخّل الزوج في مالها إلا برضاها وموافقتها، وإذا شاءت في مالها بعت وإن شاءت وهبت وتصدقت، وأن يسمح لها بزيارة بيت أهلها، وأن يورثها أمها في بيتها وإن أفل بشرط من هذه الشروط يكون أمرها بيدها<sup>(٣)</sup>

ومن شروطها أيضاً ألا يهيب عنها معصلة، أكثر من ستة أشهر، إلا إذا كان يؤدي لمصلحة أحج عن نفسه وضرورة إنقائه لصحة أو حرفة حتى تضمن بما عيش العائلة<sup>(٤)</sup> وكانت الزوجة أحياناً، إذا تزوجت بزوج على قدر من الثراء، تشترط عليه في عقد نكاحها، أن يقدم لها خادمة تساعد في أعباء المنزل.<sup>(٥)</sup>

وكانت المرأة صاحبة الرأي في رواجها ويحذف "الطوق" عن جارية هينة كانت لمسهيد من مندر، صاحب الصلاة في جامع قرطبة، على أيام الحكم المستنصر أحياناً وتعلق لها، وعرض عليها أن يعتقها ويتزوجها، فطلبت منه ساعرة أن يتخلف من خيته. وكانت طويلة لأنها تستبشع

١- أحمد الشامي عقود الزواج ص ٢٥ صلاح خالصر إشبيلية، ص ٩٦

Guichard: Op. cit. p 129.

٢- أحمد الشامي نفس المرجع، ص ٢٧ صلاح خالصر نفس المرجع، ص ٩٦؛ القادري دراسات أندلسية، ص ١٨ كمال أبو مصطفي مائقة، ص ٩١

وليسريد حول شروط المرأة الأندلسية في عقود الزواج راجع

كمال أبو مصطفي نفس المرجع، ص ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤

٣- القادري نفس المرجع، ص ٩٥

صخامتھا، فاعمل فیھا "الجلوس"، علی حد تعیر ابن حزم، حتی لطفک، ثم دعا جماعه أشھدھم عی عقیھا، وحين خطبھا لنفسه، لم تعرض به وكان فی جملة من حضر أخوه "حکیم بن مندر"، فأسر إلی واحد فی المجلس أن یرض علیھا وغبته فی خطبھا لنفسه، فرصبت به وتزوجته فی ذلك المجلس بعید، وكرهت قرطبة هذا الملقب من الحکیم علی سبكه وورعه واجتهاده، ولكن الجریرة أمدت رايھا، وما كانت تستطيع، لو لم یكن ذلك حقاً معروفاً لها، ولن یبھا أي أدى فی استعصان هذا الحق.<sup>(١)</sup>

وعن عائشة بنت أحمد القرطبية، "یحكى للقري، أنه خطبھا بعض الرجال وأشھرء، ولم تعرض من أحد منهم، وكنت تقول:-

أنا لبسة ولكنی لا أرفضی

نفسی منطاً طول عمری من أحد

لو أنى اختار ذلك لم أجب

كلها وقد غلقت سمی عن أسد<sup>(٢)</sup>

وعن نزهون بنت الفلاحی القرطابية، رفضت رجلاً فیهما تقدم إلیھا، ولم یستویھ، وكنت إیھ شعراً فجوه فیھ،<sup>(٣)</sup> وقد أشعرط الوشریسی لصحة الزواج، أن تسمع موافقة امرأة علانية، ولا ستكون مصیبة نحن بالزوج والروحة وولیھا، إذا غصبت أو أنكرت امرأة عی ابرواح بدون موافقھ، وإذھا<sup>(٤)</sup> والعناية البكر البیعة، لا تزوج إلا بأذنها وإذھا صمتھا، لیجین تسأل عن رايھا، فإن صمتت روجت، وإن أنكرت بالقول أو بالبكاء أو ما یظهر علیھا ما یدس علی الرفض، لم تزوج.<sup>(٥)</sup>

أما عن تعدد الزوجات، فقد قبلته الشریعة بأربع زوجات، وأباحته لضرورات، أحصھا الفقهاء الشریعة، ووضعت شروطاً له، من أهمھا كما ذكر ابن عبد الرؤوف، المساواة فی المنس، والطعام، والمیث، وعدم تفصیل واحدة علی الأخرى، إلا عالا یستطیع العدل فیھ، مثل الجماع، ورضیة، ورغم كل هذه الشروط یجد الإسلام بحث علی الاكفاء الواحدة، یتصح ذلك فی قوله تعالى وإن حللتم ألا تعدلوا فواحدة<sup>(٦)</sup>.

- ابن حزم، طوق الحمامة، ص ٧١، ٧٢، الظاهر مكی، فواصل عن ابن حزم، ص ٢٧٢

١- القري، فتح الطيب، ج ٤، ص ٢٩٠

٢- القادري، فواصلات أندلسية، ص ١٥

٣- الوشریسی، الظاهر المغرب، ج ٣، ص ٩٣٠، ٩٣١

٤- ابن عبد، برؤوف رسالة فی الحب، الرسالة الثانية، ص ٨٠، الوشریسی نفس المصدر، ج ٣، ص ١٣٦  
٢٥٣، ١٦٩

٥- ابن عبد الرؤوف نفس المصدر، الرسالة الثانية، ص ٨٣، الشامي عقود الزواج فی الإسلام، ص ٩

وكان المصحب يأمر بالرجل، إذا كانت له ابتداء، ألا يروح الكبيرة على أنها الصغيرة، أو العكس وإذا كانت إحدىهما أجهل من الأخرى، فلا يروح الأقل جهلاً على أنها الأخرى.<sup>(١)</sup> والجدير بالذكر هنا أن تدخل الأمهات في أمور الزواج، كان كثيراً، وخاصة في نقاط لنهر والصدوق<sup>(٢)</sup> وبقيت عينا ابن حزم قصة حور تدخل الأمهات، وهي قصة أم يحيى بن محمد، إلى حد أن سمعته من الرزح بخارية، وهو قرطبي من أصل عريق، فباعته البخارية، حتى جمعها عنه عن غير رادته. وذهبت إلى تروجه من إحدى العامريات، حتى أصيب بالجنون<sup>(٣)</sup>

أما عن حفلات الزواج فقد كانت من الأحداث الهامة، التي يجتمع بها الإسيان المسمون، حصصاً شديداً فقد كانت العروس تخرج من بيت أهلها، إلى بيت زوجها، مرتدية ثوباً خاصاً هذه المناسبة، ومشهد الحفل يكون مثار إعجاب المدعوين ويتكلم بيت العروس لفترات طائلة، مما أدى إلى ضجيج قوي من الفقهاء على ذلك النمط، وتشهد حفلات الزواج بسوءاً كاملاً، وقد ترك لنا ابن حزم في "الطوق" وصفاً لحفل جرت العادة على عمله بشوارع قرطبة، وبه عدد كبير من المارة، والفارشين عن العمل، وما أكثرهم بقرطبة<sup>(٤)</sup>

وكانت هذه الأعراس، تنحدر فيها الديبالح، وتلقى الطبول، وتعرف المزامير وتكون فرصة للقاء النساء المساق، بالرجال، فيشربون الخمر وكان هذا كله موضع استنكار من الفقهاء<sup>(٥)</sup> ولم يمنع الفقهاء اظهار الابتهاج والفرحة بالعرس تأسيساً بسنة الرسول، أن يضرهوا بالذلف في الأفراح، ولكن ما منعوه، هو الاسراف في اللهو والفلجور.<sup>(٦)</sup>

ويعتبر الأندلسيون الليلة التي تسبق عيد النوروز (أي عيد الربيع وهو في شهر مارس) أنسب وقت للإحتفال بالدخلة والعرس<sup>(٧)</sup> وهناك بعض الرجال لم يجدوا حرجاً في الزواج بالمرأة الغيب، طمعاً في أموالها، أو مكانتها الاجتماعية،<sup>(٨)</sup> بعد الطلاق في المهور، الذي نظروا إليه على أنه "شيخ" بسبب تكاليفه الباهظة، التي دفعت البعض إلى العروف عنه، وتعريض حياة العزوبة خوفاً مما يفرسه

١- ابن عبد الرؤوف: المصدر السابق، ص ٨٢

٢-

Guichard. op, cit, p. 129

٣- الطاهر مكي. دراسات عن ابن حزم، ص ٢٧٠، ٢٧١

٤- يومى الشعر الأندلسي، ص ٢٦٤، ٢٦٥، الطاهر مكي. نفس المصدر، ص ٤٢، ٤٣

٥- الوثيرسي: المعيار المغرب، ج ٣، ص ٢٥٠، ٢٥١

٦- الوثيرسي: نفس المصدر، ج ٦، ص ٤١٧

٧- يومى الشعر الأندلسي، ص ٢٧١

٨- القادري. دراسات أندلسية، ص ١٢

الروح من واجبات، ومسئوليات جسيمة فيشير ابن قزمان في ارجائه، إلى شخص تكبد في رواجه تكليف باهظة، جعلته يعاهد نفسه بعدم معاودة التجربة مرة ثانية<sup>(١)</sup>

وكان الرجل الأندلسي يفصل التصري على الزواج، نظراً لوفرة الإماء والجواري فهي أيام المتصور بن أبي عامر، تغالى الناس في مهور يتناقم، وما يجهر بهم به من الثياب والحلي والدُّور، هزف الناس عن الزواج بالتصري<sup>(٢)</sup>.

وفي هذا المعنى يذكر المقرئ أن محمد بن أفلح، غلام الحكم المستنصر، صاق بجهاز ابنته، وحمل مالا بطيق، حتى لم يبق معه سوى طعام محلى بالنعيب، فذهب به إلى المتصور بن أبي عامر وكان صاحب دار ضرب العملة في ذلك الوقت، وأعلمه بحاجته، فأعطاه دراهم ورن المجسم بمحيدته وسوره فخرج فرحاً عظيماً، وكاد لا يصدق ما حدث له، من كرم المتصور معه، حتى أنه قال عنه، لو حمى عني خلع طاعة مولاي الحكم لفعلت ويبدو أنه كان في صانقة شديدة، حتى يعون هذا لكلام الخطير<sup>(٣)</sup> وكلمة مهر كنمة حبشية قديمة، ومعناها النسي<sup>(٤)</sup>

ومن المؤكد أن قيمة المهر، اختلفت حسب موقع العائلات في الهرم الاجتماعي فتحدثنا كتب الفتاوى والبنوالم، حول ما يسوقه الرجل لزوجته أحياناً " قرينة بكاملها " وأحياناً أخرى نصف ما يملكه وأحياناً ما يملكه كله

وأحياناً يشترط أن ما يستجد بينهما بعد الزواج يكون حاصفة بينهما<sup>(٥)</sup> وكان الأب يهب ابنته بعض الهدايا والدور في جهازها، والبعض الآخر يخرج لها الهدايا على سبيل التعانف والتباهي أمام الناس، على أن ترد مرة أخرى بعد إتمام الزواج وكتب الفتاوى ملينة بتلك العادة الأندلسية، التي أحدثت في بعض الأحيان الكثير من المشاكل، لطمع الروح أحياناً فيما بين يديه، وعدم اعترافه بتلك الأخطاء التي أخرجها الأب على سبيل التباهي والتعانف، وليس ملكاً خالصاً أو هبة لا ترد<sup>(٦)</sup>.

١- القادري نفس المرجع، ص ٩، ١٠، ١١.

٢- الصادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٥٠.

٣- المقرئ، فطح الطيب، ج ٣، ص ٨٨.

٤- أحمد الشامي، عقود الزواج، ص ٢٣، ٢٤.

٥- حول معنى مهر في القرآن الكريم راجع أحمد الشامي نفس المرجع، ص ٢٣ وما بعدها.

٦- الوشيعي، اختيار المغرب، ج ٣، ص ١١٧، ١١٨، ج ٦ ص ٧٨.

٦- أبو سريسي، المرجع السابق، ج ٣، ص ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ج ٦، ص ٧٧.

وقد كانت الهدية التي توهب للعروس من قبل أهلها بحاسب عنها الزوج، بل وتورث عنها في حالة وفاتها بعد الزواج<sup>(١)</sup> وكان من حق الزوج أن يستمتع بجهاز الزوجة، التي جهرت به من أموال المصدق، أو المهر فقط، فكان من حقها أن يستمتع بالأسطة والأفرشة التي أحضرها الزوجة معها من هذا المال<sup>(٢)</sup>.

وكان الزوج بعد لدخول بزوجته، إذا وجد بها عيباً يخير بين أمرين، إما أن يحسب بها أو يطلقها<sup>(٣)</sup> ولم تكن كل الرقيات تسيّر دائماً على ما يرام، فقد ذكر بريس أن أشهر م بصمت، وأمدد بآيات توضيح ما كان يحدث من مشاحنات ومشاجرات بين الأزواج. كانت تؤدي في كثير من الأحيان إلى الطلاق<sup>(٤)</sup>.

وليس أن أتحدث عن موضوع الطلاق، أود أن أشير إلى شيء توصلت إليه من خلال درستي هذا الموضوع، وهو ما يمكن أن يطلق عليه "الزواج السياسي" أي زواج المصلحة، وتحقيق مآرب سياسية، أو مذهب من وراء إتمام تلك الرقيات، وخاصة بين الطبقات الحاكمة

وكانت أولى هذه الرقيات، ذلك العرض الذي تلقاه "عبد الرحمن بن معاوية المدائني" لحظة دخوله الأندلس من يوسف الفهري بتزويجه ابنته "لم موسى"، وذلك محاولة يوسف ضمّه إليه خوفاً من شعبه الكبيرة، والتي كانت تردّد يوماً بعد يوم، وخوفاً من هروب الأمر وحكمهم من يده، ومحاولة لاستخلاص الأمر لنفسه في إمارة الأندلس ولكن عبد الرحمن بن معاوية تنبه لتلك محاولة من جانب يوسف، ورفض تلك الرقبة ولم يتم<sup>(٥)</sup>.

أما الرقبة الأخيرة، فهي زواج أسماء بنت غالب من المنصور بن أبي عامر فقد كان المنصور على عهده شديد مع الحاجب جعفر بن عثمان المصفي، لأمر من أمور الدولة<sup>(٦)</sup> وأحد جعفر يقرب إلى غالب بن عبد الرحمن وأحد أسماء وقائد الجيوش، فخطب ابنته لاهبه عثمان ولفظ ابن أبي عامر إلى ما يدير له من جعفر المصفي تلك الرقبة، ومضاهرة قائد الجيوش، ركادت تلك السياسة أن تؤتي ثمرها ولكن ابن أبي عامر، حال دون إتمام تلك المضاهرة، ودفع أهل القصر،

١- الأندلسي نفس المصدر، ج ٣، ص ١٦٧

٢- الأندلسي نفس المصدر ج ٣، ص ١١٦، ١١٧، ج ٦، ص ٤٢٩، ٤٣٠

٣- الأندلسي نفس المصدر، ج ٣، ص ١٦٦، ١٦٨ ابن عبد الزووف رسالة في الحبسة لرسالة الثانية، ص ٨١

٤- بريس القصر الأندلسي ص ٢٦٥

٥ مجهول أخبار مجموعته ص ٧١، ٧٢، ابن عدي البيان المغرب ج ٢، ص ٤٢، ٤٥

Dozy Histoire. T. I. p. 264, 265

٦- انظر أسباب المنصور، الحياضي، في تاريخ المغرب، ص ٢٤٤

وعلى رأسهم "صح" أم الخليفة هشام المؤيد بالتوسط في مخاطبة غالب بانوائفه عليه ورجح في فسح ثلث المصاهرة، ووافق غالب على خطبه لابنته، وعقد عليها في محرم سنة ٣٦٧هـ - ٩٧٨م وتبنت المصاهرة ثم أمره، وعز حابه، بل واستطاع أن يقضي على المصحفي، وأوغر إلى الخليفة باستصدار أمر بعزل المصحفي، ورجع به في السجن، وقضى بذلك على أهم خصومه السياسيين<sup>١</sup>

ومن تبنت المصاهرة أيضاً، رواج الورير عيسى بن سعيد من أحب عبد الملك للمظفر بن أبي عامر الصغرى، وحدثت بنات المصور وقد أخذت أمور الورير بعد هذا الزواج. تنتهي في الجلالة والعظمة، وأخذته الألسنة على حد تعبير ابن بسام. أي أصبح مشهوراً<sup>٢</sup>

وتزوج أيضاً المظفر عبد الملك بن أبي عامر بواجدة بنت رجل من الجانبين أحبهما حتى حننه حبها على زوجها وطم الغوارق الشاسعة بينهما<sup>٣</sup>.

#### (٧) الطلاق.

أما عن الطلاق، فيبدو أن المرأة الأندلسية، من نص أوردته المقرئ في النسخ، لم تلف مكتوفة لأيدي حباله ولم تكن دائماً ترضى بالأمر الواقع، وتسلم به ويقول المقرئ "إن امرأة رفعت إلى أبي جعفر الشفوري، وكان جالساً في مجلس حكمة، بأنها تحب مطبقها، وتبغى الشفاعة لها في ردها إليه، فتناول لرفعة منها، ووقع عليها بالشفاعة لها في ردها إلى زوجها، وذلك ناسياً بشفاعة الرسول ﷺ في شفائه"<sup>٤</sup>.

ويتضح من وثائق الطلاق الأندلسية، أنها تبدأ بذكر "اعتلاع" أي طلاق الزوج لزوجته. ويذكر اسم الزوج والزوجة، وأحياناً كانت المطلقة تبرئ زوجها (طليقها) من نفقة العدة، ومؤخر الصداق، مظهر أن يتناولها عن محبة الأبناء أو البنات وكان الأب يقوم بالإتيان على بناته أو بناته، أي أن تسقط النفقة بزواج البنات، وتحنم وثيقة الطلاق بذكر "أسماء الشهود، ثم تزوج بأيوم والشهر والنسبة"<sup>٥</sup>.

١- ابن عدي، مرجع السابق ص ٢٠٦، وانظر كذلك عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم ص ٢٣٠.

Dozy: op. cit., T II, p. 216.

٢- ابن بسام، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، مجلد (١)، ص ١٢٤.

٣- ابن حزم طوق أحمامة، ص ١٩، ٢٠.

٤- المقرئ، فتح الطبيب، ج ٥ ص ٣٨٦. بريدة جارية عائشة ومُغيب زوجها، فلما أُعتقت بريدة وهو ما يراى على الرق، اختارت مفارقة، فوجدت إلى التي يكره. رساله إلى يشمع له عنده.

٥- كمال أبو مصطفي، ملحقه الإسلامية، ص ٦٩، فتمشى وطم (١).

أما عن الأسباب الموجبة للطلاق، فقد أوردت بعض كتب "الفتاوى" ما كان يوجب على المرأة عاصمة طلب الطلاق من زوجها، عكس الرجل الذي كان حقه مطلقاً، ولا يحتاج إلى أسباب للطلاق، وفي بعض الأحيان كان يأتي الرجل طلاق زوجته، فكانت تلجأ إلى القاضي تشكو فيه، وكان القاضي في كثير من الأحيان، وعاصمة إذا إقنع بشكواها، يساعدها على الانفصال عن زوجها

وقد أورد الحنفي في هذا الموضوع قصة عن القاضي سعيد بن سليمان العافقي وقد جلس بين يديه رجل وزوجته متاركان، وتريد الزوجة الطلاق وتصر عليه، والزوج يرادها في دفع ثمناً بطلاقها، وهي لا تملك شيئاً تدفعه له وتعتلي نفسها منه، فأروده القاضي في أن يدفع له لديه مقدس طلاقها وتصر عليه، والزوج يرادها في دفع ثمناً لطلاقها فرفض وكان القاضي لديه "شفعة" بيضاء أي حبة وهي شئ مثل العبادة يلبسها في الشتاء يحميه من البرد وكان قد صمغها له أهل بيته فاستغنى عنها في سبيل حل الرأع وإعطاء تلك المرأة حريتها لما رآه من تمسكها بالطلاق بل وصل لأمر إلى التهديد بفنن نفسها أمام القاضي إذا لم يطلقها منه<sup>(١)</sup>

ومن الأسباب الأخرى التي توجب طلاق المرأة، وبإعادهما القاضي، أن تكون كراهة لزوجها، وأيضاً كما ذكر الوشريسي في النصار تطلق المرأة من الروح الذي يختصب أمواها بدون إذنها ورضاها، فيها في هذا الحالة أن تطلب الطلاق، فإن رفض الروح طلاقها فإنها في عقله، أي ذنبها في رقبته، وها أن تلجأ إلى القاضي<sup>(٢)</sup>.

ومن الأسباب الموجبة لطلاق المرأة أيضاً، إذا أساء زوجها معاملتها بالسب، أو بالضرب، أو كانت تسكن معه في حاضرة، وتشكو منه قلة النفقة، ورغم ثرائه، ورغبت في أن تلجأ إلى قوم أصحاب هروباً منه، ومن معاملته، في هذه الحالة يطلب القاضي إيداعها عند قوم آمين حتى يتعهد الروح بتغيير معاملته لها، أو تطلق منه وتوضع المرأة مع نساء مثلها، وليس مع رجال حفاظاً عليها حتى تحل مشكلتها<sup>(٣)</sup> وكان يلجأ إلى هذا الخلل حماية للمرأة، وخاصة إذا كانت غير مسورة ويخاف عليها من الضياع، لعدم وجود عائل لها، أو مورد رزق

وتطلق المرأة أيضاً، إذا عرضها زوجها للفجور والفسق من أجل جلب مريد من المال وعند ذلك تلجأ إلى القاضي. الذي يتأكد من صحة شكواها، وفساد زوجها، وعدم أمانته عليها، وأنه غير مسور، ولذلك يعرضها دون رضاها للفساد، فيحكم القاضي بتخليتها<sup>(٤)</sup>

١- الحنفي، فتاوى قرطبة، ص ٦٢، ٦٤

٢- الوشريسي، النصار للطرف، ج ٦، ص ١٤٨

٣- الوشريسي، نفس المصدر، ج ٣، ص ١٣١

٤- الوشريسي، نفس المصدر، ج ٢، ص ٤٣٢، ٤٣٣

و المرأة التي تمقد زوجها لمدة عام في أرض الإسلام أو الحرب، ولم تتحقق حياته من ثماته، كانت تقوم برفع مشكنته، إلى القاضي، الذي كان يقوم بدوره بالتثبت من حصول المفقود " أي الزوج " في صف القتال أو غيابه وانقطاع أخباره فإذا تأكد من ذلك أجله سنة عن يوم ثبت ذلك عنده فإذا ثبت لسهة ولم يسمع له خبر " اعتدت الزوجة " أي أوفت عقد، وقسم ماله بين ورثته وحاز لأمرائه الرواح بعد أربع سنوات من فقدانه<sup>(١)</sup> وفي حالة رجوع الروح بعد كل الإجراءات السابقة من قبل القاضي ثراً المرأة من أي إثم يوجه إليها وخاصة إذا كانت قد تزوجت بغيره، وتبقى مع زوجها الثاني لعدم توافر سوء النية من جانبها.<sup>(٢)</sup>

وي سبل يتضح لنا أن المرأة الأمثلة مثل أية امرأة مسلمة طُلبت عليها القواعد والقوانين الشرعية الإسلامية، لسطها الحق في طلب الطلاق من زوجها إذا أحسّت أن هذا الزوج سيقدم لها ضرراً مادياً أو معنوياً



١ - كمان أبو مصطفى، مائقة الإسلامية، ص ٦٨

٢ - الوثائقي: المصدر السابق، ج- ٢، ص ٤٣٠ ٤٣١





## الفصل الثاني.

### دور المرأة في المجال السياسي في الأندلس.

أولاً تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء في عصر الدولة الأموية

١- أمهات أو إجلول Eglola والأمير عبد العزيز بن موسى

٢- سارة القوطية Sara La Goda

٣- عجب والحكم الربيعي.

٤- طروب في عهد عبد الرحمن الأوسط وسوطها

ثانياً " دور " أو " ومنه بنت فرنون البشكسية جدت خليفة عبد الرحمن الناصر

ثالثاً السيدة صبح Aurora البشكسية ودورها في المجال السياسي

رابعاً أمهات ولد المنصور بن أبي عامر

٥- عيلة بنت شاكه البشكسية

٦- تيرس Teres أو تاراسيا Tarasia بنت برمودة  
القائمة Bermuda ملكة لئون ٩٨٨ م.

أولاً تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء في عصر الدولة الأموية  
( أ ) أمهات أو إجلول والأمير عبد العزيز بن موسى

مارست الجوهري أمهات الأولاد نفوذاً كبيراً في الحياة السياسية<sup>(١)</sup> فكثيراً ما كانت تحدث في البلاط مآسي وروايات ومهارل وتدير فيه الدسائس، وتنظم المؤامرات بين رجال البلاط ورجال الدولة وكثيراً ما كانت تشترك النساء في تلك المؤامرات،<sup>(٢)</sup> بطريق مباشر أو غير مباشر وكان الطريق الثاني أكثر شوعاً واستخدماً لدى الجوهري، لما فيه من سهولة، وقبيل من العناء<sup>(٣)</sup> ومن أواس تلك المؤامرات، ومع بدايات الفتح الإسلامي للأندلس، نذكر ما حدث لوالى الأندلس عبد العزيز بن موسى بن نصير، الذي ضعف ولده على إمارة الأندلس بعد رجوعه من المشرق وقام بجليل لأعمال في تثبيت دعائم السيادة الإسلامية في شبه جزيرة أيبيريا واستكمال فتحها والقضاء

١- انظر أحمد مكي دراسات عن من حرم وكتابه طوق الحمامة الطبعة الثالثة د. الماروف. ١٩٨١ م. ص ١٩

٢- عبد الحميد العبادي. الجليل في تاريخ الأندلس ص ١٦٩. محمد مختار الهادي دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٦٤

٣- عمر رضا كحالة المرأة في عائل العرب والإسلام. سلسلة بحوث اجتماعية. الطبعة الثانية. مؤسسة الرسالة القاهرة ١٩٨١ م. ج ٦، ص ٦١

عن الكثير من الثورات<sup>(١)</sup> فكان أول من نظم البلاد من الناحية الإدارية ومهد لنقل الإسيان إلى الاستعواب، ضارباً للكل الأول بوجهه من قوطية<sup>(٢)</sup>

فقد تزوج عبد العزيز بن موسى من يخنوما "Egilona"، أرملة الملك لرويق، وتطلق عليها المصادر العربية اسم أميلة "Aila" أما المصادر الإسبانية فسميها Egilona أو Egilon<sup>(٣)</sup>

ويذكر الأستاذ ليفي بروفسال Lévi Provençal أن هذه الأميرة من المحتمل أن تكون قد أسست، ودانت بالديانة الإسلامية، حتى ولو ظاهرياً ومن المحتمل أيضاً أنها بعد أن تزوجت عبد العزيز، أحببت منه حتى أسمته "عاصم" بدليل أنها حملت لقباً جديداً في المصادر العربية وهو "أم عاصم" نسبة إلى أمها من زوجها الجديد<sup>(٤)</sup>

ولقد عاش معها عبد العزيز مدة ولايته في إشبيلية Sevilla التي كانت العاصمة السياسية للأندلس في ذلك الوقت. قبل نقلها إلى قرطبة Cordoba في عهد أمراء بني أمية واتخذ سكنه معها في جزء من كنيسة "سانتا روفينا" Santa Rufina. وتطلق باللغة الإسبانية Rabina، والتي تحولت فيما بعد إلى مسجد<sup>(٥)</sup>.

ولقد خست الكثير من المصادر العربية، تلك الأميرة مسئولية اغتيال عبد العزيز بن موسى على يد ابنة عمه ليجتمع ابن عبد الحكم وابن عذاري والمقري، في نقل تلك الأحداث بنفس التفاصيل دون أدنى اختلاف. حول قصة زواج عبد العزيز من يخنوما والتي كانت قد صاحبت بعد انتصاع على نفسها وأموالها، وباءت بالفجيرة، وأقامت على ذنبها في ظل معتها

ويبدو أنها كانت على درجة كبيرة من الجمال والدكاء بحيث استطاعت أن تقضي زوجها، وتلك رماحه فقد ألقته بوضع نوح فوق رأسه، تشبهاً بملوك النصارى. ورغم أنه عارضها في البداية فلتأها ليس في دينه، استحلل لباسه فقالت له إن الملوك إذا لم يتوجوا فلا ملك لهم، فهل لي أن أعمل لك ما يلقى عدى من الجوهر والذهب تاجاً؟ ولما عرف أتباعك ما أنت عليه في حملتك، ولم تقل به حتى فعل

١ - السيد عبد العزيز بن داود مغلوب لشعب عدد ٦٦، ص ٦

٢ - عبد العزيز بن داود تاريخ المسلمين وأقاربهم ص ١١٥ محمد عبد الله عتاب دولة الإسلام في الأندلس، العصر الأول، القسم الأول ص ٧٩

٣ - Sánchez Albornoz: La Espana Musulmana. T I p 53

Lévi Provençal Histoire de l'Espagne Musulmane. T I p.33

٤ - Provençal. op. cit, tI, p33

٥ - Ibid: p 33. Albornoz: op. cit. T I p. 53

وبينما هو ذات يوم حارس الحاج على رأسه، دخلت عليهم امرأة. كان قد تزوجها رباد بن النابغة النعمي وكانت هي أيضاً من بنات القصارى، فلوته وانتاج على رأسه فلما عذبت بيتهما قالت لرباد ألا أعمل لك تاجاً؟ فقال ليس في ديتنا استجلال لبسة فقلت \* ودين مسيح<sup>١</sup> إنه يعني إمامكم، فأعنى ذلك رباد بن حبيب، إلى أبي عبيدة بن عقبة بن نافع، ولحدثنا به مع عبد الحميد. فلم يكن لهم همة من هذا الوقت، إلا كشف ذلك، حتى رأوه عياناً وصدقوا، فقتلوا، ثم هجموا عليه وقتلوه.

وهذه رواية ثانية قيلت في أسباب مقتل عبد العزيز بن موسى، وهي أنه اتحد باباً صغيراً أمام مجلسه، حتى يصحى كمن يدخل عليه دون أن يشعر الداخل بأنّه يحيى، وجعل لا يخلو من مجلسه نظر من إلى الناس، إذ دخلوا عليه وتراهم من موقعها دون أن يروها فلما رأهم يتنصرون أمام عبد العزيز، طشت أهم يسعدون له، فقالت له الآن قومي ملكك، وبلغ الناس ما أرادوه عبد العزيز من وراء فتح هذا الباب الصغير فدار أتباعه ومن معهم من العامة، ووثبوا عليه وقتلوه<sup>٢</sup>.

ويخرج لنا الأستاذ الدكتور/حسين مؤنس، من أحداث القصة الأولى معلومة جديدة حول الألفه وهبة، التي سادت بيوتات الأندلس عقب تزوجهم من الإسبانيات وعرفنا ذلك من خلال قصة التراور<sup>٣</sup> أي تبادل تزيينات العائلة \* والتي رأت فيها زوجة رباد بن النابغة عبد العزيز، وأصل انتاج على رأسه في خلوته<sup>٤</sup>.

وأود أن أضيف هنا بأنه ربما كانت يخلو على صلة قرابة بزوجة رباد وخاصة أن كتابهما مسيحية إسبانية، وعلى صلة وثيقة بحيث تدخل عليهم، بل، وتصل ويدون خرج إلى عبد العزيز في خلوته مع زوجته.

لقد كانت تلك الحادثة هي الجريمة السياسية الأولى في الأندلس، على حد تعبير المستشرق الإسباني/البورث Albornoz<sup>٥</sup>، وكالعادة انقسم المؤرخون المستشرقون ما بين مؤيد ومعارض

١ - حول أسباب مقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير راجع القهتين السابقين بالتفصيل في

ابن عبد الحكم ( عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ) فتح بحريفة والأندلس، يربوط ١٩٦٤، ص ٨٤، ٨٥،  
ابن عسدي، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ج ٢، ص ٢٣ - ٢٤ وما بينهما المقري نصح الطبيب،  
ج ٩، ص ٢٨٩

وتضمنت الرواية العربية فقط حول صلة يخلوون بلزوق الملك القوطي، الذي قس بين الفتح العربي لإسبانيا مباشرة فيذكر ابن عبد الحكم وابن عسدي، أن تلك الأميرة كانت منه، أما المقري فيقول أنها زوجته وهو الرأي الأرجح، والذي اعده به الكوفي من المؤرخين المعاصرين

عبد العزيز بن موسى تاريخ المسلمين وأخبارهم، ص ١١٣، ١١٤، العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٨٥

٢ - حسين مؤنس فجر الأندلس، ص ٤٢٠، ٤٢١

لن تلك الأحداث ومن أبرز المؤيدين القنصلي/البحري بروفنسال، والذي يضيف، بأن هذه الأميرة أَسْمَت ظاهرياً، لكي تستطيع أن تصل إلى مكانة أفضل لدى زوجها، وتعرض بما ما فقدته من مجدها القديم<sup>(١)</sup> ويرى المستشرق الإسباني/أخوادو بليي "Aguado Bleye" أن اغتيال عبد العزيز جاء نتيجة اتباعه الأعمى لاقتراحات زوجته، التي فرضت عليه أن يتحدى جميع المحيطين به، رغبة منه في إرضائها<sup>(٢)</sup> ويؤيد جيشار الرأي السابق أيضاً حول إقصاء عبد العزيز-وتفكيده لطلبات روحه، دون إدراك لعواقب، والمتضرر الذي حدث في الجيش وكان من نتيجته أن قرر القادة قبله، بل وانضمين به، ولإرسال رأسه إلى دمشق، لتخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك<sup>(٣)</sup>.

عارض البورث الرواية العربية حول مقتل عبد العزيز، بل والأكثر من ذلك أنه شكك في مقدرة مؤرخي أسباب الإسلامية، وعدم توخيهم الحذر والدقة في نقل الأحداث الحقيقية ويضيف بأنهم دائماً يبالغون ويقولون غير الحقائق أما عن رأيه في قصة مقتل عبد العزيز، فيرجعها في المقام الأول لأسباب سياسية لا علاقة لها بزواجه من إكلوبيا، ويقول إن الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك، عاقد من انتقام عبد العزيز بن موسى، وعمره عليه، بأن يفصل بإسبانيا، ويأخذ بثأر أبيه، نتيجة لما وصله من المعاملة السيئة التي لاقاها أبوه في المشرق، فأرسل الخليفة سليمان إلى شبه الجزيرة الأيبيرية مجموعة من رؤساء العرب، لكي يقتلوا عبد العزيز في كنيسة سانتا روفينا Santa Rofina، وذلك في مارس ٧١٩ م<sup>(٤)</sup>.

ومن خلال استعراض تلك الآراء، التي أثيرت حول مقتل عبد العزيز، يتضح لنا أن هذا القصص ربما عشت كثيراً بالأحداث القطعية، كمعادة المؤرخين المسلمين. في نقل الأحداث، وإصغاء المزيد من الخيال والأسطورة إليها.

لقد تكون تلك الأحداث وقعت بالفعل ولكن ليس للدرجة أن يصبح عبد العزيز بن موسى العربية في يد زوجته. مهما بلغ جهلها وذكائها.

فمن المعروف أن عبد العزيز رجل مسلم، آثاره واضحة، وبخاراته كثيرة خلال الفترة التي تولى فيها حكم الأندلس وإن كان رواجه بأرملة لرئيس قد أوجد فيه القول وسمح لأعدائه بفتح نفرة عليه وفي رأي ألفم دخيلو، له وقضوا عليه من خلال تلك المسألة التي صمخوا أحداثها، وأعطوها أكثر من قدرها

١- Provençal Histoire de l'Espagne musulmana. T 1. p 33

٢- Aguado Bleye Manue. de la Historia de España, Madrid, 1947 Tomo I p 400.

٣- Ginchard: Structures Sociales. paris. 1977 p 106

٤- A bornoz: La España. T. ١. p 53

البحاني في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٨٥ عبد الله عنان دولة للإسلام، العصر الأول، القسم الأول ص ٧١

أم عبي البورث تلك الأحداث برعتها، بل وإقامته للمروحين المسلمين بهم مصدر غير موثوق فيه فمعروف عن البورث تعصبه الشديد للعصر الإسباني ولا يستطيع أن يقف صامداً، أمام اقحام امرأة إسبالية في مؤامرة كهذه، وعمليتها نتيجة تلك الأحداث التي أجمعت عليها الكثير من المصادر العربية. وفي النهاية نستطيع أن نقول إن تلك الأحداث وقعت بالفعل، ولكن ليس بدرجة التي صورها المصادر العربية، والأرجح إن اتحاد الخليفة الأموي درعة من تلك الأحداث، لإبعاد عبد العزيز عن حكم الأندلس.

### ب- سارة القوطية

ومن البناء اللآتي لعب دوراً كبيراً في مجال الحياة السياسية في إسبانيا لأمة، "سارة القوطية" Sara La Goda وأفضل تعريف لنا بسارة، ما أورده حينها عنها، واشتهر في التاريخ الأندلسي بسببه إليها وهو الفقيه المزيخ أبو بكر محمد المعروف "باب القوطية" <sup>(١)</sup> صاحب كتاب تريخ الفتاح الأندلس <sup>(٢)</sup> وكتاب الأفعال <sup>(٣)</sup> ولقد أورد ابن القوطية قصة حياة جدته سارة بالتفصيل في كتابه لأول ومحصها أن عمها أرتاباس Ardabast بط يده على صباها وأملأكها، هي وأخويها، نصغريين، عقب وفاة أبيهم، فوجهت سارة بأخويها إلى الشام <sup>(٤)</sup>

ثم مرت بمغفلال، حتى قصدت باب الخليفة هشام بن عبد الملك بدمشق، فاهت عبرها إليه، وبعد المنعقد لأبيها عيسى بن الوليد "خليفة السابق"، وتظلمت من عمها ورات في ذلك الحين عبد الرحمن بن معاوية صبياً، بن يدي جده الخليفة. <sup>(٥)</sup>

فكتب لها هشام إلى حنظلة بن صفوان الكلبي، عامله على إفريقية، بإعاده عهد الوليد بن عبد الملك وأمر بذلك عامه حسام بن ضرار الكلبي، فحم لها ذلك وأهم ما خرجت به سارة من تلك الرحلة كما ذكر ابن القوطية. وواجهها من القائد العربي عيسى بن مرادم، الذي قدم معها إلى الأندلس. ولبس صباها "أي أعطته أملاكها" كما كانت عادة القوط، بن وعادة الإنسان إلى

١- Nyk H. spano Arabic Poetry. Bali more. 1946. p.44

٢- مشرو النعم الإسباني جايغوس P De Gayangos وترجمه إلى الإسبانية لـمشرق الإسباني R.bera النظر بدراسة النقدية للمصادر

٣ مشرو المشرق الإيطالي اجناسيو جويدي Ignacio Gudi

٤- ابن عسكان وحيات الأعيان، تحقيق الدكتور / احسان عباس، بيروت ١٩٧٨م ج١، ص ٣٧١، ٣٧٠

٥- وظن عبد الرحمن الداخل فيما بعد بحفظ لها ذلك فكانت إذ آتت قرطبة أدن لها بدخول القصر بدون استئذان، كغيرها ومقابلة لعل أبيه

يوم. رغم أن الإسلام أقر الدعة المالية المتصلة للرجعة فهي لها حرية التصرف في ما لها كيف تشاء، أو أن تقع<sup>١١</sup>.

ويصنف البورث أنها أعطته أيضاً أموالها القوطية Visigatica Corona، ولعلها اسم عملة ذهبية أو فضية كانت تعرف باسم التاج أو الدرهم القوطي الغربي<sup>١٢</sup> ثم توي عيسى، في لعام ١١٠٠ م. دخل فيه عبد الرحمن بن معاوية الأندلس، بعد أن أعجب منها ولدين هما إسماعيل وإسحاق ويذكر الأستاذ الدكتور أحمد مختار العبادي أنها أدركا شرف الرئاسة والجاه في شيلية قاعدة دوليين، ومن سلالة هؤلاء، جاء مؤرخنا المذكور أبو بكر بن القوطية

وبعد ذلك تنافس عليها بعض رجال عبد الرحمن بن معاوية "الداعل"، ولما لما عمير بن سعيد، الذي أنجبت له حبيب بن عمير، جد بني سيد، وبني حجاج، وبني مسلمة، وبني حجر، وكنان، وأشرف ولد عمير يانصيبه وكان عمير له أولاد من غيرها، ولكن لم يشرفوا مثل ابنائها، على حد تعبير ابن القوطية<sup>١٣</sup>.

وقد طالت حياة سارة كما رأينا، حتى إنها حضرت أيام الأمير عبد الرحمن بن معاوية، بن به كان نسب في روايتها الثاني فقد تدخل بشكل مباشر في إتمام تلك الزيجة وكما رأينا، فقد أثرت سارة في الحياة السياسية، بتلك الزيجات من رجال مسلمين، بل وشرقين فزوجها الأول، تروجه في المشرق

وكانت هي السبب المباشر لدعوته الأندلس، بعد اقتراحها به وترجع أهمية زيجات سارة، في أن كثيراً من المؤرخين يعتبرونها البداية الحقيقية لاختلاط الجنس العربي، بالجنس الإسباني، والذي نتج عنه إخراج هذا العصر الجديد في المجتمع الأندلسي والذي عرف بطفة المولدين<sup>١٤</sup>.

١- ابن القوطية تاريخ الفتاح الأندلس، ص ٣٦، ٣٧، لقري نفع الطيب، ج ١، ص ٢٦٦، ٢٦٧، أحمد مختار العبادي، في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣٣٨.

Guichard op. cit. p. 142. Albómoz La España. Tomo I, p. 67

Albómoz: op. cit. T I, p. 66.

-٢

\* اسم عملة قوطية، تختلف باختلاف العصور وخاصة في القيمة انظر -

\* Corona Visigatica

Corr. ente " Federico " Diccionario Español Árabe \*

Madrid, 1977, pp. 118, 470.

٣- ابن القوطية تاريخ الفتاح الأندلس، ص ٣٢، لقري نفع الطيب، ج ١، ص ٢٦٧، العبادي "إسلام في أرض الأندلس" ص ٩٣

A bomoz. op. cit. T I, p. 68.

٤ راجع طفة المولدين، ص ٦٦.

## ج- عجب والحكم "الربضي".

وقد لعبت "عجب" دوراً هاماً في بلاط أمراء بني أمية، وفي قيادة دفة الحكم. فهي تعتبر إحدى شهيرات النساء القرطبات، في عصر الأمر الحكم بن هشام "الربضي"، وقد بلغ من حبه لها ووجهها، أن أنشأ لها مية خاصة بها حملت اسمها، كما حصلت على قدر كبير من التقييم، والظقة في الدين، والعموم الأدبية، واللغوية.<sup>(١)</sup>

ويورد بنا الخشبي قصة في كتابه "قصاة قرطبة"، يخرج منها بأن تلك المرأة تنصب مكانة فريدة، في عصر مولانا الحكم "الربضي" وابنه عبد الرحمن بن الحكم "الأوسط" من بعده. فقد تسببت في عزل انقاضي محمد بن رباد عن القضاء، وذلك لجمالته لها ومحاباته لابن أخيها الذي تلفظ بألفاظ

مهيئة للإسلام، وبلغ هذا الكلام الأمير عبد الرحمن الأوسط، الذي أمر بالقبض عليه، وحبسه، فتوسطت له "عجب" لدى الأمر، اعتماداً على مكانتها من أبيه راحية الشفعة لابن أخيها، فقل لها عبد الرحمن، "سحكم القضاء، فيما فعله، وأحضر فقهاء المدينة، وعلى رأسهم القاضي محمد بن رباد المذكور، فاتفق الجميع بقتله، بما عدا القاضي محمد بن رباد، وفطر عبد الرحمن إلى أن "عجب" توصت إلى القاضي، حتى يدي بثلث الشهادة، التي تعد ابن أخيها عن القتل، فما كان من عبد الرحمن الأوسط، إلا أن أبغته عن القضاء.<sup>(٢)</sup>

## د- طروب في عهد عبد الرحمن الأوسط وسوطنا

وك مع طروب وقفة طويلة، إذ لم تحظ حارية إسبانية بثلث الشهرة والمكانة التي حظيت بها "طروب" فهي واحدة من الجوارى "الشماليات" القادمات من بلاد الإفريق، في جنوب فرنسا، أو من مقاطعات لغالوية، والباسك، والبشكنس Vascos، وجلفيقه Galicia وهؤلاء الجوارى بهذه عامة، كان من حظوة كبيرة في قرطبة، لأهل بيضنات البشرة، شقرواوت الشعر، ورقاوات العيون، ومن بينهم كان الأمراء، يختارون غشيقاتهم المدللان.<sup>(٣)</sup>

ونقد كان هؤلاء الجوارى دور كبير في بلاط قرطبة، وخاصة حين يحالف حدها من حظ، وتنجب سيدة لها ولداً فتفرق بذلك إلى منزلة أرفع، ويطلق عليها لفظ "أم ولد"، أي تتساوى مع الحرة، أو كما يقول بروفيسال تحمل اسم "الأميرة الأم" والتي عادة ما كانت تتمتع بعد وفاة

١- حمدي عبد النعم حسن، مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية، رسالة دكتوراه، بولنيت بآداب الإسكندرية سنة ١٩٨٤، ص ٢٩٨

٢- الخشبي قصاة قرطبة، ص ٥٩ - ٦٠، حمدي عبد النعم حسن، مجتمع قرطبة ص ٢٩٨، ٢٩٩

٣- حمدي عبد النعم حسن المرجع، ص ٢٩٩



مناكبها، بالخرقة وبكل ثروته الشخصية<sup>(١)</sup> وقد كان للحاكم رجال معينون، ومكلمون باختيار لحرم الخاص بالأمير، وكانوا يتصفون بالخرقة في هذا المجال وقد كانوا حريصين على اختيار أحسن المعاصرين لها لروضة ومزاج ولهم<sup>(٢)</sup>.

وبهذا هذا حديث بصفة خاصة عن عبد الرحمن الأوسط، وجاريته طروب. ولقد صور لنا جميع المؤرخين، عبد الرحمن كصائد ساء في المقام الأول، ودليلهم على ذلك كثرة أبنائه فكتب لديه ما لا يقل عن ٤٥ ابن و ٤٦ ابنة وكان دائما يتنصت في نسيه بالمرأة العذراء وكان أيضا حريصا على معرفة جدور ونسب جارياته، وأصوفهن وحتى لتاريخ عائلته<sup>(٣)</sup> ورغم كثرة أسماء جاريات الأمير عبد الرحمن لأوسط، إلا أن إحداها تفر اسمها، واحتبب مكانة بارزة في سطور المؤرخين، وهي "طروب". وكانت بشكنية من شجرة Navarra ذات جمال بارع وكان عبد الرحمن شديد التعلق بها<sup>(٤)</sup> وقد سويت وهي صغيرة، وأرسلت إلى المدينة، ثم عادت إلى إسبانيا مرة أخرى، وهي متسحبة بحصينة كبيرة من الأغاني، والأشعار، التي جعلتها تملك رمام إسبانيا العربية. عن طريق التحكم في حاكمها الأمير عبد الرحمن الأوسط<sup>(٥)</sup>.

وكانت طروب أحب مساء عبد الرحمن إليه، وأعظمهم سلطانا عليه كما يقول ابن الأثير. في لحظة السوء ورغم ذلك كانت أقلهم وفاء له<sup>(٦)</sup> وترك لـ الأمير عبد الرحمن الأوسط، شعرا كثيرا، بعض باح والمندوبة، يتحول به في طروب، ويوصح مدى حبه وتقديره له. ويقول المقرئ. كان يوما في بعض أسفاره، واشتاق إليها، وجاءه خيالها، وهو يشرب وينادم، عبد الله بن الشمر فقام مرتجلا -

شاقك من لوطبة المساري

في الليل لم يدرى به لسداري

فأجازه ابن الشمر قائلا:-

دار وحيا في ظلام المنجسي

أحب به من زالر مساري<sup>(٧)</sup>

-١-

Lévi Provençal Hist., T.I, p.67

-٢-

Lév. Provençal. La Civilizacion Arabe en España, p.72.

-٣-

Provençal Hist, T I, p.267

-٤-

Provençal Hist, T.I, p. 267.

-٥-

٤- عبد الحميد الصادي الجميل في تاريخ الأندلس، ص ١٠٥

-٦-

Lévi Provençal La Civilizacion P. 72.

-٧-

٦- ابن الأثير لحظة السوء، جـ ١، ص ١١٤ هـ قس رقم (١)

Dozy Historia de los Musulmanes de Espana. T I, pp.388, 389.

٧- المقرئ نفع الطبيب، جـ ٣، ص ٩١٢

ومرة أخرى خرج في إحدى غزواته إلى جليعه. وطالب غيظه عنها فكذب إليها -

فقدت الهوى مذ فقدت الحياء

فما أقطع السبل إلا نحي

وإذا بدت في شمس النهار

طالعة ذكرتني طرورها<sup>(١)</sup>

وكان من عادة بناء القصر، أن يتنافس طمعاً في العرش لأولادهم. وكانت طروب تريد العرش لابنها عبد الله، ولكنه ليس أكبر أبناء الأمير عبد الرحمن سناً وكانت تعمل المستحيل، لاستعمالة العامة والخاصة لولدها وكانت تجمع ما تستطيع من أموال الأمير لتبذل للمهمة أي مساندة ونداء بتلك الأموال، بل وصل الأمر بها إلى شدة الطمع والتغني، إلى ابتزاز الأمير، اعتماداً على مكانتها منه.

لقد أورد ب. انكثير من المؤرخين، تلك القصة التي تدل على مدى نزغ الأمير عبد الرحمن الأوسط، وإسرافه عليها، وإغداقه عليها بالمال، فقد غضبت منه يوماً، وأبدت هجرته له، وامتعت عنه، وأضقت عليها بما قام بينا الباب عليها باخترائط "أي إحقاق أو نصر" المملوكة بالدرهم، إسرعاء لها واستعطافاً لوصولها، فلما فتحت الباب، وبسقطت عليها ندرهم من كل جانب فالتفت نحو عشرين ألفاً

ومرة أخرى، أمر لها بمقد قيمته عشرة آلاف دينار، فجعل بعض من حضر مجلسه يعظم هذا الأمر "أي أنه إسراف وكثير في أن يذبح هذا المبلغ في عقد" لقل عبد الرحمن، ويحث إب لابسه أنفس منه خطراً، وأرفع قدراً، وليس راق من هذه الحصياء مظهرها، ففقد برأ الله من خبثه جوهرها يفتي الأبهار.

وهي على هذه الأرض، أحسن من وجه أكمل الله فيه أحسن، وبظفره، وألقى عليه جمال، بهجته<sup>(٢)</sup> "وأشد فيها شعراً"<sup>(٣)</sup>

١- ابن الأثير، حقه السراء، ج ١، ص ١١٤، ابن مسعود (علي بن موسى بن سعيد المغربي، المغرب في حلى المغرب، حقه الأستاذ الدكتور شوقي حبيب، القاهرة ١٩٥٥ م، ج ١، ص ٤٦، ٤٧، المقري ملح الطب، ج ١، ص ١٣٤٩، وراجع باقي القصيدة في ابن الأثير نفس المصدر، ج ١، ص ١١٥

٢- مجهول أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمراتها، تحقيق الأستاذ إبراهيم الإيزي، الطبعة الأولى ١٩٨١ م، ص ١٢٣، ابن عذارى أنيبان المغرب، ج ١، ص ٩٦، المقري المصدر السابق، ج ١، ص ٣٤٩، ٣٥١، عبد الحميد الصادق الجبل في تاريخ الأندلس، ص ١٦٠٦، عبد العزيز سام قرطبه حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٤٤، ١٤٥

٣- وراجع تلك القصيدة في - ابن عذارى نفس المصدر، ج ٢، ص ٩٦، محمد عبد الله عبد دونه الإسلام في الأندلس، العصر الأول، القسم الأول، ص ٢٧٨.

وقد كان أكبر أولاده، والمرشح لولاية العهد من بعده ابن محمد ولم تذكر المصادر أو المراجع اسم " أمه "، كل ما نعرفه عنها أنها توفيت بعد ولادته على الاعتب لأن التي تولت تربيته ورصاعه حارية أخرى. من حواري عبد الرحمن تدعى " استقاء " وكانت جميلة، نقيّة، عاقلة خرجت مع زوجها الأمير في إحدى غزواته، فأصابها المرض، وماتت وهي في طريق العودة إلى قرطبة، ودفنت في قرية قريبة من طليطلة Toledo<sup>(١)</sup>

ويبدو أن فراسة طروب كانت في محلها، من حيث ميل الأمير عبد الرحمن الأوسط، إلى ابنه الأمير محمد، الذي تولى الإمارة بعد وفاته، وبذلك أسرعت إلى تدبير موقعة، مع حاجب أو رئيس فيان القصر، الذي كان يتمتع بعبود كبير في القصر، ويدعى " نصر الخصى "<sup>(٢)</sup>

وقد وردت تفاصيل تلك الموقعة، في معظم كتابات المؤرخين المسلمين الذين أرحوا للأندلس وأيضاً في معظم كتابات المستشرقين، وإن كان هؤلاء المستشرقين، قد اكتفوا بقس تفاصيل الموقعة، دون التصق عليها

وأول من انفرد بنقل تلك الأحداث من مؤرخي القرن الرابع الهجري المؤرخ الأندلسي ابن المقرئ في كتابه " تاريخ افتتاح الأندلس " وكل من كتبها بعد ذلك بقليل عنه

وتفاصيل القصة بأنكار أن طروب أم عبد الله بن عبد الرحمن الأوسط كانت تعمل على إقصاء ولاية العهد عن محمد بن عبد الرحمن، وإقامة ولدها عبد الله ولياً للعهد، ولكنها لم تستطع تحقيق هذه الرغبة. ولذلك اتفقت مع شخصية قوية في الدولة هي شخصية نصر الخصى، على التخلص من الأمير عبد الرحمن وولده محمد بن عبد الله، وكان نصر مهتم لقبول هذا الوضع بسبب بغضه للأمير محمد، وميله إلى عبد الله، وتصادف أن وصل إلى قرطبة في ذلك الوقت طبيب عراقي يعرف " بالخراني " نسبة إلى مدينة حران بشمال العراق لطبيب منه نصر أن يعد له سمّاً رعاداً، وسحقه ألف دينار، ولم يستطع الطبيب الخرواني الرضا لمكانة " نصر الخصى " في البلاد ولكنه تخيل في الإبلاغ إحدى مساء الأمير، وتدعى " فجر " بما حدث، وسارعت " فجر " التي كانت صرة لطروب، وأبلغت الأمير تفاصيل الموقعة ليأخذ حذرته، وعندما قدم نصر الشراب المسموم للأمير عبد الرحمن طلب منه عبد الرحمن أن يشربه هو، فنصب نصر يتعدى بعدم الرغبة فيه، وفي أن يصفه تعالاه، ويستبشعه، فزجره عبد الرحمن بشدة وقال له سبحانه الله! شئ اجتهدت لي فيه، وانظفت تركيبه، تخاف غائلته عرمت لشربه؟! فلم أجد له لا يمكن مخالفة الأمير، ولا بد له من شربه، فشربه واستأذن في الخروج إلى منزله وأطلق يركض، واستعدت بالخراني صانع اسم ليصفه

١- ابن الأثير الحلة السيرة. ج ٩، ص ١١٤ هامش رقم (١).

Lévi Provençal. Hist. T L p. 277

٢- فتح هؤلاء الخصىان بعبود كبير في بلاط بني أمية

راجع عماد عبد الله عداد نفس المرجع. العصر الأول، القسم الأول. ص ٢٧٧

فصحه الخرافي بتناول بن الماعز. هرق عثمانه في الحاء كثير، لكي يحصروه، ولكنه كان قد مات قبل أن يؤتي باللبى وقد سُر الأسر خضعه، وذلك في شتاء عام ٨٠٥ م - ٢٣٦ هـ<sup>(١)</sup>

وقد نقل الكثير من المستشرقين أخبار هذه المؤامرة بتفاصيلها لكن بدون التعقيد فيها ويبدو أنه قد راقبهم أحداثها، ولذلك التمسوا جانب القصة في التحليل عليها<sup>(٢)</sup> ومن الواضح أن أسباب تلك المؤامرة حدثت لأن الأمير عبد الرحمن لم يعمل على اختيار أحد من أولاده ولي يعهده بعصمة رسمية، مما ترك مساحة خافية للمشاحنات بين سائنه، ومحاولة كل واحدة أخذ ولاية العهد لأبنها وفي نفس الوقت يظهر ميله إلى ابنه الأمير محمد، مما جعل لطروب تدبر تلك المؤامرة لتتخلص منها سواها لكن المصعب أن كل المصادر الإسلامية وعلى رأسها المصدر الأم لغير أحداث تلك المؤامرة " ابن القوطية" لم تذكر ما حدث لطروب، وتركنا لنا الكثير من علامات لاستفهام مثال هل عرف عبد الرحمن بالمؤامرة؟ وإذا كان قد عرف، لماذا تركها دون عقاب؟ وهل نصب حبه ما على عقابها، على تلك المؤامرة الكبيرة؟ ورغم كل تلك الاستفسارات، ارجع هـ أن انتزم كل المصادر للمصعب في سرد أحداث ما بعد المؤامرة، يؤكد لنا أن الأمير عبد الرحمن لم يحسبها سوء، فلو كان قد فعل بها شيئاً لكان من الأحرى على ابن القوطية أول من نقل تفاصيل المؤامرة أن يذكر لنا ما حدث لها ولكنه لم يذكر شيئاً مفيد حول هذا الموضوع

وبعد مرور أقل من عامين على تلك المؤامرة، مساء الثاني والعشرين من سبتمبر عام ٨٥٢ م (٣ ربيع ثاني ٢٣٨ هـ) توفي عبد الرحمن فجأة وقد ناهز من العمر ستين عاماً<sup>(٣)</sup> مما يجعلنا نرجح أن طروباً ربما عودت الكرة مرة أخرى ولكن هذه المرة بدون أن نكتشف وما يؤكد قوت هذا أن طروباً لم تكف عن محاولة فرض ابنها، حتى بعد موت الأمير عبد الرحمن فقد لعبت ما بوسعها، واستعانت لإعلان ذلك بانثنى آخرين من الفتيان التابعين لها وهما " سعدون وقاسم" ولكن دون جدوى<sup>(٤)</sup> فقد تمكن محمد بن عبد الرحمن من تولي الإمارة<sup>(٥)</sup>

١- وودت أحداث تلك المؤامرة بشكل مفصل في:-

بن القوطية تاريخ الصح الأندلس، ص ٩١ وما بعدها ابن حبان القصص من أبناء أهل الأندلس، ص ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٩ ابن الأثير الحلة السمع، ج ١، ص ١١٤ هامش رقم (١) بن خدور كتاب العرب وديوان الدنيا والخر، ج ٤ ص ١٥٦ العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٦٥ عبد العزيز سالم، تاريخ المسلمين وأثارهم، ص ٢٤٤

٢- وقد نقله من المستشرقين:-

Dozy Historia de los Musulmanes. Tomo I. pp. 388 - 389

A. bórnoz. la España Musulmana. T I. p.297

Provençal Hist., T I. p.77

Provençal: La Civilización, pp. 71. 72

Lévi Provençal: Hist., T I. p. 278.

-٣-

٤- عبد الله علان دولة الإسلام في الأندلس. القس الأول، ص ٢٨٩

و لحقيقة أن إبعاد عبد الله عن طروب لم يكن بسبب ميلهم في المقام الأول للأمير محمد بن عبد الله ابن سعيد عن عبد الله بن طروب وكيف كان مشتهراً، مسهمكاً في الملمات فكما أولو، انفس يميلون إلى أخيه محمد فلما مات عبد الرحمن، وكان ذلك بالليل اتفق رورس الخدم على أن يولوا محمد بن عبد الرحمن وجماعاً به في نفس ليلة موت أبيه، ودخل القصر وتحت له البيعة، ولم يختلف عليه أحد<sup>١</sup>

ومن الواضح أن طروباً، بعد كل تلك الأحداث، العاشلة محاولتها رفع ابنها عوة لتولي الإمارة وضيت بالأمر الواقع. أو قد ضعف سلطانها مع موت مولاها عبد الرحمن الأوسط وتقدمها في العمر، وانحسار الأصواء عنها، فلم تحاول مرة أخرى ولم بعد سماع عنها شيئاً في أحداث الأندلس بعد ذلك

ثاني "ذر" أو "ونقة" بنت فرتون الشكسية جدة الخليفة عبد الرحمن الناصر

أول حمقاء لأندلس وأعظمهم على الإطلاق، الخليفة عبد الرحمن الناصر ويرجع نسبها إلى الأميرة الشكسية المعروفة باسم "ونقة" Onneca وبالإسبانية الحديثة Iniga ابنة ملك نافار Navarra، فرتون بن عرسية Fortun Garces المعروف بالأفتر وكان قد وقع في أسر المسيحي وأقاده في لمربة عشرين عاماً وروح ابنة الأمير الأموي عبد الله بن محمد، جد الخليفة ناصر. وذلك قبل أن يتولى إمارة الأندلس وأطلق عليها اسم عربي وهو "ذر"، وأحب منها ابنه محمد وأله عبد الرحمن الناصر وهنا يصبح فرتون الجد الأعلى للخليفة الأموي عبد الرحمن الناصر<sup>٢</sup>.

ونظراً لصلة القرابة التي ربطت الناصر بالشكسيين عن طريق هذا الزواج، فقد لجأت إليه ملكة طوطة Dona Toda، ملكة الشكسي، والوصية على عرش بيرة، في سنة ٣٤٧هـ - ٩٥٨م في رفقة حميد بن شاذي المعروف بسانشو السمير Sancho el Craso، والذي كان قد عرته بلاء ليون وقشتالة عن عرش بيرة وليون، ولولا مكانه أمعاء أوردوبيو الرابع.

وترجع صلة القرابة عن طريق "ذر"، التي تزوجت في صباها وقبل أن يتزوجها الأمير الأموي عبد الله بن محمد، في أثناء أسر أبيها من "أناز سانشيت" Aznar Sanchez وأنجب منه طوطة

١- ابن سعيد المغرب في حلى المغرب، ج ١، ص ٥٦، ٥٧.

Provençal, op. cit., T I, p. 278.

٢- أحمد مختار العبادي، الإسلام في أوطان الأندلس، ص ٦٣.

المذكورة، والتي أصبح وصية على عرش نيرة. وبذلك أصبح الأمير محمد والد عبد الرحمن لناصر. أختاً لعلوطة من أمها، وبالتالي فهي عمّة الناصر<sup>(١)</sup>

وقد أكرم الناصر ولادة عمته وحبيبتها وكان من نتائج هذه السفارة أن عقدت محادثة بين الناصر وبينهم. كتب الناصر من ورائها حصوناً في مملكة شاذليّة مقابل مؤازرته لهم، والعمل على استرجاع عرشه من أبيه.

ففي سنة ٣٤٩هـ - ٩٦٠م أرسل الناصر جيشاً إلى نيرة أعاد إلى شاذليّة عرشه، إلا أن شاذليّة نكت بوعده مسخلاً وفاة الناصر سنة ٣٥٠هـ. فأضطر الحكم المستنصر ابن عبد الرحمن الناصر وخليفته، لخاربه، والاستيلاء على تلك الحصون<sup>(٢)</sup>

وجاءت إلى الحكم المستنصر باله سفارة أخرى تشبه تلك السفارة السابقة الذكر فقد وفدت عليه الأميرة "ونقة" أم لزريق بنت بلاشكث Oneca Rodrigo Velasquez وكان ولما لزريق هو قومس حليقة الأكبر، فأخرج الحكم للقياء أهل دولته. واحتفل لقيدها يوم مشهود، وأجرل لها العطاء هي ووفدها، وسافرت بعد ذلك<sup>(٣)</sup>

ثالثاً السيدة "صبح" Aurora البشكنية، ودورها في المجال السياسي.

لعبت السيدة "صبح" زوجة الخليفة الحكم المستنصر باله دوراً سياسياً هاماً على مسرح الحياة السياسية الأندلسية وذلك في فترة حكم ثلاثة رجال هم زوجها، أو مولاها الحكم، وابنها الخليفة هشام المؤيد، وحاحب (بها المصور بن أبي عامر) وكان بداية ظهورها في بلاط قرطبة في أوائل عهد الحكم المستنصر وكانت فتاة رائعة الجمال، فشفق بها الحكم المستنصر، وأغلق عليها حبه وعطفه، وصاحها جعفر<sup>(٤)</sup>

أم كلمة "صبح" أو صبيحة فهي ترجمة لكلمة Aurora الآسانية، ومعناها الفجر أو الصباح الباكر ويذكر أنه الاسم المصري الذي كانت تحملها عند وفادتها إلى قرطبة<sup>(٥)</sup>

١- عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، ص ٢٩٠ سحر سالم بحث عن الزواج المختلط في الأندلس، ص ٢

Abdurrahman el Hajr: Inter marriage between Andalusia, and Northern Spain. Vol. XI  
Nº. -2 pp. 6-7

٢- عبد العزيز سالم نفس المرجع، ص ٢٩٠

٣- القسري، فتح الخيبر، ج ١، ص ٣٨٥

٤- جعفر معناه في اللغة العربية النهر أو الناقة الغريزة الحب، ولعلها ترمز هنا للعطاء، لأنها نجيب لسيدها رضى العهد

٥- عبد الله عنان دولة الاسلام في الأندلس، ج ١، ص ٥٢٠

وكتب بشكبه الأصغر من إقليم الباسك في شمال إسبانيا ثم صار لها نفوذ كبير في الدولة الأموية، وتلقبت بالسيدة صبح<sup>(١)</sup> وكان الحكم يش بإخلاصها وحبا ويستمع لرأيها في معظم الشؤون

وكانت كلمتها هي العليا في تعيين الزوراء ورجال البطانة وأحد أبرز هؤلاء الرجال، كان الحاجب جعفر بن عثمان المصعفي، الذي كان يجتهد في خدمتها ويزرعها، ويسأثر بديها، ولدى الحكم نفوذ كبير، إلى أن دخل الميدان شخصية جديدة<sup>(٢)</sup>

ومن الأسباب التي جعلتها تحت تلك المكانة لدى الحكم المستنصر، أن الحكم تولى الحكم في سن متقدمة إذ كان عمره ثمانية وأربعين سنة ولم يكن حتى بلغه هذه السن قد أعجب ولدا "وليا للعهد"، كان هذا ينسب قبحه وجرحه إذ كان تواقا لأن يكون له وريث في الملك، ولذلك فقد فرح فرحا شديدا، حين ولد له السيدة "صبح"، ولدت في سنة ٣٥١هـ - ٩٦٧م، وبها عبد الرحمن وكان مريده حادقا سعيدا غلبه الشعراء والأدباء ولكن هذا الولد توفي طفلا، فحزن الحكم حزنا شديدا لفقدته، على أن القدر لم يلبث بعد فترة أن حياه بحولود آخر ذكر، سماه هشام في ٣٥٤هـ - ٩٦٥م فكان ولي عهده الملقب بهشام المؤيد بالله<sup>(٣)</sup>

وهنا بدأ ظهور محمد بن أبي عامر، الذي لم يكن قد تلقب بعد "بالمصور" ويذكر ابن عذاري أن الحكم لم يزل يقدمه ويؤثره، إلى أن أصبح هشام وليا للعهد، فزاد مقداره خصوصيته بخدمة ولي العهد، والسيدة والدته<sup>(٤)</sup> على أن الخليفة الحكم المستنصر، لم يلبث أن أصيب بعلته "العالج" وكان هشام لا يزال صغيرا فشلت حركة الحكم، وصارت السلطة بيد وراثته وحاشيته ونسائه<sup>(٥)</sup>

أما عن كيفية دخول ابن أبي عامر إلى بلاط بني أمية، فيذكر ابن عذاري والمقري أن الحكم طلب يوم وكيلاً لولده الأول عبد الرحمن، فذكر له وزيره جعفر بن أبي عامر المصعفي، ولروحته "صبح" جماعة، اختارت منهم ابن أبي عامر وباعتبار صبح له، نصبه الحكم لخدمتها، وخدمة ابنها عبد الرحمن سنة ٣٥٦هـ.

١- ابن عذاري. البيان المغرب، ج ١، ص ٢٥١

٢- عبد الله بن عبد الله بن أبي عامر، ج ١، ص ٥٢١

٣- عبد الله بن عبد الله بن أبي عامر، ج ١، ص ٥٠٢

٤- ابن عذاري. نفس المرجع، ج ١، ص ٢٥٨

وعندما مات عبد الرحمن بن يحيى في خدمة أمة السيدة "صبح" إلى أن وثقت هشام المؤيد، فعين أيضاً لوكالته.<sup>(١)</sup>

وبدا يحبه بن أبي عامر في الصعود يوماً بعد يوم، كما يقول ابن عداري من خلال استمائه للسيدة "صبح"، بحسن الخدعة، ومواقفه المسرة، وحسن اليد، في باب الإنخاف، والمهادنة، حتى استهوأها، وغلب على قلبها، وابن أبي عامر يجهد في برها، والمخاطبة على ملاطفتها، فيدع في ذلك، ويأتيها بأشياء لم تعهد مثلها، "فما دفع الحكم المستنصر إلى القول يوماً لبعض ثقاته"، ما الذي استلطف به هذا النقي حرم، حتى ملك قلوبهم، مع اجتماع وعرف الدبابة عندهم، حتى صرد لا يصفى إلا هداية، ولا يرضى إلا ما آناه، إنه لساخر عظيم، أو خادم لبيب، وإلى خائف على ما يبد.

ويصف ابن عداري أيضاً، بأنه صنع يوماً قسراً من الفضة لصبح، وحمله على رؤوس الرجال، فحسب حبه بذلك، ولما مات بأمره عند سيدها الحكم، وحدث الحكم خواصه بذلك، وقال بن هذ، النقي قد جلب عقول حرمنا، عما يتحفظهم به، وكان الخليفة الحكم يعتقد في "أحمد بن" أسوءه "predicacions" ويتخيل في ابن أبي عامر، أنه المذكور في الحديث "بأن نقائم عليهم من الجزيرة الحضر، أصغر الكعبين"، فكان يقول لأصحابه "ما تنظرون إلى صغرة كفيه؟!"<sup>(٢)</sup>

وبعد أن مات الحكم المستنصر أصبح الخليفة حيد هشام الذي تلقب "بالمؤيد" وليس له من الأمر غير الاسم<sup>(٣)</sup>، وفي هادي الأمر اردادات العلاقة قرباً بين صبح وابن أبي عامر فقد كان يرى فيها المرأة التي اجتمعت السلطة في يدها بولادة سيدها الحكم، ووصايتها على ولدها لطفل فيذلك أصبحت أداة هبة سهلة يستطيع أن يخضعها لإرادته، ويخضعها لمعاونته، في تحقيق مشاريعه الجديدة المدي وكادت هي من جانبها تغلق عليه كل عطف وثقة، وتغده بالأموال اللازمة، لكي يستميل

١- ابن عداري المصدر السابق، جـ ٢، ص ٢٥١، ٢٦٥، القري نفع الطيب، جـ ١، ص ٣٩٩، عبد العزيز بن تاريخ المستنصر وآثارهم في الأندلس، ص ٣٢٤ - ٣٢٥، أحمد مختار العبادي في تاريخ المغرب والأندلس ص ٢٤١، ٢٤٠، بروشال، تاريخ إسبانيا الإسلامية ص ١٤٣، ١٤٤، حود الركني في لأدب الأندلسي، ص ٢١.

٢- من المعروف أن عبد الملك جد المنصور دخل مع طارق وبنو الجزيرة الحضر، وساد أهلها، وكثر عقبه فيها -

ابن عداري نفس المصدر جـ ٢، ص ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٧، القري نفس المصدر، جـ ٣، ص ٨٦، ٨٧، العبادي نفس المرجع، ص ٢٤٣، سالم، المرجع السابق، ص ٣٢٥، ٣٢٦، عبد الحميد العبادي، الجمل في تاريخ الأندلس، ص ١٤٨.

٣- ابن الأثير، خلاصة السيرة، جـ ١، ص ٢٩٦.



المساكر إليه. وأيضا لكي تضمن ولاءه لابنها الصغير ولكن بعد أن برغ جمعه. ولبت قديمه. وتخلص من خصومه حسب هشام، وتلقب بالنصور<sup>(١)</sup>

ولحقيقة أنه في بداية فترة حكم هشام المؤبد، كانت السلطة مورعة بين الثالوث صبح، والمصحفي، وابن أبي عامر وكان من الطبيعي أن يحدث صراع بين هذا الثالوث. في محاولة كل منهم للإستئثار بأمور الحكم وكانت العلاقة ما تزال على أشدها بين صبح، وابن أبي عامر في البداية كانت غمر بمرحلة الويام والحب. ولم تحدث أيضا اختلافا بين المصحفي، وابن أبي عامر فعمل هذا الثالوث في البداية على التخلص من عدوهم الأول مجتمعين وهم العقابية، وشمشون في بعينين " فائق وجوزور". واتبعهما فعمل ابن أبي عامر على استصدار حكم. أو أمر، من الخليفة هشام يزيد بعمرهم وبذلك قوض شوكتهم<sup>(٢)</sup> ثم اتجه إلى المصحفي بعد ذلك، وخاصة عندما أحس باردبد بمروده وهذا يضايقه في أمور الحكم. ويذكر ابن عذاري أنه استعان بالسيدة "صبح" و"سائر حريم القصر، حتى تم مراده، وتخلص من المصحفي"<sup>(٣)</sup>

ومن خلال كل ما ذكرناه، نرى أن السيدة صبح كان لها اليد العليا في مساعدة ومساندة ابن أبي عامر. وبوقوف إلى حوزة فيما وصل إليه من مرتبة ومكانة رفيعه بارزة فقد أجهت كافة المكتبات لتاريخية على هذا الموضوع، وإن كان بعضها يرجعه إلى غرام وحب السيدة صبح لابن أبي عامر ولكن ما من شك في أن هذا الحب، لم يكن وحده هو السبب في ثقة السيدة صبح بابن أبي عامر فهناك عوامل أخرى، وهي محاربتها للاحتفاظ بالحكم لولدها ولي أمهده، الذي كان طفلا صغيراً في ذلك الوقت. ورأت في ابن أبي عامر كما ذكر المؤرخون من القوة والكفاءة ما يحقق لها ما أرادت وقد يؤيد ذلك القول موقفها المعارض له عندما أحست باستبداده، وانفرادة بالحكم بعد ذلك

ومن الواضح أن ابن أبي عامر كان شديد الذكاء رأى في البداية مهادنة تلك السيدة القوية. وكسبها إلى حبابه، حتى يتمكن من الخلاص من خصومه أولاً لما رآه من قوتها، واجتماع السلطة

١- عبد الواحد الشراكشي رحمه الله بن عبد الواحد المراكشي، تاريخ الأندلس المسمى المعجب في تلخيص عبر المغرب الطبعة الأولى ١٩٩٤ هـ من ١٥٠ من معهد المغرب في جلي المغرب ج ١، ص ١٩٩، الفيضاني في تاريخ المغرب ص ٢٤٠ ٢٤١ بروفيسال تاريخ اسبانيا الإسلامية، ص ٥٩

٢- ابن الأثير المصدر السابق ج ١، ص ٢٧٨، ٢٧٩ هامش رقم (٢).

٣- ابن عذري في تاريخ المغرب ج ٢، ص ٢٦٥، سأم تاريخ التسمين وآثاره ص ٣٢٧

وقد ورد ابن أبي عامر صهره غالب عمة الوردوب. بقمر من السيدة صبح. بعد أن امتدحه لديها وعمل على انقضاء على المصحفي. راجع قصة زواج ابن أبي عامر من أمه بنت غالب الفصل الأول ص ١٢٦ وما يليه.

في يدها إن أُنْثِثَ قلعها وعيندك كثير عن يابه فم بعد في حرج اليها وبذلك بدت  
لميدة صبح حمراء بجماء، وانقلبت عليه لخرة الشديد علي ولها هشاء

لثروي لثورخون أما حازلت أن تأتي بجيش من المغرب على بعتيد حرد نعتد على  
المصور بن أبي عامر ولما أخذت الأموال من بيت المال في القصر خلافي بمديه الزهراء  
ووضعتها في "حرار" لإرسالها على شكل هديا إلى حليفها المغربي "عمر بن عطية المغربي"  
ولكن المصور استطاع بفضل عيونه أن يكشف المؤامرة، ويسوق على هذه الأموال والهدايا  
ولكن لا تكرر تلك المأولة مرة أخرى من حاشيا تهريب الأموال، نقل المصور بيت المال فور  
من مدينة الزهراء إلى مدينة الزاهرة، التي بناها المصور بنفسه في شمال شرق قرطبة<sup>١</sup> وحتى  
يستقر ابن أبي عامر هائياً عن صبح، ويقطع كل علاقة بها. انتقل في أوائل سنة ٣٧٠هـ -  
٩٨٠م. إلى مدينة الزاهرة، وحجر على الخليفة، وعزله عن العالم، ومنع دخول أي شخص إليه. إلا  
بإذنه وصار خليفة محجوباً بين جدران قصره، يفره الخمول والنسيان<sup>٢</sup>.

وهكذا لبثت صبح في محالقاتها، رغم السطوة الشديدة التي تمتعت بها في عهد زوجها الحكم  
المستعصر، وبداية عهد ابنها هشام المؤيد. ولم يسفر ذلك الصراع بينها وبين ابن أبي عامر، إلا  
لزيد من توطيد حكمه وسلطانه. ولم تعد صبح أهلاً لتقاومة ابن أبي عامر. والوقوف في وجهه ويبدو  
أما وصيت بالأمير نوافع في آخر الأمر، ولبثت إلى السكينة والعزلة ولكن يبدو أن وضع نروانها  
واستكانتها. لم يمر بسهولة على أهل قرطبة، ولم يتقبلوه لما لها من شعبية كبيرة بين جموع المواطنين  
القرطبيين. هذا ظهر الكثر من أبيات الشعر التي عبرت بوضوح عن رأي لشاعر القرطبي.  
وترمره لما حدث للخليفة وأمه، بل والتبديد بابن أبي عامر، فمن ذلك ما قيل عن لسان هشام.  
يشكو حاله ووجدته قائلاً:-

أليس من العجائب أن مضي

يرى ما قل متحاً عليه

وتملك باسمه الدنيا جميعاً

وما من ذاك شيئاً في يديه

١- ابن سعيد المغرب في حبي المغرب، جـ ١، ص ٢٠١؛ لقري نفع الطيب جـ ٣، ص ٩٢، ٩٣، العادي  
في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٥٥

وقد وردت خبري، كمية ومناخ تلك الأموال والتدب والتفقد التي حاولت صبح تحريها

٢- محمد عبد الله عاتق. دولة الإسلام في الأندلس، جـ ٢، ص ٥٣٦

وقومهم أيضاً:-

القرب الوعد وحسان الملاك

وكل ما تحذره قد آتاك<sup>(١)</sup>

وقد كانت قصة صبح مع المنصور ابن أبي عامر، فيما يبدو من آثار الأندلس كثيرة من حيث طبيعة العلاقة بينهما، وخاصة في المجتمع القرطبي ويروي "ابن حزم" أن المنصور أدخلت عليه جنسية يوماً لبياعها، فغنت شعراً على لسان المنصور يتناول فيه بصبح، كان يقال على السنة انعامه بشوارع قرطبة فأمر بقتلها<sup>(٢)</sup> ورغم ما ذكرناه، عن قصة صراع صبح مع ابن أبي عامر والتي قد يبدو فيها انحصار على المنصور ابن أبي عامر يريد أن يوضح أمام ابن أبي عامر، غنى عن التعريف، وهو من أفضل حكماء الأندلس على الإطلاق، وتاريخه وفنونه كثيرة جداً وقد يكون له أثره فيما فعله مع السيدة صبح. وربما رأي أنها تجاوزت، ما كان يمكن أن يكون مرسوماً لأي سيدة مثله، وفي مكانتها، في ذلك، معنى سواء حازية أم حرة فرأى الحد والوقوف أمام بعض طموحاتها، وإن كان تصدى لها بشكل فاس، بعض الشيء فهي قد آزرته في بداياته بكل ما تملك ورغم هذا لنفسه عربي أصيل ومعروف وقد أورد لسه ابن الأثير في "الحلة السوداء"، وبشيء كثير من الإجلال والعظيم<sup>(٣)</sup>.

ولكن الشيء الغريب الذي لاحظته من خلال دراستي لقصة صبح دورها، وسقوطها، وانكسارها، أن كل الروايات الإسلامية، قد صممت، ولم تشر إلى أن الحكم قد اتخذ منها روية، إشارة صريحة كما أشارت لغيرها من هم أقل شأنًا ومكانة منها مثل اتخذوا روية عبد العزيز بن موسى أو "دروقة" السابقة الذكر أو رويات المنصور بعد ذلك فقد أثبتت بحكم غلامين، وفي من حرجة متقدمة بالنسبة له فكان من الضروري أن يعرف هل الحكم اتخذها روية، ورفعها بعد هذا الإنجاب، أم ظلت "أم لد"، وحظية فقط؟ فموضوع كهذا كان ينبغي ألا يهوت على المؤرخين المعاصرين ها، وخاصة الذين اهتموا بها، وأسرفوا كثيراً في ذكر نعوذها وسقوطها<sup>(٤)</sup>.

أما عن وثائقها، فكانت في مدة حياها المنصور، في ٢٩ من ذي الحجة ٣٨٩هـ - ١١ ديسمبر ٩٩٩م وقد رثاها شاعر العصر أحمد بن دراح القسطلبي الأندلسي (ب ٤٢١هـ - ١٠٣٠م)، في قصيدة طويلة رائعة. جاء فيها يرثي أم هشام أمير المؤمنين المويده باقة

١- لقري صبح الطيب، ج ١، ص ٦٠٣؛ عبد الله عاتق دولة الإسلام، ج ٢، ص ٥٣٦، ٥٣٧.

٢- ابن حزم طوق الحمامة في الإلفة والألف، حققه الأستاذ الدكتور الطاهر أحمد عكي، دار المعارف، ١٩٨٥م، ص ٦٢.

٣- ابن الأثير الحلة السوداء، ج ١، ص ٢٧٥.

٤- يعقوب بروفيسال تاريخ إسبانيا الإسلامية، ج ٢، ص ٢٠٦، ٢٣١، ٢٣٠، ٢١٩، ٢٠٨، ٢٠٤.

هل الملك ملك وبه لقنُون؟

أم القُرُ يُصرفُ صرف القضاء؟

جسر الكِ بأعمالك الزكيمات

عمر المجازين خنير الجزاء<sup>(١)</sup>

وفي النهاية، نستطيع إن نقول أن تلك المرأة ترددت على وضعها في القصر من خلال مكانتها، التي اكتسبتها لدى سيدها الحاكم المستصر وتمتعت بتعوذ كبير في بلاط بني أمية، وذلك سواء في أيام سيدها الحاكم، أو عندما تولت الوصاية على ابنها هشام عقب وفاة الحاكم، أو عندما توفيت في ابن أبي عامر الخو، ووقعت بجانبه بكل قوتها وأموالها، تؤدِّره، حتى وصل إلى أعلى درجات لترقى بن وأصبح هو الحاكم الفعلي، والخليفة عبارة عن اسم فقط. ورغم أنه كانت حامية مجلوبة، وليست من سلالة الأمراء والخلفاء أو البيت الحاكم، إلا أنها استطاعت بدكانها ومهذنها، أن تصرف شؤون الحاكم زماناً ليس بالقصير.

رابعاً: أمهات ولد المنصور بن أبي عامر.

المنصور ابن أبي عامر هو مؤسس "الدولة العنصرية" بالأندلس رغم وجود الخلافة الأموية، متمثلة في ذلك العلام الصغير المسمى هشام المؤيد ابن الحاكم المستصر ولكن حقيقة لا نستصور ابن أبي عامر، وأولاده من بعده، كانوا هم الحاكم الفعليين. وقد ألعب المنصور ابن أبي عامر، ملوك قشتالة بالغزو والإغارة عليهم فكان يوالهيم بالصوائف، والشواني المتلاحقة، حتى ادَّعوا من عبط الحُف كما لم يدعوا لأحد من قبله، ولا عرفوه في زمن بعده<sup>(٢)</sup>

ولم يجد ملوك إسبانيا النصرانية في الشمال، أمام هجمات المنصور الظافرة، والمتلاحقة، والمتفوقة عليهم دائماً، غير مهادنته، بل والتغريب إليه ياهدائه يتلقم فكان المنصور يتخذ منهم السرايى، إلى أن تعجب الوحدة منهم وتصبح "أم ولد" ومن بين هؤلاء الملوك ألقاها قشتالة وقد حكم منهم في أيام المنصور إثنان هما جارتيا فرنانديث Garcia Fernandez ٩٩٠-٩٩٥ م، ثم ابنه سانشو جارتيا Sancho Garcia ٩٩٥ - ١٠١٧ م وكلاهما لقي الكثير من المتاعب، واهتم على يد المنصور فلأول هو الأب انتهت حياته بالأسر في معركة مع المنصور، ثم حمل إلى قرطبة، حيث مات ودُفن هناك، في كنيسة للمسيحيين تعرف باسم كنيسة القديسين الثلاثة، ثم نقل رفاته بعد

١- راجع الفهيدة كاملة في:-

ديوب ابن دراج القسطنطيني بشر وتحقيق الاستاذ الدكتور محمود على مكي، منشورات مكتبة الإسلاميه دمشق ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م، ص ١١٩، ١٢٣

٢- لحي بروفسال تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ٦٦.

ذلك إلى دير كاردينا Cardena، بقشتالة أما الثاني وهو الابن، فقد من هزائم كثيرة أيضاً واضطر آخر الأمر أن يعقد اتفاقاً مع المنصور، ويوجه ابنه<sup>(١)</sup> وتزوجها المنصور سنة ٩٨١م وأسمت وحسن إسلامها وكتب من خيرات سلالته ديناً متيناً وحسباً أصيلاً وأطلق على نفسها اسم "عبدة". وأحب منها المنصور ابنه عبد الرحمن شجول

ويذكر ابن عداري أن هذا الاسم "شجول" شلب عليه من قبل أمه، وأصلفته عليه أمه حتى يذكره بابها شالجة، فتلك الكلمة تصغر لشالجة أي سانشو الصغير Sanchuelo. وقد حرفته العامة، وأصبح شنجول

ويذكر أنه كان أظنه الناس يجده في الشكل<sup>(٢)</sup>

ويسمى الأستاذ الدكتور / أحمد مختار العبادي أن يكون هذا الاسم معناه الأخير، كما ورد في تاريخ الأندلس لابن الكردوبس ويقول أنه من المعروف عن عبد الرحمن هذا أنه كان فعلاً شاباً جليلاً طائشاً ولعل هذا ما يفسر المؤلف، وليس معنى الاسم نفسه<sup>(٣)</sup>

ويصف الأستاذ الدكتور / العبادي أيضاً إشتاداً إلى بعض الروايات المسيحية، أن المنصور مات في ٢٧ رمضان سنة ٣٩٢هـ - ١٠٠٢م، وهو في سن الخامسة والسبعين. ومات متأثراً بجراحة كما تقول لرواية المسيحية، إشتاداً على مثل إسباني شائع ومعروف يقول -

En Calatanozor murió el Manzor Y Perdía al Tambor  
في قلعة المنصور، وقطع طبله<sup>(٤)</sup>.

وما ذكر عند موت المنصور أيضاً، ما قاله مؤرخ لاتيني في حولياته "مات المنصور، ودل في جهنم سنة ١٠٠٢م".<sup>(٥)</sup>

١- العبادي دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٨٧ هامش رقم (١)

الرواية المسيحية تقول أنها أخته وليست ابنته، عكس كل الروايات الإسلامية التي ذكرت ابنة ابنه العنبر.  
De co onar o de Historia de España Tomo I. p. 1208.

٢- ابن الأثير، حله المبرور، ج ١، ص ٢٧٢ هامش رقم (١)، ابن عداري، الديار المغرب، ج ٣، ص ٣٧  
٣٨، العبادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٦٥، العبادي، الإسلام في أرض الأندلس ص ١٦٣ عند التحرير سم تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٣٤٣، عبد الله عناد دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٥٨٣

٣- العبادي تاريخ الأندلس لابن الكردوبس، وهو قطعة من كتاب الاكتفاء في أخبار الخلفاء، تحقيق الأستاذ الدكتور / أحمد مختار العبادي، مطبوع ١٩٧٩، ص ٤٤

٤- العبادي، في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٦٦

ومما سبق يتضح لنا إلى أي مدى أدل المنصور ابن أبي عامر ملوك قشتالة وليون، حتى أنهم كانوا يشنرون رصاءه بالمصاهرة وصاهر المنصور حاكم ليون أيضاً، والذي يسمى بـرمودة الثاني Bermudo II، فقد عانى هذا الحاكم من خروج الأشراف عليه في مملكته، إلى حد أنهم هددوا عرشه، فلم يجد أمامه سوى اللجوء للمصور ابن أبي عامر، ليعاونه في توليد أركان مملكته فجاء إليه في قرطبة سنة ٩٨٥م، مستجيراً لمعاونه وقد أجباه المنصور إلى طلبه، وقدم له المعونات اللازمة ونكح بضم بـرمودة الثاني المساندة الثانية للمصور، قدم له ابنته Teres تيريس، أوتار، تاراسيا Tarasia، عروساً له، لقبها المنصور، وتخلها مربية، أو زوجة له<sup>(١)</sup>

وكان هؤلاء الحكام، لا ينقطعون عن زيارات المنصور المتكررة في قرطبة فقد أورد ابن الخطيب في كتابه "أعمال الأعلام" صورة لزيارة سانشوجارسيا، مدك قشتالة Sancho Abarca بقرطبة في سبتمبر سنة ٩٩٢م رجب ٣٨٢هـ فخرج المنصور للقاءه، وكان معه حفيده عبد الرحمن شنجول لا يزال طفلاً في المهد، وعندما رآه حده، ترجل عن راحته، وقبّل رجليه وبهده وكان هذا اللقاء مما فيه من فخامة وأبهة، حديث ابنس في قرطبة لمدة طويلة<sup>(٢)</sup> ومن روحات المنصور أيضاً، أسماء بنت غالب، وقصة زواجها من المنصور معروفة ومشهورة<sup>(٣)</sup>.

ومن حظيات المنصور أيضاً، الزلفاء، أم ولده عبد الملك المظفر، الذي تولى الخبابة من بعده، وكما يذكر ابن عديري، أنها كانت السبب في قيام محمد بن عبد الجبار بنورته ضد عبد الرحمن شنجول، أخو أسها عبد الملك المظفر الأصغر، وذلك لاعطافها بأن ولدها المظفر مات مسموماً، متهمه أمها عبد الرحمن شنجول، بالتدبير لذلك فحققت عليه، وسعت إلى حقه عبد بن مروان "عادة" قومها وذلك بأن أرسلت واسطة، فلي يدعي بشر الصقبي، من الفتيان الغامرين شحرفيين عن عبد الرحمن شنجول، فأرشدته هؤلاء إلى محمد بن هشام ابن عبد الجبار، الذي كان يتسم بالقوة واللباس، ففتح معه باب التدبير ووعده بأن الزلفاء سوف تساعدته، وتحمده بما يطلب من لأموال، إذ خلصها من عبد الرحمن شنجول<sup>(٤)</sup> وكان لها ما أردت، ولقي عبد الرحمن شنجول حتفه، وبذلك انتقامت لابنها عبد الملك المظفر

١- عبد الله عن دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٥٨٣

٢- ابن الخطيب رلدن الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب أعمال الأعلام فيما يبيع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام، تحقيق الأستاذ/ليي بروفسال، بيروت ١٩٥٦م، ص ٦٣، بروفسال تاريخ إسبانيا الإسلامية، ص ٦٩

٣- ابن عبد الملك لأركشي الدين، والكلمة، ج ٢، ص ٤٧٩ - ٤٨٠

Dozy: op., cit., T II, p. 216

Provença: op., cit., T I, p. 213

٤- ابن عديري البيان المغرب ج ٣، ص ٥٢- عبد الجبار ملوك تاريخ الملوك، ص ٤١٧

وقد كان للرفقاء أيضاً دوراً في إقصاء الوزير عيسى بن سعيد، وإبعاده عن منصب الوزارة. وذلك بسبب حقدنا عليه مباركته لزواج ابنتها عبد الملك النظف في أثناء فترة توليه الحماية، من ابنه أحد الجاليين ويقول ابن بسام في هذا الصدد: "وعندما رأها عبد الملك هام بما حبا، وهان عليه لفرح حبه بها، وعفته فاعتقدها زوجة" فاتكرت أمه عليه هذه الفعلة، وأثرت إلى الوزير عيسى بن سعيد، بالتدخل في حرجة ابنتها، وإثقاله على رأيه، فلما كان من عيسى، إلا أن رآه استجسناً في تلك القبة فصمت الرفقاء بما دار، فحقدت عليه، إلى أن نُقم بالخيانة، وأبعد عن منصبه<sup>(١)</sup>



١ - ابن بسام الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة، المجلد الأول، ص ١٢٤، ١٢٥

ومن الأشياء التي نفستها الرفقاء أيضاً، على الوزير عيسى بن سعيد إسماعته إلى جارية لها، تدعى "خمال"، وهي "أم ولد"، لولدها عبد الملك النظف. ويبدو أنها كانت ذات مكانة لديها، وكان ذلك أيضاً أحد الأسباب، التي عزت الوزير على إثرها، بعد إغتيال الرفقاء عليه.

## الفصل الثالث

### دور المرأة في المجال العلمي في الأندلس.

أولاً: دور المرأة في الأدب الأندلسي. مع ذكر أسماء شاعرات الأندلس المشهورات

أطلسال المصنفاء - حسانة النعمية - مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري - الفسائية الجبانية - حمدة أو حمودة بنت زياد المؤدبة - بلادي آسية - ولادة بنت المستكفي - مهجة القرطبية وغوهر

النابغة: الككاتيات، والنعلعات، والخطاطات، واللدعات

ثانياً: شعر الحب والغزل عند المرأة، ما قبل لها، وما تأله

أولاً: دور المرأة في الأدب الأندلسي. مع ذكر شاعرات الأندلس المشهورات.

حفظت امرأة الأندلسية بقدر كبير من اهتمام المؤرخين المسلمين، والمستشرقين، وبخاصة في مجال الإبداع الأدبي. فقد أرخ لها عدد من المستشرقين، وعلى رأسهم هنري بروس، الذي تناول في فصل كامل بعنوان " المرأة والحب " في كتابه " الشعر الأندلسي في عصر الطوائف " وكذلك ريبيرا Ribera والبورث albornoz وغوهر.

ولكن يبدو أن من أوائل من اهتم بالحديث منهم عن المرأة الأندلسية هو المستشرق الألماني البارون فون شاك Von Schack، في كتابه الذي صدر بالألمانية في برلين سنة ١٨٦٥م، بعنوان الذي ترجمته العربية تعني " شعر العرب وفهم في إسبانيا وصقلية " وقد نقله إلى الإسبانية المستشرق الإسباني خوان فاليرا Juan Valera، الذي اعتمدا على ترجمته في هذا البحث<sup>١</sup>. ولقد جاء حديث شاك " عن المرأة الأندلسية في مقدمة الفصل الرابع من كتابه، والذي أوقفه على دراسة " شعر الغزل في الأندلس، وكانت النتيجة التي خرج بها من خلال ذلك الشعر، أن وضع المرأة في إسبانيا كان أكثر تحريراً عما كانت عليه في بقية الشعوب الإسلامية، مما ساعد على الإسهام بجهودها في كل أنواع الثقافة المعروفة على ألسنها، وليس قليلاً عدد أولئك اللاتي وصلن وبغنى شهرة واسعة. ونحن دوراً بارزاً في مجال الإبداع العلمي والأدبي ورحى فيه الرجال، ولن في ظل هذه الخصاصة الأندلسية الزاكية، إحتراماً لم تعرفه المرأة أبداً في المشرق الإسلامي<sup>٢</sup>.

١- راجع -

Adolfo Federico de Schack. Poesia y Arte de Los Arabes en Espana Y Sicilia, Traducción de. Juan Valera Mexico, 1944

Schack. op, cit, p. 62-63.



ومن استشرقىة المحمدين أيضاً حرية المرأة الأندلسية. الإسباني خوليان ريبيرا<sup>١</sup> فهو من أشد المؤيدين لحريةها، التي كانت السبب الرئيسي والاساسي في محافظتها على أسسها. لأجيال الجديدة من أبناء المسلمين، ولتقبل من شأن التأثير العربي الإسلامي عليهم

وتظهر مكانة المرأة الأندلسية فيما ماله من ثقافة وعلم في كافة المجالات وخاصة دراستها لأهميات الكتب الإسلامية. مثل موطأ الإمام مالك وصحيح البخاري، إلى جانب علوم الفلسفة والطب والموسيقى. بل ووصفت كثيرات منهن إلى مرتبة "العلماء الكبارات" ويضيف ريبيرا<sup>٢</sup> بأن المرأة الأندلسية المسلمة، بدأت تحصل لهذه المكانة السامية، منذ منتصف القرن الثالث هجري. أي في أوج إزدهار الدولة الأموية الأندلسية

ولكن حينئذ انفرسي، يعارض هذه الآراء السالفة، ويقول إن المرأة الأندلسية لم يكن مسموحاً لها أن تظهر بقدر من التمتع مثل الذي ظفرت به المرأة الشرقية مستنداً إلى رأي ابن حزم. لئلا يورد في حقوق الحمامة، والذي يقول فيه أن المرأة شغلها الشاغل الرجل، تنفخ في إرضائه، ومضاعفته، أو الزواج منه<sup>٣</sup>

واخيراً، أسس من خلال مراجعة نصوص الطوق يرى أن ابن حزم قد ناقض نفسه، وعلى صفحات نفس كتابه، حول قدرة النساء على التحصيل والتعليم فيقول "لقد شاهدت نساء، وعلمت من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيره، لاني ربيت في حبيروهن، وشأت بين أيديهن، لم أعرف غيرهن ولا جالس الرجال، إلا وأنا في حد الشباب، وحين تسفل وجهي، وهن علمني القرآن، ورويتي الكثير من الأشعار، ودرسي على الخط"<sup>٤</sup>

فعلك الكلمات، حسم ابن حزم قضية المرأة الأندلسية فهو فقيه كبير إن لم نقل أكثر فقهائه لأندلس في عصره وعندما تخرج النساء من بين أيديهن "ذرة" كاس حزم، فلا بد أن يكن هن أنفسهن على مستوى كبير من العلم والثقافة. اكتسبه من نعمة أظفروهن، وبهذه فيه شأن بعيد ولكن لما أخذتني أحدها ابن حزم على المرأة الأندلسية، وذكرها من خلال الطوق أيضاً فهي تدور حول "سوء الظن بالمرأة، وهو معذور في ذلك، فالمرأة لها علمها الخاص، ولي جواسيب معينة، يختلف كلية عن عالم الرجال ويرى من الأفضل عدم الإطلاع عليه

ولذلك عندما توغل ابن حزم في عالم المرأة الخاص، وعرف الكثير من أسرارها، أساء الظن بها أما عن الدور الذي لعبه المرأة الأندلسية في مجال الإبداع الأدبي والعلمي، فبعد حد الجواب

١- Ribera y Tarragó: Disertaciones y Opusculos. Tomo I. Madrid 1938. p 347-348

٢- Pierre Guichard. Structures Sociales. p. 168

٣- ابن حزم طوق الحمامة ص ٧٩

Sánchez Albornoz: La España. Tomo I. P. 301

Abd el Magid Turk. "Studia Islamica" Femmes Privilegiées dans le system D. Ibn Hazm. Paris, 1977 p 76-77

مشرفة في تاريخ الحياة العربية الإسلامية في الأندلس. وقد أخذ الشعر بصفة خاصة جانب التميز، ولم نجد القوافي تربة خصبة تتحرف فيها من قيودها خارج مهلهل الأول في شبه الجزيرة العربية. كما وجدته في الأندلس، وهي ميرة تقوى بها الأندلس على غيره من أصقاع الإمبراطورية الإسلامية<sup>(١)</sup>.

كذلك اهتم بعض المؤرخين المسلمين، بامارة الأندلسية اهتماماً خاصاً، ومهم محمد بن عبد الملك، إيراكشي (ت ٧٠٣هـ - ١٣٠٤م)، الذي أقرده لها فصلاً كاملاً في نهاية كتابه الديلي والسكفة<sup>(٢)</sup> لكتابي الوصول والصلوة<sup>(٣)</sup> وأيضاً أبو العباس أحمد المقرئ التلمساني، ت ١٠٤٩هـ - ١٦٣٩م) ولدي أوقف فصلاً كاملاً في كتابه نهج الطب لشاعرات الأندلس المشهورات<sup>(٤)</sup>.

وود أن نوضح هنا أنه في الوقت الذي كانت المرأة الأندلسية تبال كافة الحقوق العلمية والثقافية، كانت امرأة لأوربية في هذا الوقت، مخلوقة من الدرجة الثالثة، فقد تبال حقاً من الثقافة، إلا في حقبات التسلات، وكى يلى قشوراً من الثقافة، لا تكاد تعدو القراءة والكتابة<sup>(٥)</sup>.

أما من حيث إعداد الشاعرات الأندلسيات، فالحقيقة كن من الوفرة والنصوح، بحث شكس مدمعاً بارزاً من ملامح الشعر الأندلسي. وكان إنتاجهن من ناحية القوم، والنصوح، والجرس، والإشراق، والجرأة، والرومانسية، والجرأة ما يدفع الدارس إلى ضرورة الوقوف في ساحته بعض الوقت لاحتفاء متأملاً مستمعاً ما فيه من أسباب الجرأة، ومظاهر الإبداع، والإمتاع، وليس أدل على ذلك من أنهن فرضن وجودهن فرصاً، على موكب الشعر في الأندلس<sup>(٦)</sup>.

واشتهر منهن عدد كبير كن يساجل الرجال في ميادين الشعر والعلم والفن وكى ربة مجالس لسمر والطرب والنهاة. وكان لبعضهن عالونات أدبية تضم عظماء الرجال في الفنون والآداب. وقد سبق فرسان هذا التقليد عدة قرون. وكان تعليم البنات شائعاً في الأندلس، وكثيرات منهن كن يحفظن بضعة دواوين لشعراء العرب، ويمطعن أيضاً الشعر، ويترسلن كالأوربيات اليوم، أي يخرجن حاضرات الرؤوس<sup>(٧)</sup>.

١- انظر مكى دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة، دار المعارف ١٩٨٠، ص ٨٩، ٨٨.

٢- يقوم بنشر الأجزاء الباقية من هذا الكتاب الأستاذان احسان عباس ومحمد بن شريف.

٣- مقرئ نهج الطب، ج ٤، ص ١٦٦، وما يليها.

٤- علي عبد العظيم ابن ريدون عصره حياته وشعره، رسائله ماجسر بوقشب مكتبة دار العلوم بوزو ١٩٥٤، مكتبة الإيجلو المصرية ١٩٥٥، ص ٦٩.

جود الركاى في لأدب الأندلسي، مطبعة الرابعة، دار المعارف ١٩٧٥، ص ٩٧، ٩٨.

٥- مصطفى الشكعة الأدب الأندلسي، ص ١١٥، ١١٨.

٦- علي عبد العظيم ابن ريدون، ص ٧٠، الشكعة الأدب الأندلسي، ص ٤٩.

وإذا كانت المرأة " الجارية " ولأسباب اقتصادية كانت تتلقى الكثير من التعليم. فكدت كانت المرأة حرة في الوسط الارستقراطي أيضاً تال قدرأ كافيأ من التعليم<sup>(١)</sup>

والشعر الأندلسي بصفة عامة، ثم يصل إلى أوج إزدهاره الكامل وبمجاته اجمالية، إلا في اقرن اربع الهجري أو العاشر الميلادي، الذي اقرن يقيم الخلافة الأموية، الأندلسية عام ٣١٦هـ - ٩٢٩ م.<sup>(٢)</sup>

وستحفظ الأندلس أن تحتل مكاناً بارزاً ممتازاً، في ولفرة إنتاجها الشعري ذي الربعة الكلاسيكية، المعقدة. كما نشأ نوع شعري جديد، إن صح القول كما يذكر بروفيسار عرف " بالشعر الشعبي " وأنواع مبتكرة أخرى كالنوتحات، ثم الأرحال، وعنها أخذ المشرق، وسارع إلى اصطفاها، كأنما كان يتوق الأندلس إلى التحرر من قيود المعاي القديمة. وقالب الشعر الكلاسيكي القديم.<sup>(٣)</sup>

ولهما يتنص بالشعر الأندلسي، الذي فارب عملية الفتح، لا نكاد نحس فارقاً بين شعر لشرق فقد كانت معظم شاعرات الأندلس في هذه الفترة المبكرة من الفتح عن وفلس من دمشق، وحلى معهن تأثيرات المشرق في المعاني والألفاظ ويرجع الأستاذ الدكتور/ مصطفى الشكعة، هذا إلى أن المرأة الأندلسية المسلحة في العهود الأولى للفتح الإسلامي، م تكرر قد اعتست رذيت بعد في دوامة الحياة الأندلسية، بما فيها من اختلاف عن المشرق<sup>(٤)</sup>

ويصيف الأستاذ الدكتور/ الشكعة أيضاً، أن المرأة كلما كانت أقرب إلى زمن الفتح كانت أقرب إلى عروبته، وبالتالي إلى حشمتها. والابتعاد عن الجرافة والإسفاف، ونجيت فسحت القول في أفعالها وكلما بعدت كانت أقرب إلى التحرر، الذي هو على حد تعيره " تحمل " <sup>(٥)</sup>

ولكن الحقيقة التي لا جدال فيها، أن التأثيرات المشرقية على الشعر الأندلسي، ظهرت بملاء ووصول، وخاصة في بداية الدولة الأموية، أي في عصر الأمراء وأشهر من نقل تلك لتأثيرات " رريب " وأولاده ريدكر " بيوس " أن إسبانيا، بدأت تقلل شيئاً فشيئاً من نظرها إلى لشرق، واحتداتها ما يحرق فيه بعد أن أصبح عندها الأدباء، والشعراء، والمفكرين، والمغنون، وموسقيون، من جسيين فداد، صح القول بأن شخصاً كأي علي القتالي " أو قمر " المغنية البغدادية مثلاً، كان

١- صلاح محاصر - نشيابة في القرن الخامس الهجري. ص ٩٩

٢- اميدو غرميه هومت الشعر الأندلسي، ص ١٢

٣- بروفيسار مسله محاضرات عامة ص ١٠٢، بحث نفس المرجع. ص ١٢

٤- الشكعة لشرح بسام ص ١٢٢

٥- الشكعة نفس لرجع. ص ١١٨

أوسع ثقافة، وأرقى حضارة من الوسط الأندلسي، الذي أحاط بهما في القرن العاشر الميلادي. فقد قُبِلت الموريس بعد ذلك لصالح المسلمين الإسبان، في القرن الذي تلاه<sup>(١)</sup>.

### أشهر شاعرات الأندلس .

#### (١) الصغفاء

وستطيع القول بشكل جازم أن أول شاعرة ظهرت بأرض الأندلس، كانت من الجوازي الوافدات من المشرق، ولا نعرفها باسمها، لذلك شئ غاب عن مؤرخي الأندلس، وإنما بصفتها "صغفاء" فقد كانت بالفعل جارية هزيلة، صعيقة، محبلة وكانت من الفتيان الوافدات من المشرق، والمثربات على الإشهاد الديني والأدبي والعرف والهاء<sup>(٢)</sup>.

ويروي المقرئ حول تلك الفتيان الدخالات من المشرق إلى الأندلس ومنهن "عابدة لمدينة" وكانت جارية سوداء من رقيق المدينة حالكة اللون، غير أنها كانت تروي عن "مالك بن أنس" إمام دار الهجرة، وغيره من علماء المدينة، حتى قال بعض الحفاظ إنها تروي عشرة آلاف حديث، وقال ابن الأثير إنها تسند حديثاً كثيراً، وكانت في الأصل جارية للأمير الأموي محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان، الذي وهبها أثناء رحلته إلى الحج، لحبيب بن الوليد المرواني المعروف "بدحون"، الذي قدم بها إلى الأندلس، وقد أعجب بعلمها، وفهمها، واتخذها لغرضه. وصارت أم ولد بشر بن حبيب<sup>(٣)</sup>.

#### (٢) حسانة التميمية.

أما الشاعرة الثانية على الأرض الأندلسية، فهي حسانة التميمية، ولكنها إذا أردنا الدقة، ما تردنا في أن نجس منها أول شاعرة ظهرت على أرض الأندلس وليست من الوافدات، وذلك لأنها موبودة في الأندلس، في إثيرة "غرناطة" فضلاً عن كونها من الطوائف، وليست من الفتيان، ومملكة لشعر عندها موروثه عن أبيها أبي الحسين بن أبي المنصني الشاعر، أحد من مدحوا الحكم الرشيد، وإن كنا لا نعلم على وجه التحديد ميلادها، ووفاتها ولكنها تعرف أنها عاشت في أواخر القرن الثاني الهجري، وأوائل القرن الثالث.

١- هري بروس- الشعر الأندلسي، ص ٤٦.

٢- الشكفة المرجع السابق، ص ١١٩، ١٢٠.

٣- المقرئ. تصح الطيب، ج ٤، ص ١٣٦.

وذلك لأنها مدحت الحكم بن هشام (الربضي) في ذلك الوقف، بل عملها مات الحكم سنة ٣٠٦هـ، وقع عليها ظلم من عامل البصرة جابر بن سيّد، فشكته إلى عبد الرحمن بن الحكم " الأوسط "، ولده وولي عهده.<sup>(٦)</sup>

وقد أورد المقرئ، ها ترجمة، ويقول عنها تأديت وتعلمت الشعر، فلما مات أبوها، كتبت مدحاً إلى الحكم " الربضي " تقول فيه:-

إني إليك أبا العاصي مؤجعة  
لها المعنسى سقته الواكف الذئم  
قد كنت أرفع في أعمدة عاكفة  
فاللوم آوى إلى لعنالك يا حكم  
أنت الإمام الذي إنفاذ الأنام له  
وملكة مغاليد التهمي الأمم  
لا شيء أعشى إذا ما كنت لي كفياً  
آوى إليه ولا يحزوني القسائم  
لازلت بالمرّة القسائم مرتلياً  
حق تليّ إليك القرب والفجم

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنه، وأمر لها بإجراء راتب دائم وكتب إلى عامله على البصرة، فجهزها بجهاز حسن.<sup>(٧)</sup>

وقد ضربت حسنة مثلاً رائعاً، في عدم إمكانية المرأة الأندلسية المسمة التي يقع عليها ظلم فليحكمي، ألما وفدت على عبد الرحمن بن الحكم " الأوسط " شاكية إليه عامله على البصرة " جابر بن سيّد " وكان والده الحكم " الربضي " قد وقع لها بخبط يده تحريراً لأملاتها، ويبدو أن جابر سلبها تلك الأملات بعد وفاة الحكم فتوصلت إليه بما في يدها من مخطوط الحكم، فلم يُعصرها فبعادت إلى عبد الرحمن الأوسط، وأقامت بمنااته، وتلطفت مع بعض سبائه، حتى أوصتها إلى عبد

١- ابن عبد الملك المراكشي ( أبو محمد بن عبد الملك المراكشي) النبيل والتكملة لكتبي لموصول والصلة تحقيق الأستاذ الدكتور محمد بن شريفه الرباط ١٩٨٤م، ص ٢ ص ٤٨٤ عبد العريسم دائرة معارف الشعب، العدد ٦٤، ص ٢٠٢، الشكمة الأدب الأندلسي ص ١١٩ وما بعدها

Nykl (B.A.R): Hispano Arabic Poetry, Baltimore, 1946, p 22, 23

٢- المقرئ: المصدر السابق، ج ٤، ص ١٦٧

الرجح وهو حال طرب ومرور، فالتصب إليه فعرفها وعرف أباه، ثم أُنشدته قبل عرض  
شكيتها ويدن هذا على ذكاء منها، أن تقدمه أولاً، ثم تعرض شكاتها ثانياً من خلال أبيات المدح  
كمن يجذب المزيد من الانتباه فقد كان للشعر الجيد تأثير كبير على راء أبي أمية فقد أحبه،  
وتلقوه، وقالوه أيضاً ففالت

إلى ذي الندى والجد صارت ركابي

على شحط تمللي بناي المواجه

ليجبر صدعي إله عجمر جاهر

ويتمني من ذي الظلما جاهر

فائي وأيتامي بقبحه كطيه

كذي ريش أحمي في محالب كاسر

جدير خطي أن يقال مروعة

لموت أبي العاصي الذي كان ناصري

سقاء الحيا لو كان حياً لا أهدى

علي زمان باطن بطش قصادر

أجمعو الذي خطبه بمساء جاهر

لقد سام بالأملاك إحدى الكيائري

ولما فرغت رفعت إليه خط والده "الحكم الربيعي" بالرفعة التي عقدها لها فأعدها. ووضعها  
على عينه، وبكى، ثم قال تعدى ابن ليد طوره ونقص رأي الحكمه انصوري يا حسانة، فقد عرفته  
لك ووقع ها على عهد جديد مثل أبيه وأمرها بجارة فانتصرفت راحية مسرورة، وبشت إليه  
بقصيدة أخرى منها:-

ابن المشامي خير الناسي مائره

وعسبر مضجع يوماً لسرواد

قل للإمام أيا خير الوري سباً

مقابلاً بين آباء وأجداد

فإن ألفت لفي نسائك عاطفة

وإن رحلت فقد زودني زادي<sup>(١)</sup>

١- رجع القصيدة كاملة في:- لثقي. نفع الطيب، ج ٤، ص ١٦٧، ١٦٨ عبد العزيز سالم دائرة معارف  
الشعب، عدد (٦٤) ص ٧٠٢.

## (٣) عائشة بنت أحمد القرطية

وكان الشعر يجري ويساب على ألسنة ساء الأندلس. فبرعت مهى أيضاً عائشة بنت أحمد قرطية، ويقول عنها ابن بشكوال ذكرها ابن حبان وقال عنها لم يكن لي جوائز الأندلس في زمان من بعدها، فهماء، وعلماء، وأدباء، وشعراء، وفصاحة وعفة، وجرالة، وحصافة، وكانت تقذح الملوك في زمان، وتخططهم فيما يعرض لها من حاجتها، فتبلغ بيها حيث لا يبلغه كثير من أدباء وقتها ولا ترد شعاعها. وكانت حسة الخط، تكتب المصاحف. وماتت عبداً، لم تتزوج قط، قال ورأيت هذا شعراً أرسلته إلى بعض الرؤساء أوله:-

لولا النعوم ما عشت عزولاً

فهي التي جعلت إليك سيلاً

ونصرفت في شعرها أحسن تصرف، ومحاسنها كثيرة. وماتت سنة أربع مائة هجرية- ١٠١٠م<sup>١</sup> وقد عشقت عائشة أحد أبناء المصور ابن أبي عامر، وولم به<sup>٢</sup> وذكرها المقرئ أيضاً نقلاً عن ابن حبان. وأضاف بأنها تعد

من عجائب زمانها وغرائب أوانه. وكان عمها أبو عبد الله الطيب شاعراً، ولكنها كانت أشعر منه<sup>٣</sup> ودخلت يوماً على المظفر بن المصور ابن أبي عامر وبين يديه ابن صغير له، فارتجت قائلة -

أراك الله فيه مائتاً

ولا أرحم من معاليه تزهد

فقد دلت مخالبه على ما

تؤمله طالع السوء السوء

فصوف تراه بدراً في مقام

من القلبي كواكب الجنود

فانتم آل عامر عمو آل

زكّا الأبناء منكم والجنود<sup>٤</sup>

١- ابن بشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك الصلة في تاريخ أئمة الأندلس؛ الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ ص ٢٢٢، ٢٢٣) قالها تاريخ الفكر الأندلسي ص ٧٣

٢- المظفر مكى دراسات عن ابن حزم، ص ٩٨

٣- راجع باقى القصيدة في المقرئ نفع الطيب، ج ٤ ص ٢٩٠

وقد نقل المؤرخ الأندلسي: بيكل Nykl، تذك القصة في كتابه " الشعر العربي الأندلسي" وأضاف عن عائشة أنها كانت ذات أسلوب أدبي خاص وفريد، تحببت به دون سائر ساء ورجال عصرها<sup>(١)</sup>

(٤) مريم بنت أبي يعقوب.

مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري الفصولي الشلي " الناصري" وعاشت في إشبيلية بعد سنة ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م، وأصلها من مدينة خلب Silves في غرب الأندلس، وذكرها ابن دحية في المغرب، وابن بشكول في الصلة، وعنهما نقل المقرئ. واهجوا على أنها كانت شاعرة وأديبة " جرة " مشهورة. وأما كانت تعلم النساء الأدب، وتحتشم لديهن، وفصلها، وقد عبرت، وعاشت عمراً طويلاً، ويوماً قالت شعراً تصف فيه حالها بعد أن تقدم لها العمر فأنشدت -

وما يُرجمي من بنتٍ سبعين حصة

وسبع كسج المنكوت الملهل

تدب ديب الطلبي نعى إلى العا

وقمى لها مشي الأسير المكبل

وقد بعث إليها هدى يوماً بدسار وكتب إليها -

ما لي بشكر الذي أوليت من قبل

لو أنني خُرتُ نطق الحسن في الخليل

يا فلة الطرف في هذا الزمان وما

وحيدة العصر في الإخلاص وفي العمل

أشبهت مريم العنواء في وزع

ولفت حساء في الأشعار والمخل

فكبت إليه رداً على تلك الأبيات:-

من ذا يجاريك في قول وفي عمل

وقد بذرت لي فعل ولم تُـمـل

ما لي بشكر الذي نظمت في عنق

من اللآلئ وما أوليت من قـمـل



حلى بحلى أصبحت راحة

وما على كل أنى من حلى عطيل

لله أحسن لك الفخر التي سقيت

ماء الفرات فرقت رقة الفزل

أشبهت مروان من غرت بدائع

وأجندت وهدت من أحسن الكلي

من كان والده المعصية للهند لم

يُلد من النسل غير البيض والأسلي<sup>(٦)</sup>

وقد كانت مريم تعلم بنات الأسر الرافية في إشبيلية، العلم، والشعر فتخرجت من مدرستها  
الكثيرات من النساء البارعات.<sup>(٧)</sup>

### (٥) الفسائية الجعالية

ومن شاعرات الأندلس المشهورات الشاعرة الفسائية الجعالية، سبة إلى بجانة Pechina وهي  
كورة عظيمة، مشهورة بإقليم المرية Almeria عاشت الفسائية وهذا هو اسمها وليس لقبها، في  
لقرن الرابع الهجري، أو العاشر الميلادي، وإن كان ابن سعيد المغربي، يذكرها ضمن شاعرات  
القرن الخامس الهجري، أو الحادي عشر الميلادي وكانت مشهورة في زمانها بمدح الملوك

وقد أشادت قصيدة طويلة، تمدح فيها الأمير خيران العامري، صاحب المرية، وتعارض فيها أبا  
عمر أحمد بن هراج أوالها:-

فله الخير قد أولى معهك خسران	وبشراك قد آراك عر وسلطان
أجدع ان قالوا نظمي إظلمسان	وكيف تطيق الصبر وبجلك ان يامو
عهدكم والعيش في ظل وصلهم	أنيق وروض الوصل أحضر حين

<sup>١</sup> ابن بشكوال الفسائي، ص ٦٩٤، ٦٩٥ الحميدى (أي عبد الله محمد بن عبد الله لاردي) جدوة لقيس في  
ذكر ولاية لاندلس الدار المصرية لمخالفات واخرجه، ١٩٦٦، ص ٤١٢، ٤١٣. الضي يفيضة اهتمام من  
١٥٤٤، المغربي مع الطيب، ج ٤، ص ٢٩١، عبد العزيز بن عبد الله، أدراك نركشية في الحسن، المفكرى  
ص ٢٩٧، بالتأريخ الفكر الأندلسي، ص ٧٣

<sup>٦</sup> H spano, p. 65

bid p 65

<sup>٧</sup> مغربي حسن، حسن، ج ٤، ص ٢٩١

فياليت شعري والفراق يكون هل تكوون لي بعد الفراق كما كانوا<sup>(١)</sup>

وتاريخ قصيدة ابن ذراح كان في سنة ٤٠٧هـ - ١٠١٧م، حينما استقل خير بن الصقلي بالبرية، وظل بها إلى أن توفي سنة ٤١٩هـ - ١٠٢٨م، أي قبل سقوط الخلافة الأموية بثلاث سنوات.<sup>(٢)</sup> فلا شك أن قصيدة الشاعرة كانت خلال هذا التاريخ

(٦) أم العلاء بنت يوسف الحجارية.

وهي من ودي الحجارة، قرب مدريد، ذكرها ابن سعد في كتابه "المغرب"، وقال عنها كانت شاعرة لمخر بلديها، وقيلتها، وأشد ها شعراً

شـ بـعـانـي إذ	يهو به الغصب للشدى
فكأن كـف الـربـا	ح قد اسـدت بـداً فـبـداً
ولا مـناصـرة المـدا	مـة لـنـصـابة والـفا
لصـكـت بـي كـؤسـها	وجـمـت أسـباب المـسـي <sup>(٣)</sup>

ولها أيضاً -

ألهم مطارخ أحوال وما حكمت

به الشواهد وأعلم ولا تلم

ولا تكلني إلى عذر أئنه

فر المانهر ما يحتاج للكلم

وكل ما جنته من ذلّة لبما

أصبحت في ثقة من ذلك الكرم

١- ابن بشكوال الصلة ص ٢٩٦، الحميدى، جنوة القنيس، ص ١٤١٣ القرى، فتح العبد، ج ٤ ص ١٧٠، ١٧١، الضي، بنية الملتص، ص ٥٤٤، ٥٤٥ ابن سعيد المغرب، ج ٢، ص ١٩٢

٢- راجع ديوان ابن ذراح القسطنطيني نشر الأستاذ الدكتور/ محمود علي مكّي، منشورات المكتب الإسلامي بدمشق، ١٣٨١هـ، ١٩٦١م، ص ٨٦، ٨٧.

٣- ابن سعيد المغرب في حلى المغرب، حققه وعلق عليه الأستاذ الدكتور/ شوقي جيب، القاهرة ١٩٥٥، ج ٢ ص ٣٨

وفي قول آخر:-

كأن ما يهادر عنكم حسن

ويعلياكم بحلى الزمان

تعطى العيون على مظركم

وبذكركم لأشد الأذن

من يمشي دونكم في عمره

فهو في ليل الأمان يهين

ويبدو أن هذه المرأة قد تمعت بقسط وافر من الحرية ففي بعض لقطوعات الشعرية التي تركتها لنا يد على أن لديها جرأة كبيرة في الرد على سائلها فقد خطبها يوماً رجل أنشبه هاماً عشقاً، وصحبها للزواج، فلم يرقها وكان ردها عليه -

النسب لا يخطغ فيه العبد

بميلة لا تسمع إلى نصحي

فلا تكن أجهل من في السورى

بيت في الجاهل كما يهجمي<sup>(١)</sup>

(٧) حمدة أو حمدونة بنت رباح المؤدب - الوادى آسية.

ولقد عاشت في أواخر القرن الرابع الهجرى، أو العاشر الميلادي، ماتت شهيرة كبيرة حتى وصل صيتها إلى لشرق، من غير أن نذهب إليه لبراعتها في الشعر، الذي جلب لب المشاركة ويقول ابن الخطيب عنها: «ها من ساكني وادى الحلة» بقرية "مادى" من وادى آش Guadix في غرناطة ولذلك لقت بالموادى - آسية.<sup>(٢)</sup>

ولاحظ أن اسم حمدونة، هو صيغة تكبير لاسم حمدة، لأن الواو والون في آخر اللفظ تدل على التكبير، أو التمجيم، وهي مأخوذة من المقطع الاسمي un أو On، في آخر الكلمة للدلالة

١- ابن سبويه نفس المصدر والجزء والصفحة المقررة. فتح الطيب ج ١، ص ١١٦٩ هنري بروس شعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٣٧٤، ٣٧٥

٢- ابن الخطيب الإحاطة في أخبار غرناطة، ج ٢، ص ٤٨٩

على التكبر يصفَ رعاك اسماء اندلسية كثيرة تأثرت بهذه الصيغة الاسمية مثل ريدون  
وريدون، وحفصون، وعبدون، وعززون. الخ.<sup>(١)</sup>

وقد لقيت حمدة بكساء المغرب<sup>(٢)</sup> وقد انتقد شعرها طابع الغزل. ويبدو أنه كانت عاشقة  
بطبيعة الخلابة لديه الأندلسية فأوقعت أروع اشعارها على وصف جمال تلك الطبيعة الخلابة،  
حتى شبهها البعض "بأي بكر الصنوبري" وأُس شعر الطبيعة في المشرق "حلب"<sup>(٣)</sup> ويقول عنها  
ابن سعيد المغربي هي من ساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة "العربيات" عافطهن على  
الغنى العربية.<sup>(٤)</sup>

وقد عرجت يوماً مع بعض صويتها إلى غر، به جداول بين الرياض ليسع ومنع معاً في  
الماء فأثر فيها المشهد حتى أنشدت:

بأح النبع أراوى بوادي

له في الحس أنار بوادي

فمن غر يطوف بكل روعي

ومن روعي يطوف بكل وادي

ومن بين الظبا مهلة أنسي

ميت لبي ولد ملكك فوادي

ما لحظت تركده لأمير

وذلك الأمر بمنعني رلادي

إذا مدلت روابها عليها

رأيت البدر في جنب الرآدي

كأن الصبح مات له ذقني

فمن حزن فسُرَّ بل بالحداد<sup>(٥)</sup>

١- أحمد مختار البهادي في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٥٩

٢- جودت التركاي في أدب الأندلس، ص ٩٨ عبد العزيز بن عبد الله المرة مراكشية في الحقل الفكري، ص ٢٦٦

٣- مراكشي تبديل والتكملة، ج ٢، ص ٤٨٥ يوس الشعر لأندلسي، ص ١١٤٢ مصطفى الشكعة  
الأدب الأندلسي، ص ١٥٣

٤- المقرئ: نفع الطيب، ج ٤- ص ٢٨٩

٥- الصبيحة: ص ٥٤٦ ابن الخطيب الإحاطة في أخبار غرناطة م ١ ج ٢، ص ٤٨٩،  
المقرئ: نفع الطيب ج ٤، ص ٢٨٧ ٢٨٨- جودت التركاي في أدب الأندلسي، ص ٩٨، ٩٩

ويذكر بيوس ن مسقط رأسها مدينة ودى آش من عمال عرناطة كانت من شدة جمال الطبيعة بها ووفرة المياه فيها. مهبطا لشعراء المجترين ويلاحظ ان اسم ودى آش ( أو ودى يش بالامانة. وهي هجة أهل الأندلس) تتكون من مقطعين وادى العربية، وآش acci الأيسبريه، وتعنى الماء مما يدل على وفرة الماء فيها<sup>١</sup> ولقد خرج حمدوية يوماً آخر متوجهة "بالرمة" من بو حى وادى آش، فرأت وجهاً جميلاً وسماً أعجبها فقالت -

وقانا نصححة الرّمضاء واد

سقاء مضاعف الفيت العقيم

حللنا دوحه فحنا علينا

خُسُ المرحضات على القطيم

وارشفنا على ظمأ ولا

ألد من المذامبة للنسيم

يهد الشمس آتٍ ووجهنا

فبحرثها وبأذن للنسيم

بروع خضباء خالصة المذارى

فلنسى جانب العقد العظيم<sup>٢</sup>

ولقد أحدثت تلك الأبيات مشكلة كبيرة تناقلتها كتب المشرق والمغرب، وحدث لأن شاعر مشرقى يعرف " بالمازى" ادعى أنها شعره ومن نظمه وجاء بها يوماً لعرصه على " أبي العلاء المعري" ت ٤٥٠ هـ - ٦٠٥ هـ الفيلسوف والشاعر المشرقى المعروف، فلما عرصه " المذارى" عبه جعده كما، بشد شطراً، أو المصراع الأول، من كل بيت، سبقه أبو العلاء المعري إلى تكلمة لمصراع الثاني، الذي هو تمام البيت كما سم نظمه من البداية عند حمدية فلما وصل المذارى إلى الشطر الثالث " نربا دوحه فحنا علينا" فسأل المعري "حتو الوالداب على القطيم" فقال المذارى إنما قلت " ليتيم" فسأل المعري العظيم احسن ويندو ن مذارى حاول لتلاعب في

١- محمود مكى الأعلام الجغرافية ذمت الأصول العربية في إسبانيا. مجمع اللغة العربية، القاهرة. ١٩٦٧. بيوس البحر الأندلسي، ص ١٤٣، ١٤٣

٢- لقري نصح نطيط جـ ٤، ص ٢٨٨ عبد العزيز ساد دائرة معارف الشعب عدد (٦٤) ص ٢٠٢ ٢٠٣

كلمات بعض الأبيات حتى يصح ملاحظتها<sup>(١)</sup> ويضيف بيرس حول هذا المعنى بأن المعري عندما سمع أبيات الشاعر الأندلسية، أحس بالشعر يغمره، وحفظ المقطوعة عن ظهر قلب، لشدة إعجابه بها. وبما للقصيدة الجميل الذي إجتاحه. عندما جاءه الشاعر النابري، فينوي عام ٤٣٧هـ - ١٠٤٥م. ليراه ويشهد هذه الأبيات الجميلة، التي ترتجف راقصة في غديه بجهلها بالشرق ولكن المعري كان على شاية بها وآخرون غيره دون ذلك، كانوا على علم بما يحدث، وبكل جديد على انصرف الآخر من البحر الأبيض المتوسط. ولابد أن المبادل الأدبي، كان يتم في سرعة فائقة، فقد من نابري أنه يستطيع أن يسرق أبيات حمدة، ويسبها لنفسه دون أن يسري به أحد، أو دون أن يذله عقاب ولكنه وجد أب العلاء للمعري سبقه في معرفة هذه الأبيات<sup>(٢)</sup>

ومن خلال تلك القصة نرى إلى أي مدى وصلت المرأة الأندلسية المسببة في البراعة والإتقان، بدرجة إغراء أحد المشاركين من شدة إعجابه بشعرها، أن يسبها لنفسه، وهو متأكد أن أحداً من يعرفه، متأسفاً أن الشعر الجميل والقصير يفرض نفسه على أرجاء المصورة وينتشر بسرعة تفوق الخيال وخاصة في ذلك الوقت، الذي لم تكن وسائل الإتصال ميسورة وسهلة ولذلك لا يبقى منه ويستمر ويتداول، إلا الجهد.

ومن شعر حمدة أيضاً:

وَمَا أَتَى الْوَاحِشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا

وَمَا نَهَمُ عِنْدِي وَهَمُّكَ مِنْ فُسَارٍ

وَشَأْنُوا عَلَى سَمَاحَاتٍ كُلِّ شَارِبٍ

وَقَلَّ خُمَائِي عِنْدَ ذَلِكَ وَالصَّارِي

فَرَزَنَهُمْ مِنْ مُقَلَّنِكَ وَأَدْمَعِي

وَمِنْ لَفْسِي بِالسِّيفِ السَّيْلِ وَالنَّارِ

وقد زعم البعض، أن هذه الأبيات لمحة بنت عبد الرزاق الفرماطية، ولكن كونها لحمة أشهر<sup>(٣)</sup>

١ - المعري نفس المصنوع، ج ٤، ص ٢٨٨ ويعلق المعري على هذه العبارة بأن الرواية عند المعري كالب " حتى التواكب " بدلاً من " حتى الموضعات " حدوث المركابي. في الشعر الأندلسي، ص ٩٩

٢ - هنري بيرس الشعر الأندلسي، ص ٤٧؛ وعن النابري حياته وشعره انظر ابن خلكان وفيات الأعيان، ج ٩، ص ٤٤

٣ - ابن الخطيب، للإحاطة، م ٩، ج ٢، ص ٤٩٠، للمعري نفع الطيب، ج ٤، ص ٢٨٧، سم دائرة معارف الشعب، عدد (٦٤) ص ٢٠٧

وكان لعمدة تحت تدعى رينب بنت ريماد المودب وإن كانت حمدة قد فاقب أختها رينب  
ويذكر ابن الخطيب عنهما أنهما أدبتا من أهل الجمال، والمال والمعارف، والصون، إلا أن حب  
الأدب، كان يحملهما على مخالطة أهله، مع صيانة مشهورة، وبراثة مولوق بما<sup>١</sup>

### (٨) حفصة بنت حمدون الحجازية

وهي من وادي الحجازة، وقد ذكرها ابن سعيد المغربي في "المغرب" وقال إنها من أهل المائة  
الرابعة، ومن شعرها

رأى ابن جميل أن تُسرى النهر جملاً

لكل الورى قد صمم سبب نعمته

له مُسَلَّقٌ كالخمر يُغَدِّ امتزاجها

وخُسْرٌ لما أحلته من حيد خلقتها

بوجهٍ كمثلي الشمسي يدهو بشره

عُيُونًا وتُشَبِّها بالفراط هبة<sup>٢</sup>

وقد ذكرها ابن عبد الملك المراكشي وقال عنها: كانت أديبة، وعالمة وشاعرة،<sup>٣</sup> ولها شعرٌ  
تتفرل فيه لائمة

لسي حسيبة لا يستغني لعتابٍ وإذا ما تركته راد تبها

قال لي هل رأيت لي من شبه . قلتُ أيضاً وحل ترى لي شبها

ولها في موضع آخر نظم عبيدها

بارب إني من عبيدي علي . جمر الغضاء ما فيهم من محبة

إما جهولٌ أهله مصعب أو فطنٌ من كيدة لا يجيب

١- ابن الخطيب نفس المصدر، ١م، ج ٢، ص ٤٩٠؛ المقري. نفس المصدر، ج ٤، ص ٢٨٩، ٢٩٠

٢- المقري. نفح الطيب، ج ٤، ص ٢٨٥

٣- ابن عبد الملك التذيل والتكملة، ج ٢، ص ٤٨٤

وقد بن الأبار إنما كذب فيه عالمه ساعرة وذكرها ابن فرج بجاني صاحب الحدائق وأنشد لها أشعاراً عنها قوله.

يا وحشني لأحسبني      يا وحشة متعادية  
يا ليللة ودعهم      يا ليللة هي ما هي<sup>(١)</sup>

(٩) راضية مولاة الخليفة عبد الرحمن الناصر.

كثيراً ما كانت المرأة تشارك أهلها أو أباهها أو زوجها شيوخه، أي تنفق العلم حباً إلى حب معهم. ومن أولئك "راضية" مولاة الخليفة عبد الرحمن الناصر وكانت تسمى أيضاً "بنجم" وقد اعتقها الحكم يستنصر بعد وفاة أبيه. وزوجها "ليب العتي" وذهبت هي وزوجها معاً إلى المشرق لأداء فريضة الحج معاً سنة ٣٥٣هـ. وكانا يقرآن ويكتبان معاً، ودخلا الشام ومصر حيث تقابلتا مع سيدنا القرطبي. وسمعا عليه معاً وروى عنها أبو محمد بن خورش، وقال عندي بعض كتبها. وقد عمرت عمراً طويلاً، فقد عاشت بعد المائة بسبع سنوات<sup>(٢)</sup>

(١٠) خديجة بنت أبي محمد.

وهناك أيضاً خديجة بنت أبي محمد بن سعيد فقد شاركت أباه في سماع الشيخ أبي در بن أحمد الحروري وسمعا منه صحيح البخاري وغيره. وذهب إلى مكة المكرمة بصحبة أبيها، وسمعت هناك من شيوخ مكة وعادت إلى الأندلس مرة أخرى مع أبيها ويروي ابن بشكوال عن والدها ربح عنها بخط يده في كتاباته<sup>(٣)</sup>.

(١١) أم الحسن بنت أبي لواء القرطبية

ومن الواحدات إلى المشرق من الأندلس: أم الحسن بنت أبي لواء القرطبية وكانت صاحبة زاخرة فاصلة عاقلة، ذهبت إلى الحج، وسمعت الحديث والفقه في مكة والمدينة. وعادت إلى الأندلس لتعلم ما تعينته، ثم حجبت مرة ثانية. ثم توليت عمكة المكرمة ويبدو أنها كانت لها اهتمامات بالغة بالشافعي. إذ كان من أبرز شيوخها الفقيه الأندلسي بقي بن مخلد ٢٧٢هـ - ٨٨٦م، وهو من كبار الشافعيين في الأندلس

١- لمقرى نفس المصدر، ج ٤، ص ٢٨٦، الشبكة الأدب الأندلسي ص ١٣٣

٢- ابن بشكوال، الرسالة، ص ٢٩٣، ٢٩٤

٣- ابن بشكوال نفس المصدر، ص ٢٩٦



وقد عاه سامح لاهر محمد بن عبد الرحمن الأوسط عني بشر مذهبه رغم عداء مالكية به ويروي بن عبد الملك المراكشي إن هذه العائلة أم الحسن قد سمعت منه وقرأت عليه وصحبته مدة طويلة وكان في يوم جمعة من كل أسبوع تنعقد به لاجد العلم عنه في درسه، وقرت عنه بلفظها كتاب الدهور، أشهر مؤلفاته<sup>١١</sup>

(١٢) [إشراق السويلاء.

وهي حارثة بن اضرف عبد الرحمن بن غلبون القرطبي. وقد أهدب عن مولاهما اللغة العربية وآدابها ورغم أنها تعلمت منه، وتلقب العلم على يديه إلا أنها فاقته فيها أخذته عنه وأجست وأجادت لى كل ما توارته وكتب لها تقدم في علم العروض ولما كانت تشتهر " بالعروضية " وأحد عنها عروض، أبو داود المقرئ الذي قرأ عليها أيضاً كتاب الكامل العباسي " المسترد " (ت ٢٨٦هـ - ٨٩٨ م)، وكتاب الأملاني لأبي علي القالي (٣٠٦هـ - ٩٦٧ م). وقال كانت تحفظ هذين الكتابين عن ظهر قلب لهما حفظاً وتكلم عنهما<sup>١٢</sup>

والشي غريب الذي لاحظته من خلال تلك الدراسة، وخاصة لشاعرات لأندلس المشهورات أن الكثيرات منهن أخبرن عن الزواج قبل أن الزواج لم يكن يشكل حس هذه الأهمية التي قد فتت لها المرأة في عصرها الحالي على سبيل المثال ولعل ذلك يرجع إلى نوع من الإستقلالية تمتعت بها المرأة الأندلسية وبخاصة "المرأة الحرة" التي كانت تحس بأن الزواج الذي لا يقدم لها أصالة جديدة قد تنجم عنه، وبرصاها، وهناك سبب آخر يقوم على الإستقلال الإقتصادي لعدد كبير من النساء في الأندلس. حيث كانت لدى ثرواقر الخاصة سواء كن جوري أو حرة. فرمى نعت لأسباب وحدث ظاهرة كثرة المضربات عن الزواج في الأندلس

(١٣) أمة الرحمن بنت أحمد الزاهدة.

هي أمة الرحمن بنت أحمد بن عبد الرحمن الزاهدة وقد كانت تروي عن أبيها ندي تلتف كل عديمها عنه ويدكر عنها لما كانت صائمة قواماً وتوفيت بعد اثنتين وكانت بكره مكبح فقط. لقد وهبت حياتها للعمل والتعليم<sup>١٣</sup>

١- ابن عبد الملك المراكشي السبل والتكملة ج ٢، ص ٤٨٩. بالنسبة لتاريخ الفكر الأندلسي ص ٤٠١

٢- ابن عبد الملك المراكشي نفس المصدر، ص ٤٨٠، ٤٨٩

٣- ابن بشكوال الفعلة، ص ٦٩٤

## (١٤) فاطمة بنت محمد اللخمي

ومن المضرب عن الزواح أيضاً، فاطمة بنت محمد بن علي اللخمي. التي شاركت حواها  
محمد الباسمي الإشبيلي في بعض شيوخه، وأحارهما معاً الشيخ محمد بن قطيس، وأرخهما معاً في  
جميع رواياته بخط يده.<sup>(١)</sup>

وأخيراً فقد تعددت الأسماء أمامي. وأصبحت من الكثرة التي أعف إن ذكرناها كلها أكون قد  
أطبت في هذا الموضوع.

لقد أصبح الحديث عن معظمهن متشابهاً ومكرر في القوام بنفس الدور المتبعي. وقد حاولت  
قدر الإمكان التركيز على دور المرأة في تلقي العلوم الأدبية والعقيدة والمدبوية. وغيرها، ومحاولة  
تظهر مدى براعة المرأة الأندلسية المسلمة في تلقيها واستيعابها والاستفادة منها. ثم محاولة عرضها  
إلى تلاميذهن في أحسن صورة، وتلك بعض الأسماء مع ذكر أهم أعمالهن<sup>(٢)</sup> فقد ذكرها مؤرخين  
بشيء من الإيجاز وإن كان هذا الإيجاز لا يمنع عظم الدور الذي قس به ونظم حديثنا عن  
شاعرات الأندلس بمسك الختام وهي:

## (١٥) ولادة بنت المستكفي.

أشهر شاعرات الأندلس على الإطلاق، بل أشهر شخصية نسائية في تاريخ الأندلس كله  
فسم تسم شخصية نسائية أندلسية مثل تلك الشهرة التي نعمت بها ولادة. ولما انقسم الباحثون  
حيث إن فريقين أو قسمين قسم معها، وقسم عليها وبدأ بالذي حاربها عليها، فهم يرون أنها قد  
مخرجت مخروجاً غير مانوف في النحر عن عادات وتقاليدها ولما في هذا المصداق يروى لنا مؤرخ  
العربي حيار أنها قد مخرجت عن القاعدة المألوفة والمرسومة لساء عصره وأثبت تعتبر  
الاستثناء وليست القاعدة لساء عصرها من حيث تجمعها بالحرية الزائدة

١- ابن بشكوال، المصدر السابق، ص ٦٩١، ٦٩٢، الطي (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة) نعية المفسر،  
في تاريخ رجال الأندلس برأنا المكتبة الأندلسية، رقم (٦) دار الكتاب العربي ١٩٦٧ ص ٥١٧

٢- صليبه بنت عبد الرزاق كانت أديبة وشاعرة المسيحية جاثقة المفسر ص ٤١٢

ولطيفة بنت يحيى كانت عذرة وفاطمة، عالمة فقهية استوطنت قرطبة وولدت بباريس سنة ٣١٩ هـ وبعث  
عني بعض مرادف ما روي على نعتها من حشود كثيرة من مرادفها، ابن بشكوال نفس المصدر، ص  
٦٩١ نفس المصدر، ص ٥٤٧ وريب المزية كتب أديبة وشاعرة، القرى نفع الطيب،  
ج ٤ ص ٢٨٤ وأسماء المعربة كانت شاعرة بحسب المراكشي البديل والتكملة، ج ٢ ص ٤٨٠  
للقري نفس المصدر ج ٤، ص ٢٩٢، وريانة التي قرأت بالمرية، القراءات السبع للقرآن الطي  
نفس المصدر، ص ٥٤٦، وفاتمة كانت أديبة وعذرة مجيدة، المراكشي نفس المصدر، ج ٤ ص

ولذلك فهي لا تمثل نموذج المرأة الحرة في عصرها. والتي كانت تعتبر لإمكانها تحافظ على تقاليد الإسلاميه وأيضاً تتمتع بحريتها ولكن يتحفظ روى حدود ما يسمح به المجتمع الإسلامي لأندلسي<sup>١</sup> ومن مطلق تلك الحرية التي تمتع بها ولادة في المغرب الإسلامي، حاول الكثير من مؤرخين عقد مقاربة بينها وبين معاصرتها في المشرق الإسلامي " عُنية " بنت الخليفة المهدي عباسي (٧٧٥ - ٧٨٥ م) (١٥٨ - ١٦٩ هـ) من حيث أن كلا منهما كانت تمثل نموذجاً للمرأة المتحررة بمعنى الكلمة وأصبحتا رمزين لعصرين كاسين ورغم ذلك نالت الإحترام العام الذي حصلت به كثيرات من الملواني عاصرتاهما.<sup>١١</sup>

أما المستشرق الإنجليزي نيكل Nykl فهي أد بروات ولادة لا تكاد تختلف عن البرعات التحررية بين النساء الجامعيات، ولججيات المسرح والسينما في العصر الحديث، وشبهها أيضاً بالفتاة الجميلة التي تكون لها شخصية مستقلة. وتعتبر الأفكار متحررة ونزوم وتمسك بها<sup>(١٢)</sup>

ومن مطلق تلك الحرية التي تشدق بها كل من تناول سيرة وحياة ولادة ورغم الكثير من المؤرخين أنها كتبت بين من الشعر بالنسب على طواها الأبي -

أنا والله أصبح للعالمى وأمشي مشيتي وأتبه تبهاً

وكفت على الطوار الأهمر -

وأمكن عاشقي من صحر خدى وأعطى قلبى من بشهها

وأول من نقل هذين البيتين ابن بسام في كتابه " الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة " ثم تولى النقل بعده في كثير من المصادر. ولكن ابن بسام يقرأ إلى الله من هذا الخبر ويتحفظ من عهدة ناقله ويعتبر أن كان قد وقع عطلاً في النقل. كأنه لا يصدق. أن يكون هذان البيتان قد خرجا من فم ولادة. له هما من راحة واضحة، ويرجح أنهما دُسا عليها. ويلاحظ في بداية حديثه يقول " رعموا " هي كلمة ليست محددة<sup>١٣</sup> وقاطعة وعن نقلوا هذين البيتين فيما بعد "أحمد المقرئ التمساني" صاحب كتاب " نهج الطبيب " والذي يعنى بسورة علاقتهما بولادة، ويقول عنها أنها كانت

١- Guichard Structures Sociales. p. 169

٢- Guichard. op, cit, p. 170

عبد الحمير بن عبد الله المرأة المراكشية في الحقل المعكروى. ص ٢٦٧

٣- Nykl Hispano Arabic Poetry. p. 107

٤- ابن بسام (بو الحسن علي بن بسام الششتري) الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة تحقيق دكتور/ إحسان عباس، بيروت، لبنان ١٩٧٩ القسم الأول. تجلداً الأول ص ٤٢٩ - ٤٣٠، المقرئ الطبيب ج ٤. ص ٢٠٥. جودت المراكبي في الأدب الأندلسي. ص ١٦٧

مشهورة بالصيانة والنعاف<sup>(١)</sup> وتلك الأراء عن بعض مؤرخي المسلمين في ولادة تنق مع ما يعرفه وما وص إينا من شعر ولادة اللدى لم يكن فيه هذا الفحش، وقلة التوقر<sup>(٢)</sup>

ويتمى ليكل هذه القصة ويقول إما غير حقيقية، وأما مشأت وترعوت في قرطبة بين النساء الحرائر، فلاي كى يفر من مها يدلبل لحفظ ابن بسام عند نقل تلك القصة<sup>(٣)</sup> أما ابن بسام فمصدما أرخ لولادة فقد قال عنها هي "ولادة يت محمد بن عبد الرحمن الناصري" وكانت من بساء أهل رماها، واحدة أقرها حضور شاهد، وحرارة أوابد، وحس مظهر وعبير، وحلاوة مسورد ومصدر<sup>(٤)</sup>.

ركاب مجلسها بقرطبة متدى لأحرار المصر، وفناؤها ملعباً لطباد النظم والنثر، يعيشوا أهل الأدب بن حواء غرق، ويتها لك أفراد الشعب والكتاب على حلالة عشرك، إلى سهولة حجابها، وكثرة متها، تحفظ ذلك بعلو مصاب، وكرم أنساب، وطهارة انساب، على أنها سيج الله ه، وتعمد رللها، أحرحت التحصيل، وأوجدت إلى القول فيها السبيل بعلقة مبالاها، ومجاهرات بللها<sup>(٥)</sup>

ويصعبها المستشرق الإسباني ريبيرا بأنها باهضة عصرها، ذكاء ومهارة وقدرة وبلاغة وفصاحة، ويبدو ذلك كله في أشعارها التي بانت شهرة كبيرة وصحة أكثر مما ناله كثير من أشعارالرحال<sup>(٦)</sup> ويقول المقرئ أيضاً نقلاً عن ابن بشكوال والصبي أنها كانت أديبة وشاعرة جربة حسنة الشعر وكانت تحفظ شعراء، وتساحل الأدبا، وتفوق البرعا، وقد وصفها الشيخ أبو عبد الله بن مكى بالفصاحة وحرارة والندرة وجريالة المنطق. راف لم يكن لها تصارون يطابق شرفها<sup>(٧)</sup>

أما عن بداية شهرة ولادة وأصلها لطريق الشهرة فيجمع الكثير من الباحثين على أن ذلك بدأ بصورة واسعة بعد وفاة أبيها مباشرة وهو الخليفة - محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن أمير المؤمنين الناصر لدين الله، والذي تلقب بالمستكفي بالله عقب تولية الخلافة وكان جدها عبد الرحمن قد قته المنصور بن أبي عامر، اسمه في بل الخلافة<sup>(٨)</sup> وبعد وفاة والدها سنة ٤١٦هـ -

١- المقرئ مصدر سابق ج ٤، ص ٢٠٥. عبد العزيز سالم دابره معارف الشعب، عدد (٦٤)، ص ٢٠٢

٢- بانتي تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٨١

٣- Nyk. Hispana Arabic Poetry, p 107

٤- ابن بسام الدهيرة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٢٩. بالثيب سماريخ الفكر الأندلسي، ص ٨٠، ٨١. عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٨١

٥- Ribera y Iarrago Disertacions, Tomo I p 346

٦- ابن بشكوال قصصه، ص ٦٩٦، تصارون وسعود بن العيب أي حفظ نفسه عنه، الصبي بيطه المنمنم ص ٥٤٧، المقرئ فتح الطبيب، ج ٤، ص ٢٠٧

Gutchart: op. cit, p. 44

٧- المقرئ، نفس المصدر، ج ١، ص ٤٣٧

١٠٢٥م. كانت على أبواب السادسة عشر من عمرها طرية لإرادة عملاً عن التجربة، تشق طريقها إلى مجد خاتمة وجلة بوسط أحداث صاعبة قلقه تيب على فتنة، وتصيح على بركان ووسط هد، كنه انطلقت، كأثا كانت تنتظر موت أبيها حتى تطلق لفسها العنان وتجاهر بجهاقا الحرة<sup>(١)</sup> ويبدو أنه ورثت عن أبيها شيئاً من الجرأة والخروج عن المألوف فيذكر المفري عن أبيها بأنه كان جاهلاً ساقطاً، ولكن هي خرجت في كامل الأدب والظرف<sup>(٢)</sup>

أم أختار مجالسها أو صالوناتها الأدبية فهي كثيرة، وقيل فيها الأكثر، وذلك بأن أقامت صالوناً أدبياً يجذب إليه أكبر الشخصيات وأعظم الأدباء شهرة. وقد أظهرت بظرفها واحترافها لسخما، واختلاطها بالسافر بالرجال، وجرأتها في الحديث أحياناً ما يدل بوضوح على أنها تحررت تماماً من كثير من لأوهام وهذا ما جعل يبرس يقول إن الاسلام الذي تشدد كثير، فيما يتصل بالمرأة المسلمة بصفة عامة قد ارتخت قبضته شيئاً في الأندلس، ولا بد أن سلم بأن المناخ الذي أوجدته البيئة المسيحية، أتاح للإسلام أن يصل إلى مفهوم أكثر تحمراً فيما يتصل بوصع المرأة<sup>(٣)</sup> ويبدو هسري يبرس هنا كما أراد غيره من المستشرقين أن يرد حرية المرأة المسلمة في الأندلس إلى بيئة مسيحية مؤثرة، بينما يناقضه في ذلك قول مستشرق آخر وهو "آدم متر" عن المرأة في البيئة المسيحية السقى كانت لا تخلو من التزمت والتأخر في العصر الوسيط فيقول "وكانت لا ترى امرأة قط في شوارع إيطاليا وفي إسبانيا وحتى اليوم لا تخرج المرأة في إسبانيا بعد العاشرة ليلاً بمفردها، وإلا تعرضت للشبهات"<sup>(٤)</sup> وسامع يبرس فيما دعاه من تشدد الإسلام مع المرأة فالإسلام لم يتشدد مع المرأة، إلا بالقدر الذي يحفظ لها عفتها وطهارتها وكرامتها أما من ناحية أحمد بروس<sup>(٥)</sup> لولادة "كمودج لتحرير المرأة المسلمة في الأندلس فقد كانت هناك عاذج مشرقية أكثر تحمراً مع عدم وجود تلك البيئة المسيحية التي اتخذت دربة من معظم المستشرقين لتحرير المرأة الأندلسية المسلمة وضرب مثالاً على ذلك "بغليه" بت الخليفة المهدي العباسي، والتي عاصرت ولادة رعباً، والسقى ذكرها المفري، وقارنها بها<sup>(٦)</sup>

ولقد ترك الخليفة المستنكي بالله ولادة ثروة كبيرة جمعها أثناء خلافته، فأعانته هذه الثروة على أن تعد في قصرها ندوة للعظماء والعلماء والشعراء، تسمر إليهم ويسمعون

١- انظر أحمد مكي دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والثقافة، الطبعة الأولى، دار المعارف، ١٩٨٠م، ص ٢٧٥، ٢٧٦ جودت الزركاني في الأدب الأندلسي، ص ١٦٦، ١٦٧ علي عبد العظيم أبي ريدون، ص ١٤١

٢- المفري المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٠٨

٣- هسري يبرس الشعر الأندلسي، ص ٣٤٥، ٣٥٠

٤- هسري يبرس نفس المرجع، ص ٣٥٠، هامش رقم (١٩).

٥- المفري نفس المصدر ج ٤، ص ٢٠٨

أيها، تسحبهم ويساجلونها وكانت ربة الطبع كرمه الفرس شريفة الاصل جميلة لشكر  
وكانت لا تترك أحداً يتصرف في مجلسها. ولا ياتهم الفرد فهي تنسب إلى أعرق بيت أموى في  
الأندلس، فهي أميرة وابنة خليفة<sup>(١)</sup>

أما عن علاقة ولاده بالشاعر القرطبي أبي الوليد أحمد بن زيدون المخرومي (٤٦٣ هـ -  
١٠٧٠ م)، فقد تحدث علاقتهما شكل معظم العلاقات الغرامية المعروفة أولاً مرحلة الحب  
وهيم، وثانياً مرحلة المحر والخصام. ولقد تنفخ ابن زيدون بولادة ملياً بذلك دواعي قلبه،  
به سى بنور محياها في الليل البهيم

وكانت هي من الأدب والطرف بحث تحتل القلوب والألباب. وكان ابن زيدون في بداية  
علاقته بها آمناً شاملاً في الخامسة والعشرين من عمره، وبدأت يهيم الرسائل لشعرية لغرامية  
لي تفيض بالشوق والحس، فقد ذهب يوماً إلى رياض الزاهرة وشوق إليها -  
فكتب يقول -

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً

والأفلق طلق ووجه الأرض قد راقا

وللتسليم احتلال في أصله

كأنما رقى لي فاعمل إشفاقاً<sup>(٢)</sup>

ويذكر لنا سام على لسان ابن زيدون قوله كتب في إمام الشباب هاتماً بدده تسمى  
ولادة فمما عجبها ابن زيدون وأحبته دعت إلى لقاءها في الليل ليكون ستر خيمها، يهدأ عن  
أعين الناطرين فكتب إليه

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي

فإن رأيت الليل أكنم للمسمر

وبى عنك ما لو كان باليل ما بدا

وبالليل ما أدجى وبالحجم لم يُسر<sup>(٣)</sup>

١ - عمى عبد العظيم ابن زيدون. ص ١٤٠، ١٤٢ جودت الركابي في الأدب الأندلسي، ص ١٦٨

٢ - نظري المصدر السابق ج ٤، ص ٢٠٩، ٢١٠ وراجع باقي القصيدة في النسخ، ص ٢١٠، صلاح  
خالص يشبهه في القرن الخامس للهجري دار الثقافة بروب ١٩٨١ ص ١٧٦، ١٧٧ سام قرطبة حاضرة  
الخلافة، ج ٢، ص ١٨١

٣ - بن بسام اندخود القسم الأول، الجزء الأول ص ٤٣٠، نظري فتح الطيب ج ٤، ص ٢٠٩، سام  
قرطبة حاضرة خلافة ج ٢، ص ١٨١، ١٨٢ بروس الشعر الأندلسي ص ٣٧٤، بالنسبة تاريخ الفكر  
لأندلسي، ص ٨١

ويعترسل ابن سبام حول هذا اللقاء، ويقول فلما طوى النهار كاهوره، وبشر الليل  
غيره، أقبلت تعذ كانهضيب، وردف كالكثيب وقد أطبقت مرجس الخجل على ورد الخجل، فلما  
لى روض مديح<sup>١</sup> وظل مسجع<sup>٢</sup> وقد قامت رايات أشجاره، وفاصت سلاسل أهداره، وذر  
انفل منور. فلما شبت نازها، وأذركت فينا نازها. باح كن ما بجبه، وشكا إليه ما بقببه، وبنتا بلبه  
بجي أفران الثمور<sup>٣</sup>، وحدث أن غاب عنها مرة فكنت إليه

ألا هل لنا بعد هذا الصرق

مسيل فيشكو كل صيب بما لقي

وقد كنت أوقات التزاور في الشتا

أبيت على حجر من الشوى محسرق

فأجابها بقوله

حساً<sup>٤</sup> الله يوماً لست فيه بملقي

محاك من أجمل السوى والطرق

وكيف يطيب العيش دون مسرة

وأى مرور للكعب المسورق

ولأشعار التي قالها ابن زيدون في ولادة كثيرة جداً ومن أروع تلك الأشعار

وذئع الصبر محباً وذئعك

دائع من مسره ما استودعك

بفرغ السن علي أن لم يكن

راد في تلك الخطا إذ شعك

بما أخطأ اليذر مناء وسناً

خط الله زماناً أطلمك

١- مديح مريض بالأوهن

٢- مسجع انحاء المختل اللطيف

٣- ابن سبام المصدر السابق القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٠، انظر المصدر السابق، ج ٤، ص ٢٠٦، ٢٠٧. عبد العزيز سالم نفس المرجع، ج ٢، ص ١٧٧، ١٧٨؛ جود لركبي في الأدب لأندلسي، ص ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠

٤- يُقال لما الله فلا أى "قبه رلحه"

إن يطول بعدك ليلى فأنكم

يتأشكون قصر الليل ملك<sup>١</sup>

ولابن ريدون ينزل في ولادة

يا لارحاً وضمير القلب مواء

أنك دنياك عبداً أنت دنياه<sup>٢</sup>

ومن فرط عجاب ابن ريدون لما وبجملها كان يحلو له دائماً أن يصيحها بقوله: إن لله قد خلقها من نعمة نصالية. ووضع فوق رأسها تاجاً من الذهب الناصع<sup>٣</sup>

وكان ولادة أيتها من الشعر، يمكن أن تطلق عليها شعر عتاب أو مداعة فقد أرسلت يوماً ابن ريدون وكان له غلام يدعى "علي" مداعة تقول له -

مابلان ريدون علي فضله

بعضه ظمأ ولا ذنب لي

يلحظني شلراً إذا جئته

كأنما جئت لأعصى علي<sup>٤</sup>

وكانت ولادة تغار علي ابن ريدون فقد مال يوماً إلى جارية لها سوداء تسمى "هبة" فكتب إليه معاتبه

لو كنت تُصعب في الهوى ما يتنا

لم تهو جاريقي ولم تنعير

وتركت غسماً عثماً بجملاله

وجنحت للخصم الذي لم يعلم

١- ابن بسام مدحرة القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٠ ٤٣١ سالم دائرة معارف الشعب العدد ٦٤ ص ٢٠٢

٢- رجع بالنظر إلى باب القصيدة في ابن سعيد المغرب ج ١، ص ٦٥

٣- علاج معاصر إشيلية، ص ١٧٥.

٤- المقرئ فتح الطبيب، ج ٤، ص ٢٠٨



لقد علمت بأنني بسلر السما

ولكن قُعت لشقوتي بالمشتري<sup>(١)</sup>

تلك كانت أيام المرحلة الأولى في حياة ولادة ابن زيدون تلتها مرحلة الفجر والخصام، ثم الانفصال عالياً ويرجع الأستاذ جودت الركابي، ووصولاً لتلك المرحلة، بسبب مشاعر الغيرة التي أحست بها ولادة، وإن كان هذا السبب وحده ليس كافياً لإحداث تلك القفزة بينهما. وإبصاراً للرأى الأرجح بصمم ابن زيدون لخرقة "الجهالة" قد ترك في نفسها أثراً سيئاً، وهي أمة خليفة أموي، فجاءت الغيرة في نفسها تركي شق الواسوس<sup>(٢)</sup>

أما بالنسبة، فيرجع مرحلة الفراق واللوعة بينهما بأنها كانت من أهم المراحل في حياة ابن زيدون بصفة خاصة فقد صقلته كشاعر مجيد، وأخرجت منه أحسن أشعاره وبخاصة القصيدة "النونية" المشهورة التي يتشوق إليها فيها، والتي قال فيها المستشرق الإسباني غرسيه غومث \* Garcia Gomez "إن أجمل قصيدة حب نظمها الأندلسيون المسلمون، وعارضها ناس كثيرون ولا راسوا يعارضون، إلى اليوم. ولقد عاش ابن زيدون على الأقل من جانب قصة حب حقيقية مع تلك الأميرة ذات الدم المنكي، ولولا الفراق واللوعة من جانبها ما خرجت تلك "النونية الرائعة" التي أصبحت من أبدع وأروع ما وصل إلينا من الشعر العربي الأندلسي كله، ويرجع ذلك لأنه عاش تجربة فراق مريرة وحقيقية، جعلته يخرج هذه الصيغة الأدبية الفريدة التي أصبحت مشهورة على مستوى الأدب العربي كله<sup>(٣)</sup>

والقصيدة كتبها إلى ولادة وهي بقرطبة وهو بإشبيلية، بعد أن هرب من السجن، وذهب إلى إشبيلية، يتشوق إليها ويستند عطفها وعهداً، ويؤكد حبها ويعتبر عن فراقها بالحنين الذي ألم به، ويُعدهم أنه ما سلا عنها بخمر، ولا عبا ما بين ضلوعه لها من ملهيب الجمر ويقول فيها:

أحصى الفاني بعداً عن ثنائنا

وناب عن طيب ثنائنا بجاني

ألا وقد حسان صبح الين صبحا

حين لقاهم بما للحين ناعينا

١- ابن بسام الدخيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص. ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، بقري. نفع النقيب، ج ٤، ص ٣٠٥، م. قرطبة حاضرة الخلافة ج ٢، ص ١٧٨، يوم الشعر الأندلسي، ص ٢٧٤، علي عبد العظيم، ابن زيدون، ص ٤٢٥

٢- جودت الركابي، في الأدب الأندلسي، ص ١٧٠، ١٧١

٣- Angel Gonzalez palencia. Historia de la literatura de Arabigo, Espanola, Barcelona 945, p. 25

بنتم وبنا فما ابتلت جوارحنا

شوقاً إليكم ولا جفت مآلينا

نكاد حين تتأججكم صغارنا

يقضى علينا الأمل لولا تأسينا

حالت لقلوبكم أيامنا ففقدت

سوداً وكالت بكم بيضاً ليلنا<sup>(١)</sup>

ويستمر شاعرون في الأمير والشكوى. ويبدو من ذلك مدى إخلاصه ورغبته في التواصل مع ولادة التي كانت هي البداية بالمجرد. ويبدو ان ولادة لم تأخذ حب ابن زيدون بالجدية التي أعدها هو، بدليل أنها وجدت المبدل وبسرعة ممثلة في " ابن عبدوس " فقد كتب لها ابن زيدون الكثير من القصائد راجعاً متوسلاً متشوقاً مذكراً إياها بسؤاله أيامهما، ولكن ولادة كانت تصمم لأذان وتغلق لقلب. ويبدو أن ابن زيدون قد فاصت ورداب وانتهت لديه مشاعر الحب بهذه حجر ولادة له، فكتب لها قصيدة أخرى رائعة في تلك المرحلة عرفت بالقصيدة " الكافورية " ويقول فيها

عما التعلل لا أهل ولا وطن ولا ديم ولا كاس ولا سكن<sup>(٢)</sup>

١- ديوان ابن زيدون شرح الأستاذ/ كرم البستاني، دار صادر، بيروت ١٩٦٤م، ص ٩، ١٠، ابن سعيد المغرب، ج ١، ص ٦٧، ٦٦ عبد الواحد المراكشي المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص ٥٧، المقرئ فتح الطيب، ج ٣ ص ٧٥ ج ٤ ص ٢١٠ ٢١١ عبد العزيز سالم قرطبة حاضرة خلافة في الأندلس دراسة تاريخية عمرانية أثرية في العصر الإسلامي حراء، مؤسسة شباب الجامعة ١٩٨٤م، الإسكندرية، ج ٢ ص ١٧٨ صلاح عخلص إنشيد ص ١٧٧، بالنسبة تاريخ الفكر الأندلسي ص ٨٣

وراجع القصيدة الملونة كاملة في

١) ديوان ابن زيدون، ص ٩، ١٠ وما يليهما

٢) ابن سعيد، نفس المصدر، ج ١ ص ٦٩، ٦٨

٣) عبد الواحد نفس المصدر، ص ٥٨، ٥٩

٤) المقرئ، نفس المصدر، ج ٣ ص ٢٧٦، ٢٧٧ وما يليهما

٥) بالنيابة نفس المرجع، ص ٨٣، ٨٤

٦) عبد الواحد، مراكشي نفس المصدر، ص ٥٨. وراجع باقي القصيدة في نفس المصدر ص ٥٨ ٥٩ المراكشي في الادب الأندلسي، ص ١٧٢، ١٧٣ مهيلى غربية غوث الشعر الأندلسي، ص ٢٢

ويعتق الأستاذ غومية غوث على القصيدة النوبية قائلًا إن دوقها قريب جداً من الدوق العربي، وإن كانت تنقصها الألوان الباهرة التي نعرفها في الشعر العربي، وهي تضم ها وهناك أبيات ناصعة كأنها المزمع الأبييض القديم.<sup>(٦٦)</sup>

ووجدت ولادة في "ابن عبدوس" السلوى بعد مرور مشاعرها لابن زيدون فدخل الرجلان في صراع على حب ولادة، إلى أن رحل ابن زيدون عن قرطبة، فخلعت الساحة لابن عبدوس ويحك ابن بسام بأنها موت يوماً "بابن عبدوس" وكان وزيراً في ذلك الوقت، وأحد أسرار رجالات قرطبة وكان يقف أمام داره يعمل في بركة تولدت من كثرة هطول الأمطار، وبها شيء من أقدار. وقد نشر أبو عامر كمبه، وبظر في عطفه، وحشد أعوانه فقاتل له مرتجلة

أنت الحبيب<sup>(٦٧)</sup> وهذه مصرُ  
لندفنا فكلنا كما بحر

فتركه لا يحرق حرفاً ولا يزد طرفاً.<sup>(٦٨)</sup>

وفي فترة انتاليس بين الرجلين على حب ولادة علم ابن زيدون أن ابن عبدوس يستعملهم في مراسلاته لولادة سيدة<sup>(٦٩)</sup> تزيمها وتصف غناه وجماله، فاستغل هذه الواقعة وكتب إلى ولادة رسالة عربية "وهي عبارة عن رسالة كتبها ابن زيدون على لسان ولادة، موجهة إلى ابن عبدوس فيها هجوم عليه وتشهير به أخذاً عليه لجنونه إلى إرسال امرأة لاستماتة ولادة إليه، وترغيبها فيه وبلا حظ في هذه الرسالة أن الغيرة العبيقة هي الباعث الأول على كتابتها وأن عاطفته المتأججسة هي التي أملت لها ذوق حساب للعاقبة.

ويدور أن ولادة قد فوجئت بطلب الرسالة، فزادها حزنًا لابن زيدون وبرغم المودة التي كانت بين الرجلين قبل دخولهما حياة ولادة، فقد أفسد هذا الحب والانتاليس ما كان بينهما من مودة وصداقة.<sup>(٧٠)</sup>

١- غومية غوث: لفرج السابق، ص ٢٢

٢- الحبيب هو ولى مصر من قبل الرشيد، ابن سعيد المغرب، ج ٢، ص ٢٢٠

٣- ابن بسام الدعوة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، الجزء الأول، ٤٣٢، بقري لعن العيب، ج ٤، ص ٨٠

٤- هذه العادة كانت منتشرة في الأندلس، وفي إسبانيا المسيحية أيضاً، وأطلق على هذه السيدة اسم "القوادة" وبالإسبانية Aicalhuete

٥- بالتب تاريخ الفكر الأندلسي، ص ٨٩، ٨٢. علي عبد العظيم، ابن زيدون، ص ٤٠٩ وللزمزيد من التفاصيل حول تلك "الرسالة المرفلة" أصلها، ومغزها الأدبي وأسلوب ومكانتها في الشعر العربي ما لها وما عليها من مبررات وما أخذ، راجع علي عبد العظيم نفس المرجع، ص ٤٠٩ وما يليها، وبالتب نفس المرجع، ص ٨٢

وقد ألحش ابن زيدون في هجائه لابن عبدوس إلى درجة أن الرسالة أتت بهيجة عكسية. ونفرت ولادة من ابن زيدون وجعلت ابن عبدوس يحكم موقعه ونقله السياسي يدبر له ويكيل له، ويشير عليه خصومه السياسيين حتى جعلهم يدبرون له قطة لتبديد أمواله. كان قد أزعج عليها فرج به في السحر. وإذا كانت هذه الرسالة قد أوجدت فجوة بين ابن عبدوس وولادة فقد كانت السبب في فراق هنائي بين ولادة وابن زيدون<sup>(١)</sup> وبعد حادثة هذه الرسالة انقطعت الإخبار عن ولادة وعن صحتها وابن زيدون، الذي فر إلى إشبيلية واستقر فيها في خدمة المعتمد بن عباد. بينما استربت هي عن الناس مقتصرة على صلتها بابن عبدوس، حتى أدركتها أمه<sup>(٢)</sup> وقد عاشت ولادة عمراً طويلاً يمتد إلى الثمانين عاماً، ويذكر ابن بسام أن ابن عبدوس لم يتركها ولم يخلص عن مراسلتها ومواصاتها فكان يحمل كلها، ويرفع ظلمها، إلى آخر حياتها وحياته<sup>(٣)</sup>.

وعاشت ولادة سنة ٤٨٠ هـ - ١٠٨٧ م. وهي عذراء لم تتزوج قط ويقول ابن بشكوال أنها ماتت سنة ٤٨٤ هـ - ١٠٩١ م ليلة مقتل الفتح بن محمد بن عباد<sup>(٤)</sup> والحقيقة أن نبت الأميرة لأمية عاشت حياة حافلة مليئة بالمتناقضات فقد أخذت قنراً والفرأ من التحرر سبقت به عصرها بأكثر من ألف سنة وهذا ما جعل أخبارها تملأ صفحات المؤرخين والباحثين الحديثين.

لقد أحدثت ثورة وغرداً على الظالمة التي وجدت نفسها محاطة بها، وأثرت أشعارها وأخبارها الحياة العلمية والأدبية والاجتماعية إثراءً كبيراً.

وكانت السبب المباشر في خروج أروع قصائد الأدب العربي على لسان مرثداها ابن زيدون وقد فرصت نفسها فرحاً على سطح الحياة القرطبية غير مبالية أو مهتمة بما يمكن أن يحدثه هذا من ترويض لسمعتها.

وإذا رأينا أنها كانت لديها من الثقة في مواهبها وشخصيتها ولعافتها أكثر مما كان لدى البعض من الثقة فيها، يدلل أن معظم المؤرخين المسلمين الذين تحدثوا عنها وأكادوا على نقطتين هامتين، وهما النسيبة والعفاف. فبرغم هذا التحرر غير المألوف. إلا أنها لقته وغفلته بصيانة وعفاف لم يغفلهما المؤرخون.

١- ناسخ المراجع السابق، ص ٨٢، جودت الركابي في الأدب الأندلسي، ص ١٧٢، علي عبد العظيم نفس المرجع، ص ٤١٤.

٢- بالنسبة نفس المرجع، ص ٨٤.

٣- ابن بسام المصغرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٤٣٢.

٤- ابن بشكوال، الصفح ١٦٩٦، الضنى بقية المتخلص ص ٥٤٧ - للقرى نفع أنطيط ج ٤، ص ٢٠٧، ساء دائرة معارف الشعب، العدد (٦٤) ص ٢٠٢، جودت الركابي في الأدب الأندلسي، ص ١٦٦.

واعتقد أنها يجب أن تكون مثلاً للمرأة المسلمة المستورة التي تصرف بحرية، ولكن من منطلق التقاليد وعادات ديننا الحنيف.

ومن منطلق تلك الحرية المستورة لولادة كان لها الحق، أو أعطت هي لنفسها الحق في اختيار من تحب، وفي رفض هذا الحب عندما لا يتفق مع عبادتها، ويكون لهذه الأسباب لفتها بأن هذا حق من حقوقها

ولكن حقيقة نرى لا جدال فيها أن ولادة لم تدخل دائرة الصوء والشهرة من منطلق قصة حب التي كانت بينها وبين ابن ريمون فقط، وإنما من منطلق أنها أديبة جريئة وشاعرة مجيدة، باعتراف كل من نقبوا عنها أشعارها، وإذا ما أمعنا السمع والبصر في كل تلك الأشعار. يرى أنها أدام شاعرة موهوبة ومجيدة ومتمكنة بروعة من مفرداتها اللغوية

ويبدو أن لفتها الزائدة في نفسها هي التي جعلتها تحجم عن الزواج طيلة عمرها، فعلمت بحمايتها مادياً ومعنوياً أعطتها الثقة الزائدة في أنها يمكن أن تعيش حياتها بدون رجل، دون أن تحس أن هناك شيء ينقصها، وهذا يمكن أن يختلف مع من أطلقوا عليها امرأة "رجلة" أو مسرجلة، فهي ليست كذلك، وتلك الأشعار الرائعة لا تخرج إلا من امرأة كاملة الأوثان، ولكنها وافقة إلى حد بعيد من قدراتها وثقافتها.

ولا بدوني قبل أن أحتم الحديث عن ولادة أن أشير إلى صديقة ها كانت أديبة وشاعرة هي الأخرى وهي.

### (١٦) مهجة بنت التياي القرطبية.

ومهجة من الشاعرات اللاتي عاصرن ولادة، بل كانت أقرب صديقة لولادة ولارميتها ومما طويلاً وكانت حفيظة الروح، فالتذنت يوماً شعراً تداعب فيه ولادة تقول فيه:

ولادة قد صرت ولادة . من غير بقلٍ فُضح الكاتمُ

حككت لسنما مرم لكنت ... (١٧)

وقد أظهرت مهجة خشونة في علاقتها مع الرجال مثل ولادة، ووجدت في ولادة أستاذة جيدة يحذري لها في علاقتها بالجنس الآخر.

١- راجع نكمتها الشطر في ابن سعيد القزويني، ج ١، ص ١٤٣ لأن المجال لا يسمح بذكره، لأنه من الأدب المكتنوف، انظر نصح الطبيب، ج ٤، ص ٢٩٣.

ويقول بريس عههما إن هؤلاء النساء عكس أن نطلق عليهن "المسترجلات" لأنهن أعطى شيئاً من قلوبهن، ولكن يمثل فيهن لطف الأدلبيات ومناهن.<sup>(١)</sup>

ويرى الأستاذ الدكتور/ عيد العزيز سالم، أن "مهجة" قد ذهب في استخدام فحش القول واستخدام الألفاظ البديئة العارية، وهذا ما جعلنا نضعها في مصاف الشاعرات السوقيات.<sup>(٢)</sup>

### ثانياً. الكتابات والمعلومات والمخططات والمذاهب.

لم يقتصر دور المرأة الأدلبي في العصر الأموي على المشاركة في ميادين الفنون والآداب والفن الموسيقي والغناء، بل تعداه إلى القيام بالأعمال الإدارية والكتابية أيضاً، ومثال ذلك في عصر الإمارة، رقية بنت الزبير قمام، وكانت كاتبة للأمير المشر بن محمد،<sup>(٣)</sup> أما في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر، فقد أورد ابن عبد الملك المراكشي، ثلاثة أسماء، لثلاث جارات أخذ منهن الخليفة كتابات وهي "مُرِي" و"كتمان" و"زُمرد" ويصف الثانية بالفهم، والثالثة بأنها كانت كاتبة حاذقة.<sup>(٤)</sup>

وجاء بعد الخليفة عبد الرحمن الناصر، ابنه وولي عهده الحكم المستنصر، وكان له دون أمراء بني أمية اهتمام خاص بالعلوم، ووجد في المرأة خير معين له على نقل وسخ أمهات الكتب ليضعها في مكتبته الخاصة وكانت أشهر شخصية بسالية على أيامه هي "نبش" ويقول عنها ابن بشكوال إنها كانت محطاة بارعة حاذقة بالكتابة، نحوية وغروضية وشاعرة بصورة بالحساب ومشاركة في العلم، ولم يكن في قصره أنبل منها، وتوفيت سنة ٣٨٤هـ - ٩٩٤م؛<sup>(٥)</sup> بينما يقول ابن عبد الملك المراكشي، إنها توفيت في سنة ٣٧٦هـ - ٩٨٦م. ويرى من خلال تلك الشخصية إلى أي مدى تنوعت مواهب المرأة وعلومها في شتى المجالات، وعكس أن نطلق عليها بلغة عصرنا الحالي "مدبرة مكتبه" وعقلية موسوعة في المجال العلمي.

وهناك شخصية أخرى من عصر الحكم المستنصر، أوردها ابن عبد الملك المراكشي أيضاً، ولكن بدون ذكر اسمها فيقول "إن الحكم المستنصر باغ، أخرج من قصره يوماً، وصيفة غلامية ذكية، كاتبة فهمة، فأمر أبو القاسم سليمان بن أحمد بن سليمان الأنصاري، المعروف

١- بريس: الشعر الأدلبي، ص ٣٧٤

٢- عيد العزيز سالم، قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ١٨٢

٣- ابن عبد الملك المراكشي الدبل والتكملة، ج ٢، ص ٤٨٥

٤- ابن عبد الملك نفس النص، ج ٢، ص ٤٩٢

٥- ابن بشكوال (نصه)، ١٩٩٢، الطي. بنية للنص، ص ٥٦؛ المراكشي، الدبل والتكملة، ج ٢، ص ٤٩٢

بدرصافي، وبانقسام أن يعلمها التعديل وخدمة الإسطرلاب، وما يجري مجرى هذا، فقلت ذلك. وخدمته، وساعدتها قريبتها في ذلك، فأثقت علمه في ثلاثة أعوام أو نحوها، فأعجب بها الحكم وأمرها خدمة ما تعلمته في داره، ووصل معلمها سليمان بصلّة كبيرة وضاعف له الكرم.<sup>(١)</sup>

وفي عهد هشام المؤيد بن الحكم المنصور بالله، ظهرت في قصر الخلافة شخصية أخرى هي 'نظام' للكتابة وكانت بلفة مدركة، مُحيرة للرسائل. ومن أبرر ما خطته يدها الخطاب الذي حدد فيه المنصور بن أبي عامر بولاية العهد في الحجابة من بعده لابنه المظفر عبد الملك، وذلك في شوال ٣٩٢ هـ - ١٠٠٦ م فقد كان الخطاب من إماتتها، وبأسنوها، وتولاها بها بلغت درجة كبيرة من اللياقة والفصاحة والتعبير بما عهد إليها المنصور بذلك المهمة الكبيرة.<sup>(٢)</sup>

وشخصية أخرى في قصر خلافة هشام المؤيد هي "أمية الكتابة" جارية وحظية الحسين بن حُيي. فقد عهد إليها المهدي بن محمد بن هشام بن عبد الجبار، بحراسة هشام المؤيد، عندما قام عليه بالقلاب، وخضعه وعزله في دار مالكتها الحسين بن حُيي.<sup>(٣)</sup>

هذا فيما يتفحص عما ورد عن الكتابات، أما المعلمات وهن النساء اللاتي مارسن مهنة التعليم أو التدريس للنساء، فقد كن ينظفن أولاً دروساً في مدارس خاصة بهن مثلهن مثل الرجال وذلك لإعدادهن إعداداً جيداً لتلك المهمة. ويذكر ريبيرا إن كثيرات منهن كرسن وقتنهن للدراسة والتعليم وبرعن فيها.<sup>(٤)</sup>

ولقد رادت رعاية تزييف الجوّاري ولحذيبيهن زيادة عظيمه حتى كن يدرسن إلى حسب فنون الغناء والموسيقى التي جاءت في المرتبة الأولى، علوم اللغة وفنون الأدب، بل وفي أحيان كثيرة دراسة الطب وعلوم التشريح والطبقة أيها.

ولم يكن التعليم وفقاً على الجوّاري فقط، بل حرصت الحرار على ألا يكن أقل من الجوّاري في العلم والثقافة.<sup>(٥)</sup> وتلقت المرأة العلوم التي قدمت إليها في عصرها وبررن من بينهن المحدثات، والمفاهيم، والمنصوفاات، والواعظات والمرشدات اللاتي قصين معظم أوقاثن في الإرشاد والوعظ وتقديم ما استطعن تقديمه من أعمال البر والخير والاحسان.<sup>(٦)</sup>

١- المراكشي، المرجع السابق، ج ٢، ص ٤٩٥.

٢- المراكشي نفس المصدر، ج ٢، ص ٤٩٣.

٣- المراكشي نفس المصدر، ج ٢، ص ٤٨٣.

٤- Ribera y tarragó. Disertaciones y Opúsculos. Tomo I. p.336.

٥- علي عبد العظيم ابن رطلود، ص ٧٠.

٦- عمر رضا كحالة، المرأة في علي العرب والإسلام، ج ١، ص ٦١.

وقد بقت من بين هؤلاء الخدثات " عالية " بالغين المعجمة " بت محمد المعلمة الأندلسية  
وكاتب تروى عن أصبغ بن مالك الأزهري وقد ذكرها هيلمه بن قاسم في كتاب النساء<sup>١</sup>

وبدأت المرأة تأخذ مكانها البارز في المجال العلمي، بدءاً من القرن الثالث الهجري أو التاسع  
ميلادي. وحتى القرن الخامس الهجري أو الرابع عشر الميلادي وقد عكس في تلك الفترة بصدق  
الأفكار الاجتماعية والدينية التي كانت سائدة في عصره. كما اشتمل بالعلوم اللغوية وندبية  
وبرز عنهن كثرات<sup>٢</sup>

أما في مجال الفن والسيخ، فقد وصل الأمر بين النساء إلى حد الطاهر والنهاي بمجال الخط  
فيروى إن إحدى النساء رسل رسالة إلى صفة بت عبد الرزي. وكانت ديه وشاعرة موصوفة  
بحسن الخط، تحب خطها وتضعه بالنساء. رد على تعامرها بخطها فما كان من صفة. إلا أن  
أرست ما تلك الأبياب تدفع بها عن مهارتها في الخط فكانت

وعانة خطي فقلت لها إقصرى

فموا أريك البر في نظم أسرى

وباديت كفى كي تجود بخطها

وقربت أقالامي ووزني وعجوى

لأخطت أيات ثلاثاً نظمتها

ليسبوها عطي ولت لها نظرى

ورغم ما وصلت إليه صفة المذكورة من مكانة أدبية رفيعة جعلت المؤرخين يقولون عنها، إلا  
أنها ماتت صغيرة دون الثلاثين سنة (٤١٧هـ - ١٠٣٧م)<sup>٣</sup> ويدل هذا على لاهتمام كبير  
بتعليم المرأة حتى تصبح على تلك الدرجة من المهارة والإحادة. وهي في تلك السن المبكرة

ويحدثنا ابن خلدون عن إهتمام خلفاء بني أمية بتحسين الخطوط بقوله بعد أن إنسمت  
الأمصار والعمران. وانفسح مجال الأعمال، صار لتعليم الخط شأن عظيم. وخاصة في المغرب  
والأندلس وكان لتعلم تلك الخطوط قوانين خاصة يلقنها المعلم للمتعلم وذلك بحكاية خط لدى  
يخطه المعلم على المتعلم.

١- ابن بشكوال الصفة. ص ١٦٩١ الضي. بقية للنفس. ص ٥٤٦

٢- هجرى يونس الشعر الأندلسي، ص ٣٧٣، ٣٧٤

٣- ابن بشكوال نفس المصدر، ص ١٦٩٣ الضي. بقية للنفس، ص ٤٤٣



وكان يبدأ أولاً بتعليم كل حرف على إنفراد ثم يصير بعد ذلك جملاً<sup>١</sup> ويستمرس ابن حسون حول هذا المعنى بقوله "وتفسير مُلْكُ الأندلس بالأمويين، فيصير بأحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط، فتصير صف خطهم الأندلسي كما هو معروف لرسم هذا العهد، ودلت غيراً له عن سائر الخطوط في الأمصار الإسلامية"<sup>(٢)</sup>.

وبمع الإهتمام بالشيخ والمكتبات أوجه في عهد الحكم المستنصر فقد كانت المكتبة في عصره تسير على نظام دقيق وراق للغاية وتضم أقساماً مختلفة إحداهما للمسح، ويعمل فيها مهرة الخطاطين من فتيان وفتيات وكانت الرئيسة لها تدعى "لبى" المسالفة الذكر<sup>(٣)</sup>.

وبدكر/ ليبي بروفنسال إنه في عهد رابع حقاً مثل عصر الحكم الثاني، وثناء ولايته للعهد وبصرافه في أوقات فراغه، بعد أن كبر ونضجت سبه لاتحاد جماعة كبيرة من السباح وجلاً وساء، يفتق عليهم ويجمع من مكتبة الخلافة كراً لا يعادله كراً، ولا يقدر بحال<sup>(٤)</sup>.

وقد حكى ابن الجاهش في تاريخه أن الربيع الشرقي من قرطبة كان به مائة وسبعون امرأة كنهن يقمن بكتابة " القرآن الكريم " وتخطيطه بالخط الكوفي، ووضع في مصاحف كن نسخة مستقنة عن الأخرى<sup>(٥)</sup>. هذا في ناحية فقط من نواحي قرطبة، وهي الربيع الشرقي فما بالنا ببقية الأرباض المنسوبة الأخرى التي تحيط بمدينة قرطبة، بل والمدن الكثيرة الأخرى التي تصارع قرطبة إهتماماً بالعموم وانتقافة. فلابد أنها حدث حزن قرطبة، وإن لم تأخذ نفس الإهتمام في إسفل وكتابة لمؤرخين، على اعتبار أن قرطبة هي العاصمة وبؤرة الضوء

ومن شمس أن المصاحف كانت نسخ بخطوط أخرى غير الخط الكوفي، بدليل أن ابن مخلدون قد عصى الأندلس بخط مستقل لما تجرت به عن بقية الأمصار الإسلامية ومن أشهر الشخصيات اللآتي بش شهرة عريضة في مجال الخطوط " قسليم " حاراية الأمير عبد الرحمن الأوسط ويقول عنها المقرئ أنها كانت أدبية حسنة الخط، راوية للشعر، حافظة للأخبار، عالمة بصروب الأدب<sup>(٦)</sup>.

١- ابن مخلدون، المقدمة، ص ٤٤٥

٢- ابن مخلدون نفس المصنف، ص ٤٤٨

٣- الظاهر مكّي دراسات في أبي حمز، ص ٦٤، ٦٥

٤- ليبي بروفنسال سلسلة محاضرات عامة، ص ١٩ عبد العزيز بن عبد الله المراد مراكشي، ص ٢٦٧

٥- بروس اشعر الأندلسي، ص ٣٧٣، علي عبد العظيم ابن ويدون ص ٧٥

Ribera y Tarragó: op. cit. T.I, p. 346.

٦- المقرئ نفع النقيب، ج ١، ص ٣٥٠

وعامة سبحة محمد بن حبيب كانت حسنة خط ونكت صدق والدقاس وجميع الكتب  
، نعم بالعلم وكانت له خزانة علم كبيرة. وثروة أعانتها على الإنفاق في مجال لعمه<sup>١</sup> وجامعة  
بنت زكريا، يا عبد الله للكتاب المعروف "بالشيلاري" وكان كتابه جولة وخطاطة ماهرة،  
وعمره تسراً طويلاً فحاسب أربعة وتسعين عاماً. كتبت فيها مئات الكتب المطول ويبدو من  
سبحة والدها "الكتاب" أنها ورثت منه هذه المهنة وبوفيت سنة ٤٢٧هـ - ١٠٣٧م) ودلت  
عقيدة أم سمية. وجدت بكره<sup>٢</sup> تروح قط<sup>٣</sup>

وذكر ابن حبان في المقنن "البهاء" وكانت عمرة ساء بي أمية من أهل الرهد والعبادة  
والتي تكتب المصاحف وتوقها أو تحبها على الساحل وينسب إليها مسجد البهاء من  
مسجد بعض الرصافة وتوفيت في صدر دولة عبد الرحمن الناصر. في سنة (٣٠٥هـ - ٩١٨م)  
فلم يتخلف أحد عن جنازتها.<sup>(٤)</sup>

"ومرته" كاتبة الخليفة عبد الرحمن الناصر، وكانت حادثة ومن أحط النساء وكانت أديبة  
أيضاً<sup>٥</sup> وكذلك طوية بنت عبد العزيز وتكنى "بحبية" وكانت حسنة الخط، فاصلة، ذكية، وقد  
لقل ابن بشكوان عنها على سنان أبها أبو بكر بن القسام المقرئ<sup>(٦)</sup>

وكانت مهنة الكتابة والمخطوطات تحتاج بالضرورة إلى تجمل تلك المصاحف والكتب وتزيينها،  
ولذلك عملت كثيرات منهن في عملية تذهيب المصاحف والكتب النسيجية على الأغلفة بتلك  
المخطوطات تذهيباً رائعاً ويذكر بروس أن "سحر الشاذلة" وهو المستعمل في عملية التذهيب، يكثر  
في حبال قرطبة وكانوا يصنعون كذلك الخابري من الأبنوس<sup>(٧)</sup>

هذا فيما يخص بدور المرأة في مجال الكتابة والتعليم والحفظ والتذهيب وهو كما رأينا دور كبير  
بلا شك عمل على إثراء الحياة العلمية في كل المدن الأندلسية، وعمل أبيض على إبراز كثير من  
المصادر المشرقة والمشرقة للمرأة الأندلسية المسماة التي استعقت عن جدارة، أن يذكرها ويؤرخ  
لها العديد من المؤرخين بل ويصنعون بأعمالها

١- الطاهر مكي دراسات عن ابن حرج، ص ٦٦

٢- ابن بشكوان، ص ٦٩٤ الطاهر مكي نفس المرجع ص ٦٥

٣- ابن حبان المقنن من أبناء أهل الأندلس، تحقيق الدكتور/ محمود علي مكي، القاهرة ١٩٧١ م ١٣٩٠هـ،  
ص ٦٣ هامش رقم (٩٦).

٤- ابن بشكوان، الصلة، ص ٦٩٩، الفضي بنية الملتقى، ص ٥٤٦

٥- ابن بشكوان نفس المصدر، ص ٦٩٦، ٦٩٧

٦- هنري بروس لشعر الأندلسي ص ٣٥٠

وما كانت نساء الأندلسية المسلمة. لتصل إلى هذا الإبداع الأدبي العظمي لا سحرية إلى قدمت إبيها، فما كان منها إلا أن اعتنقتها ولم تترك فهمها. فأخرجت منها رونق محدث، ووصفت من خلالها إلى كل ما ترجوه ولتصام.

فما عرف قط مجتمعاً من المجتمعات السابقة أو اللاحقة على قدرتنا إلى نؤرخ لها، عمل عيسى كعب امرأة. وتحتجها عن الحياة العامة وأخرجت منه بمودح واحد من المادج المذكورة. وبدلنا هذا على وجود اهتمام غير عادي بالمرأة الأندلسية المسلمة. وعلمها

### ثالثاً شعر الحب والفرد عند المرأة ما قالت، وما قيل فيها

نقل مع بريس في قوله " أن الأندلسيين قد ذهبوا بعبادة المرأة إلى حد بعيد ويمكن لقول بحق أن شعراء أ بصنعوا شيئاً أكثر من أنهم عكسوا أفكار مجتمعاتهم. وإذا كان لكثير من معاصريهم فكر مختلف، فقد استطاعوا تحت تأثير هذا الأدب المصمى دائماً أن يعدلوا عن رأيهم، وموقفهم براء لمرأة وأن يقولوا في أنفسهم علاقاتهم بها لكي يجعلوها تبرز أكثر صفاتها الطبيعية وإن شئت لئلا تكون أكثر فطنة، وأنطفئ رقة، وأروع تهذيب، وأصفى ذوقاً ولحق في أن سطني كلمة "عفيف مهذب" Courtoisie أمام هذا الاحترام الفروسي للمرأة. ولحق أننا نجد في تقدير المرأة هذا عناصر كثيرة من الحب لمهذب، لقاء حار ووفاء وإخلاص وحلاوة ومحبة وحب، ولكن عينا يبحث عن التفاضل بين حب مهذب، والحب المتدي الذي عرفه العصر المسيحي الوسيط فلا نجد به أنراً في الأندلس".<sup>١١</sup>

ويسترس بريس في أن المادج الممودة لهذا الحب في سياق الإسلامية، لم تكن مرة لتطبقه بتميز، بل ربما تمتد في كل مكان، وهي الظروف أو الأدب وكلاهما قديم وكان يميز في القرون الإسلامية الأولى، بعد أن استقرت حضارة الإسلام في المدن، عن فكرة الأناقة الطبيعية. ولقد امتزجت بالمعارف المتنوعة.<sup>١٢</sup>

وقد سهمت كثيرات من نساء الأندلس، وأظهرن مشاعر الحب الملتهبة في أشعارهن، و سهمت في دعم لفكرة التي أخذناها عن حرية المرأة الأندلسية المسلمة

وكل هؤلاء الأندلسيات، أظهرن شخصية حازمة، بل ومبادأة في التعبير عن أنفسهن وما كن ليؤمن ذلك بهذا الوضوح والنصراحة لو لم يكن المجتمع يسمح بذلك

نحن نتاح عصرهن تماماً ومن الحق أن المكان الذي احتلته، يعود فضلها إلى الجانب الأكبر، لعبادة الرجل من وهي عبادة ما كان يمكن لها أن فصل إليها دون جهد من جانبها بزيادة ثقافتها، وصقل

١- بريس المرجع السابق، ص ٣٧١

٢- بريس نفس المرجع، ص ٣٧٢

فكره، واتصامي بهن<sup>١</sup> إلى ها وعن مع يوس ولكن لاسعه في رده. حرية المرأة المسلمة كنية  
في بيته صحيح. في أثرب عليها. وقد سبق أن أبدى الرأي، رداً عليه في هذا الموضوع<sup>٢</sup>

وعنى حب يعرف يذكر بالتبا ان الأندلسيين لم يروا في المرأة غير جمال أخسي لمنوس.  
أي اردف النقيز والخصر النحيل فقد اقبل انشراء يصفه خاصة ولأندلسيين بصفه عامة. فنه  
فهم الجاسب النفسى من حياتها، ولم يعودوا يشعرون من جمالها غير الحسى لمنوس أى انصوره  
المرأة<sup>٣</sup>

وهذا الرأي نه كثير من النجى على المرأة الأندلسية المسلمة، ونظرة المجتمع إليها فلو كان  
صحيحاً. لا يروت المرأة بعيداً عن العيون، وإشاركة، وما ساحلت الرجال، تطارحهم شعر بشعر.  
حزب أدق تفصيل العلاقات بينهما، وخاصة "حب" وكان ابن حزم أبهر من كتب عن الحب  
لعميق البعيد عن الثورات والشهوات، الملئ بالشهافة، والتصر، بعيداً عن الإسفاف وطوق  
الخصامة. ملين ومردحم بمادح لهذا الحب الجميل، في كل صورة ومرحلة<sup>٤</sup>

ومن الأشعر التي تعرلت بالمرأة ما ذكره الأمير الأموى الحكيم الربيعي (١٨٠ - ٢٠٦ هـ  
٧٩٦ - ٨٢٢ م) ابن هشام الرضا. ويبدو أن الأمير الحكيم لم يثر عن ابنه هشام "لوصا"  
برعته لدينية، إذ أن أشعار الغزل التي تركها تنبى عن أنه رجل عليم بالساء، ومحب هن، فيقول في  
أحد أشعاره

لُصِبَ من البان عانت فوق كُبان

وَلَسِنَ عني وقد لزم من هجران

١- يوس. المرجع السابق. ص ٣٧٦

٢- معادلات الأسباب عثرة لا تسمح حتى اليوم، بخروج مسائلها بعد العاشرة ليلاً بمجردها. ولا تعرض  
لشبهات، التي تحط من سمعهم. ويبدو أن ذلك أحد تأثيرات البيئة الإسلامية، التي مزاب موجودة في اليوم

هنرى يوس نفس المرجع. ص ٣٥٠

٣- بالتبا تاريخ تفكر الأندلسي ص ١٤

٤- راجع فصول كتاب طوق الخصامة

وكذلك مقال الأستاذ، عبد المجيد تركي. فقد قام بعمل دراسة لموقف ابن حزم

من المرأة: لأندلسية في مقالة بعنوان -

Abd el Magid Turk, (Stydia Islamica) Femmes privilégiées dans le Systeme D'Ibn Hazm.  
paris, ١٩٩٧ p. ٧٦ - ٧٩

وقد تناول معظم هذه الآراء من خلال فصول الكتاب كل رى في نه صعد لخصب

بأشذُّهُمْ بِحَقِّي فَأَعْتَزُّ مِنْ عَلَى

المجران حتى خلا مهر هيماني

منلكي مُلْكٌ مِنْ ذَاكَ عَزِيزَةٌ

للحُبِّ ذُلٌّ أَسْمَرٌ مَوْثِقِي عِيَانِ

فِي لِي بِمُخَصَّصَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدَلِي

بمُخَصَّصِي فِي الْهَوَى عَزِي وَشُلْطَانِي<sup>(١)</sup>

وقد أشهد هذا أشهر، لأنِّي جنس جوارِي من جوارِيه عليه، واعراضه عن، وبعد مدة عدن إليه، ورواينه فأشهد بقول -

لَنْتُ كُلَّ الْوَصَالِ بِهَذَا الْبَعَادِ

فَكَانِي مُلْكٌ كُلِّ الْبَعَادِ

وتساهي السرور إذ لنت ما لم

يكن فيه تكاليف الأجساد<sup>(٢)</sup>

وذلكم اربعضي أيضاً في موضع آخر يقول فيه أيضاً

ظِلٌّ مِنْ فَرْطِ حُبِّ مَمْلُوكَةٍ

ولقد كان قبل ذَاكَ مُلْكِي

إِنْ يَكَا أَوْ شَكَا الْهَوَى زَيْدٌ ظُلُمًا

وَمُسَادًا مُبْدِي حَامًا وَهِيَا

بجعل الخلد مائلاً فوق تَرْبِ

وهو لا يَرْتَضِي الْخُرِيرَ أَرْبَا

هكذا يُحَسِّنُ الْمُضْطَلَّعَ لِلْحُبِّ

إِذَا كَانَ فِي الْهَوَى مَمْلُوكًا<sup>(٣)</sup>

١- مجهول أخبار مجموعة، ص ١٢١ ١٢٢، ابن عذاري الأبيات للغرب، ج ٢، ص ٧٩، بلقري نهج الطيب ص ١، ص ٣٤٢ ٣٤٣ المبادئ في تاريخ المغرب والأندلس، ص ١٣٥، عبد العزيز سام تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٢٧

٢- ابن عذاري، نفس المصدر، ج ٢، ص ٧٩

٣- مجهول أخبار مجموعة، ص ١٢٢ ابن عذاري الأبيات للغرب، ج ٢، ص ٨٠

ولعمد نرجس الخامس ابن هشام بن عبد الجبار "المستظهر بالله" ٤٩٤ هـ - ١٠٢٣ م ،  
الذى أحب ابنة عمه، وتسمى "حببة" أم الحكم بنت سليمان "المستعين بالله" فقد كتب يوما إلى  
أم حبيبته وتدعى "مُشتَف" ويبدو أنها كانت تعارض هذا الحب، وهذا الإرتباط، فأرسل لها  
قائلاً :-

وجالسة عُلُوداً تُصَفِّ رُغْبِي

وثاني المعالي أن تُجِيزَ لها عُدُوداً

يُكَلِّفُهَا الْأَهْلُونَ رَدَى جَنَاهَا

وهل خَسَنَ بِالشَّمْسِ أَنْ تَمْنَعَ التَّيَارَا

وعاداً عَلَى أُمِّ الْحَبِيبَةِ إِذْ رَأَتْ

جَلَاكَةَ قَلْبِي أَنْ أَكُونَ لَهَا صِهْرًا<sup>(١)</sup>

وله في قصيدة أخرى يتناول في ابنة عمه "حببة" ويعدج، ويعفر بنفسه أمامها، ويبرر لها  
محاسنه، مرغياً لها فيه الطبول.

حَمْدُ نَيْبِ الْقَبِيْشِيِّينَ<sup>(٢)</sup> وَرُفُوتِ

فَطَرَتْ إِلَيْهَا مِنْ مَوَالِمِ صَفَرَا

تَقْبِلُ الدُّرُيَّا أَنْ تَكُونَ لَهَا يَدَا

وَيُوجُوا لَهَا أَنْ يَكُونَ لَهَا مَحْرَا

وَيُنِ لَطَمَانِ إِذَا الْخَبْلُ أَقْبَلَتْ

جَوَانِبَهَا حَتَّى تَرَى جُودَهَا شَقَرَا

وَتُكْرِمُ حَبِيبِي حِينَ يَنْزِلُ صَاحِي

وَجَاعِلُ وَفَرَى حَمْدِ سَائِلِهِ وَفَرَا

ويذكر عبد الواحد المراكشي إن القصيدة طويلة، ولكنه لم يأت منها سوى تلك الأبيات<sup>(٣)</sup>

ويصور لنا أبو عبد الله مروان بن عبد الرحمن الناصر للقلب "بالأمير المطلب" (ت  
٤١٠ هـ - ٩٠٩ م) بعض معاني الحب في أشعاره الرقيقة فيقول

١ - بن هشام المدحوة في محاسن أهل الجزيرة، القسم الأول، المجلد الأول، ص ٥٥، ٥٦.

٢ - المصميون هم بنو عبد شمس.

٣ - عبد الواحد المراكشي المعجب في تلخيص أخبار المغرب، ص ٣١.

خُصَنَ يَهْرٌ فِي دَعَصٍ قَا

يُجِي مِنْهُ فِرَادَى حُورَقَا

بِاسْمٍ مِنْ عَقْدِ دُرِّ جِلْعَلِه

صَلَبَتْهُ لَلْعَنَاءِ الْعَقْلَا

فَتَنَاهِيَ الْحَسَنَ فِيهِ إِثْمَا

يَحْسِنُ الْعَمَلُ إِذَا مَا أُرْوَقَا

رَقٌّ مِنْهُ الْخَصَرُ حَتَّى يَخْلَعَه

مِنْ لَحُولِ شَيْءٍ قَدْ عَشَا<sup>(١)</sup>

وخاصم بن عبد المرير بن المنذر، في حبه لجاريته "عاج" -

وإني عدائي أن أرورك مطبق

ويساب مبيع بالخليلد مُطْبِقُ

فإن تعجبني يا عاج ما أخاصني

فلي ريب هذا الدهر ما يُتَعَجَّبُ

كم قاتل أنج وملك سَلَامُ

ففي الأرض عنهم مسرود ومنهبُ

فقلت له إن السرار مَرْكَلَة

ونفس على الإساءة أحلى وأطيبُ

سأرضى بحكم الله فيما يتوَسَّى

وما من قضاء الله للمرء مهربُ

فمن يَكُ أَمْسَى ضَامِتًا يَسِي لِإِنَّ

سينهل من كأسه وشيكاً ويشرب<sup>(٢)</sup>

١ - إميليو غرسية غوث الشعر الأندلسي، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٥٢، ص ٤٧

٢ - ابن عدوى، الديان للغرب، ج ٢، ص ١١٦.

وتلك الأسعار كانت بعض ما قبل من شعر الفنون في الموضة وهذا لم تقف المرافة مكتوفة لا يدي  
 حبال تلك الأشعار اتقى قلب فيها، بل كان لها رد، وأحياناً كان الرد صريح ويدون توريه، وبالعاطف  
 وعذرات فيها حواره اعاطفة وصلتها وبدأها بتلك الأشعار حملة بت ريد المؤدب وتقون

ولما أبى الواشون إلا فرارنا

وما لم عندي وعندك من ثمار

وشنوا على أمتاعنا كل غارة

وقل هاتي عند ذاك وأنصاري

غزوتهم من مقلتك وأدمي

ومن نفسي بالسيف والسيل والنار<sup>(١)</sup>

وحفصة بنت حمدون الحجازية (من وادي الحجارة) Guadalajara تقول

يا وحشسي لأحسبي

يا وحشة متعاديه

يا ليلة ودعتهم

يا ليلة هي ما هسسبه<sup>(٢)</sup>

ولها أيضاً

لي حبيب لا ينسي لعصاب إذا ما تركته راد تبها

قال لي هل رأيت من شبيه قنلت أبعاً وهل نرى لي شيه<sup>(٣)</sup>

وهند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي، وكانت أديبة وشاعرة وكتب إليها يوماً أبو  
 عامر بن سبقت يدعوها للحضور عنده ومعها "آلة العود" قاتلاً -

يا هند هل لك في زيارة شبيه

يدوا الهاروم غو شرب الململ

١- يرمي الشعر الأندلسي، ص ٣٧٥

٢- المقرئ: نفع الطيب، ج ٤، ص ٢٨٦

٣- المقرئ: نفس المصدر، ص ٤. ٢٨٥ ولحمدة سحر أخرى نوردتها المقرئ في نفس الجزء، والصحة



سمعوا البلايل قد شديوا هذكروا

لعمرك عبودك في التقيل الأول

لكتبت إليه في ظهر الرقعة

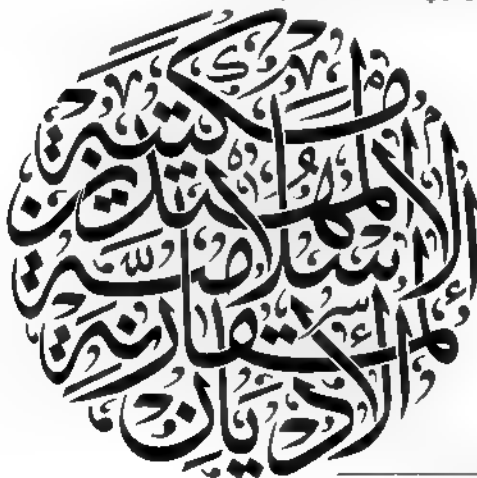
يا سيداً حاز القلاع من مادة

ضم الأنوف من الطراز الأول

عني من الإسراع لمحوك أتني

تحت الجواب مع الرسول القليل<sup>(١)</sup>

تلك كانت بعض الأشعار التي قانتها المرأة الأندلسية، تبادل الرجل غزلاً بفردل وحاولت قسر، لإمكان عدم الإطالة، أو الإطباب، في هذا الشعر، مكشبة بتلك السداح الشعرية جميلة، لمعبرة، التي لا تخرج من أفواه نساء مكدمات، غير مصلمات، أو غير مشاركات، في الحياة العامة والخاصة، بل من أفواه حرة منطقية ليس عليها قيود وقبل كل ذلك مصلمة، ومنطقية حتى بلغت هذا مستوى الرفيع من الرقي والقيمة، وهذا ما حاولنا إثباته



## الفصل الرابع.

### دور المرأة في المجال الاقتصادي في الأندلس.

أولاً. المهن والصناعات التي مارستها المرأة الأندلسية

أماثلة: [ الأطعمة - الأضرحة - العزل - النسيج -

التوليد - الخياطة .... وغيره ]

ثانياً. - أسواق الجوزي ونقراهم

ثالثاً. - حالة الجوزي الاقتصادية

رابعاً. - مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بمسألة

عامة

### أولاً. المهن والصناعات التي مارستها المرأة الأندلسية:-

أعطى الدين الإسلامي للمرأة المسلمة حرية كاملة لمنصرف في أملاكها وحملها دعة مابة  
مفصلة بعيدة تماماً عن مال الزوج، فإن شاءت وهبت، وإن شاءت تصدقت من مالها الخاص، بدون  
الرجوع إلى الزوج أو مشورته وقد حفظها القرآن الكريم حقها في الإرث، في أمة صريحة لا  
تحتل بتأويل ليقول الله تعالى وللرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون. وللنساء نصيب مما  
ترك الوالدان والأقربون، مما قل منه أو كثر نصيباً مفروضاً<sup>(١)</sup>

وما يريد أن يؤكد عليه هنا أولاً أن الدين الإسلامي والشريعة الفراء حفظت لها حلها  
الاقتصادي بحيث تكون لها ملكيتها الخاصة، وبخاصة في الإرث، ولا تكون لذلك الملكية وصاية من  
أحد

ونكس المستشرق الفرنسي جيسار يرى شيئاً آخر من حلال ساوله لمجرب الإقتصادي في  
حياة المرأة المسلمة في كتابه " الحياة الاجتماعية " فيقول إن جميع الباحثين وعلماء الاجتماع  
يؤكدون على أن " النظريات القرآنية " أو " الأحكام الشرعية الإسلامية " لم تقدم الكثير للوضع  
الاقتصادي وامادي للمرأة وذلك لأن الحالة الاجتماعية السائدة وقتئذ كانت تعارض فكرة  
لاعتراف بالاستقلال الفعلي للمرأة وفي الأوساط القروية يمكن أن تحرم المرأة من الميراث عندها  
بساطة، أما في الأوساط المتعدية فيجد أن الأحكام الشرعية يمكن أن تطبق أكثر من القرى، وأن  
تحمض للمرأة ممتلكاتها

ما في حانه ترريت المرأة إثناً شرعياً فعلياً بحيث يحصل على ممتلكاتها. فقد حُرم عادةً وكذلك التقاليد والعادات الإجتماعية، على عرقلة قدرة المرأة على ممارسة حقها، التقاضي في حقوقها، حيث أن كل تصرف يتطلب إجراءات عامة، تقوم المرأة أن تلجأ إلى من يقوم عنها بتسك الإجراءات وهذا الشخص بالطبع سيكون أحد أفراد عائلتها الذكور ومن هـ ينضج تصدي الإجتماعي السافر لتطبيق القواعد الدينية الصريحة التي لا تمنح مع هـ اكتسب من عادات وتقاليد، أي التعارض بين الشرع والتقاليد. والعادات الموروثة والتي يرجعها حيث، إلى تقاليد قديمة<sup>(١)</sup>

وقد قضى عليها الإسلام وكسر شوكتها وألغى بعض العادات القديمة السيئة ولكن بعض الأوصاف الإجتماعية، كانت راسخة المجدور بحيث لم يستطيع الإسلام استئصالها من جذورها فثابتت الأسباب التي بها إيهي المسلمون المتدينون من أجل تغيير القوانين التي تضمن حق المرأة في الميراث، فكانت بعيدة كل البعد عن المطالبة بحرماتها من حقها في الميراث. غير أنها كانت دائماً تؤدي إلى نفس النتيجة، وهي التمسك ولو جبرئياً بالتقاليد القبلية القديمة. ولدخيلة على الإسلام.<sup>(٢)</sup>

وإحقيقة أن جيشار قد أصاب إلى حد بعيد في عرض تلك القضية، ولكن لسبب معه، في أن الأحكام القرآنية لم تقدم للمرأة ما يحفظ لها حقها أما عن صبح حقها الإقتصادي في الميراث، فالعيب هـ ليس في التشريع الإسلامي. وإنما في القائمين على تطبيق تلك الشرائع، واستكاثهم. وعدم تصديهم بشكل حاسم ختم حقوق المرأة

ومن مطلق تلك الآراء السابقة لجيشار يستمر في موضع آخر حول عدم قدرة المرأة على التصرف في مالها، حتى بعد أن توله بالفعل إلى عدة عوامل، منها عدم قدرة الكثرات منهن، وبخاصة المستكينات، الأميات، أو قليلات الثقافة والمعرفة، البعيدات عن الحياة وتجارها، والمزويات سواء ياراذفن أو بدونها<sup>(٣)</sup> وعامل آخر يرجع إلى سطوة وسيطرة رجال العائلة، وانسليم من جانب المرأة بالأمر الواقع. الموروث من عادات وتقاليد قبلية. أصبحت واقعاً ملموساً، بل واحتلقت أحياناً بالشريعة الدينية.

وعامل ثالث هو نظرة المجتمع دائماً للمرأة، على أنها كانت ضعيف يحتاج دائماً إلى من يصرف له شؤنه.

١- Guichard (Pierre): Structures Sociales. Orientales et Occidentales dans l'Espace musulmane, paris, 1977 p. 76.

٢- Guichard op. cit. p. 76

٣- Guichard: op. cit. p. 75.

وحقيقة أن حيشار قد تعامل كثيراً على المرأة المسلمة، من خلال تلك الآراء، بمن يافض نفسه وعلى صفحات نفس الكتاب فيصرب لنا مثلاً بالسيدة خديجة روح الرسول ﷺ قبل وبعد ظهور الإسلام وكيف صرّب لنا أروع من في إدارة أملاكها وملكاتها الاقتصادية.

فقد تمتعت تلك السيدة، باستقلال اقتصادي ومادي كبير، سواء في العصر الجاهلي، أو بعد ظهور الإسلام وكانت لها ثروة ضخمة تديرها بنفسها<sup>(١)</sup>

وأرد أن أشير هنا إلى أن قدرة المرأة اقتصادياً، ترجع إلى أشياء كثيرة منها قدرتها، وشخصيتها، والوسط الذي تعيش فيه، والطريقة التي تربت بها، أو عليها، سواء بالاستقلال، أو الاعتماد على غيرها، في تدير شؤونها وأيضاً مدى الفطر الذي نالته من التعليم والثقافة، ومعرفة شؤون الحياة

والذي لا حد لها فيه، هو أنه عندما يصل المجتمع بمرحلة من درجة معينة من الثقافة باسم، وبمقدورها، ومن حولها، يستطيع في تلك الحالة أن يقول إنها قادرة على إدارة شؤونها بصرف النظر عن الزمان والمكان

هذا فيما يختص بوضع المرأة المسلمة اقتصادياً بصورة عامة، أما هي وضعية المرأة الأندلسية في هذا المجال فيرى الدكتور الأستاذ/ صلاح خالص أن دورها الاقتصادي لم يكن مؤثراً، بل هو برز تأثيرها بصورة كبيرة. وبوضوح أكثر في مجال الحياة العلمية والأدبية ويرجع عدم تأثيرها اقتصادياً إلى امتلاك الرجل لكل وسائل الإنتاج، ومسيبات العيش كالأرض والعقار<sup>(٢)</sup>

وهذا الرأي مردود عليه؛ لأننا من خلال دراستنا لدور المرأة الأندلسية اقتصادياً، رأينا عديد من مميزات كثيرة، منها كانت لها حياها الاقتصادية المستقلة وكانت هي ملكية خاصة سواء في العقارات كالأرض والخوانيت أو في غيرها.

ويبدو أن الأستاذ الدكتور/ صلاح خالص قد تأثر في هذا الصدد برأي أساتذته المشهور الفرنسي/ ليجي بروفيسال الذي يرى أن المرأة الأندلسية كانت لا ملكية لها، بل لم تمتنع بأي قدر من الحرية وأن علاقتها بزوجها كانت تأخذ شكل علاقة السيد بالخدام (الطبع الأندلي، الذي لا يستطيع أن يناقش أي رأى، ويستطيع زوجها أن يتسرى بما شاء من الجواري عليها وقما يشاء

وقد شغل قلبه هذا كل النساء الحرات والجواري، بل وعامة الناس وخاصتهم<sup>(٣)</sup>

Gutchart: op. cit, p 75.

-١

-٢ صلاح خالص إشيلية في القرون الخامس للهجرى، دراسة أدبية تاريخية لشؤون دولة بني عباد، دار الثقافة بيروت، لبنان (١٩٨١)، ص ٩٠، ٩١

-٣

Lévi Provençal: Histoire de l'Espagne Musulmane T III p ٩١٠

Sanchez Albórmaz Coudio La España Musulmana. T I p ٩٠١

وهذا يرى أيضاً به بعض المبالغة فكما ذكرنا من قبل أن الأندلسيين لم يدعوا النساء كما فعل غيرهم في مجتمعات الأوربية المعاصرة لهم. بل ألهم على حد تعبير هيرى بيرس ذهبوا بعبادة المرأة إلى حد بعيد فقد كانت هي الروجة والآية والحياة. أما فيما يخص عبادة النسوة، وحق لرجل في النسوة رأى عدد دوا برحوم إلى مرة ومخافة الزوجة فذلك العادة لم يوجد في الإسلام. وإنما كانت موجودة بالفعل. وإن كان الإسلام لم يعمل على القضاء عليها سريعاً بل تركها كسيئ سبب في المجتمع الإسلامي. وتختفي مع مرور الأيام كما هو حادث اليوم.

والواقع أن المرأة الأندلسية أسهمت بصورة واضحة في الحياة الاقتصادية الأندلسية ودليل على ذلك ما ذكره العقيد الأندلسي الكبير ابن حزم في كتابه "طوق الحمامة" فقد قدم لنا في غات خاتمة وسريعة، أولاً من المهن والصناعات التي أسهمت فيها المرأة الأندلسية، أو التي كانت خاصة بها وحدها. فقد عملت مربية ومدرسة لأبناء الطبقات العليا التي ينتمي هو إليها. فقد عترف هو شخص بأنه تربى في محوور لساء. وشأ على أيديهن. وتعلم مسهر القسرات والفقه. ووحدة الحظ. وتدق شعر أما المهن الأخرى التي أوردها ابن حزم. فهي الطبية، والحمامة، والنسالة، والدلالة، والاشطة، والباعة، والمغنية، والكاهنة والمستخفة. والصناعة في المغزل، وما أشبه ذلك.<sup>١</sup>

وكان من الطبيعي أن تبرز المرأة في مجال صناعة الأطعمة والاشربة فيذكر بيرس أن الشعراء يصنفون خاصة الخمور بثلاث الحجة. ووصفوا الكثير من المأكولات. واهتموا أيضاً بماود التي كانت تصنع منها الخبزيات وذكروا أن الذين يقومون بإعدادها فيات الخبز وحدهن ويصنعن الفجبة من أرق أنواع البقيق وأنظفها. وبعد أن تصبح لقطع وتقدم. ومنها ما يقطع بالأيدى بدون سكين لصراولة ونعومة.<sup>٢</sup>

وعرفت قصور خلافة في ظل دولة بني أمية. وكبار وحالات الدولة وظيفة أخرى للمرأة وهي "الراشدة" وهي ما يمكن أن نطلق عليها بـ"مديرة المنزل" وقد أشار الأستاذ بيبي بروفسال في حديثه عن وظائف القصور، وطبقات أهل الخدمة فيها إلى بعض المهن ويدور أيضاً من بعض مصوحي الخفيس لأن حيا في القفظة الخاصة بالأميرين/الحكم بن هشام (ابن بضي) وابنه عبد الرحمن (الأوسط) أن قصر الأمير كان يشتمل على عدد كبير من القائنصات بالخدمة من النساء. ترأسهن كهرمانة. وتلوها الوصيات والطاهيات، ثم "الراشدات، أو المديرات".

ويبدو من بعض أن الراشدات، كن ذوات صلة مباشرة بالأمير، والقائنصات على رأسه وكانت من الرتبة على من يدعوهم المؤرخ خزانة وهي وظيفة أخرى وهي الأميات اللاتي يعهد لهن حفظ "حرس المنفعة مثل حرمه الكموة وغيرها".

١ - ابن حزم طوق حمامة في الألفاظ والآثار تحقيق الدكتور الطاهر أحمد علي الطبعة الرابعة. دار المعارف ١٩٨٥. ص ٥٨. الطاهر مكي دراسات عن ابن حزم. ص ٢٦٨. ٢٦٩

٢ - هيرى بيرس الشعر الأندلسي ص ٢٧٢

٣ - بن حيد المقنن من لساء أهل الأندلس نشر وتحقيق الدكتور محمود علي مكي القاهرة ١٣٩٠ هـ. ١٩٧٩. ص ٢٥٩ هامش رقم (٧٩)

ويرى ابن حزم أن عمل المرأة ضروري، فلا بد أن يكون لها مغرل للصوف يشغلها وأن كسب ثمراته بضرورة عملها به شيء من الطرافة، فيقول إن النساء إذا جئسن يلدن عملهن لا يفكرن، إلا في الجماع ودواعية، والفقر وأسبابه<sup>(١)</sup> والحقيقة لا عرف ما الذي حدا بابن حزم لتغيير موقفه من المرأة رغم اعترافه، بتفاتها، وتعليمها، ورعاية عقلها، وقصليها، عيه في تعليمه، ووصفه منذ نعومة أظفاره.

وبدحض رأى ابن حزم هذا، حول علاقة الرجل بالمرأة، وكيف يشغلها دائماً، ولا يكون لها تفكير سواه، أن كثرت من سوء الأندلس، وخاصة المشهورات منهن كالتشاعرات مثلاً قد أصربن عن الزواج. وعوض إزدغن ورغم ذلك أعرجن لنا روائع من الشعر والأدب العربي. ولم يجسفن فارغات البان إلا من الجماع والفقر ودواعيها

ومن منهن التي انتهت المرأة وبررت فيها، أعمال غزل وسج الصوف والقطس والكسب وغيره، فقلما نجد بيتاً أندلسياً ليس به مسج؛ وذلك للالتصام تلك المهمة لطبيعة جلوس المرأة لفترات طويلة داخل مرها فكان لابد من إيجاد وسيلة لفضاء أوقات الفراغ من جهة، ومن جهة أخرى بمساعدة في لفقات البيت وعمل الملابس للفروج والأولاد، وفي حالات أخرى للإنفاق كربة على لفقات البيت والأولاد فقد أورد لنا المقرئ مثلاً راتماً لزوجة أموية مكافحة، ماتت عائلتها في إحدى الغزوات، وترك لها أولاداً صغاراً تربيتهم، وهي زوجة "بكار المرواني" وقد أبت عليها كرامتها كأمارة مسلمة وزوجة حرة طلب المساعدة من أي فرد

فقد ررها صاحب السقط<sup>(٢)</sup> عندما علم بخروج زوجها إلى الجهاد، وهو يعلم أنه ليس لديها عائل، لكي يطمئن عليها وعلى أولادها، ورغب في تقديم المساعدة لهم، والنظر في شئونهم فلما كان منها، إلا أن ردت عليه بحكم بأنها لا تحتاج المساعدة، وأنها تعمل في مهنة "الفزل" بدخول بيتها، وها عبور تذهب بفرها إلى السوق، وتصرف شئونها، وأبت منه المساعدة المادية أو دعوية<sup>(٣)</sup>.

وقصة أخرى أوردتها، خشي حول عمل المرأة في الفزل أيضاً فيحدثنا عن القاضي "المصعب بن عمران الحمدي" أحد من تولى القضاء للأمير هشام بن عبد الرحمن "الرحم" فقد رسل إليه

١- ابن حزم طرق حمامة، ص ٧٩

٢- و المعروف أن صاحب "السقط" أر" السقطي" هو تابع الرضى من القطاع، وهي أحشاء أو لعمدة الحيوانيات لمذبحه

٣- المقرئ نفع الطيب، ج-٣، ص ٣٣٩، ٣٤٠

وقد ذكر المقرئ تلك القصة في صحاح طويلة، بداية من صداقه صاحب السقط" ليكار المرواني" مروراً بخروج بكار لنجد، وموته، وتلقى زوجته خير ولاته، وصمودها في تربيته أولادها، واجمع القصة كاملة في المقرئ نفس المصدر. ج-٣، ص ٣٣٤ وما يليها

يوماً رسولاً يُطهيه للحقبة الامور هشام في امرها. فأتاه الرسول فوجد روحه تسبح في مسجها  
والمصعب جالس معها بين يدي المسج يعمل لها الوشائع<sup>(١)</sup> ففتحت المرأة ياصعبها في المسج ثم  
قالت لزوجها، تذهب وترد القضاء عليه، كما رددته على أبيه من قبل.  
ثم ترجع لعملك في وشائع المسج<sup>(٢)</sup>

ويبدو من تلك القصة الطريفة، أن أعمال المسج في المول لم تكن حكرٌ على النساء فقط. بل  
كان لرجل يمكن أن يساعد فيها أحياناً، والمرأة في طبخة العامة بصفة خاصة كانت إلى جانب  
عمه الأساسي في تدبير شئون المول وتربيته الأطفال. تقوم بمساعدة زوجها في كسب العيش  
فمحدثنا كتب الحسية عن العديد من النساء الأندلسيات وكيف كن يعملن في غزل الصوف وبيع  
في سوق مخصوص لتلك السلعة، ويعرف سوق الغزل<sup>(٣)</sup>

فيقول ابن عبد الرزوق في رسالته للحسية أن النساء كن يقمن إلى جانب غزل الصوف بغزل  
لفص والكتان<sup>(٤)</sup> وبعض النساء كن يقمن "بالتدليس" والغش فيما يصنعن، كما تحدثنا كتب  
الحسية عنهن وذلك برش الكتان بالماء ووضعه في الأماكن الرطبة الندية قبل بيعه مباشرة، وذلك  
ليكتسب رطوبة ونداوة ويريد بولده عند البيع وكان الخشب ينهي الرجال والنساء على السواء  
بأن يقوموا بتلك الأفعال، بل ويأمرهن بتجسس الغزل، ووضعه في الشمس، ومن يساه  
الخشب، ويعود ليعملها مرة أخرى، يعرض نفسه للعقوبة<sup>(٥)</sup>

وكانت للنساء سوق خاصة بهن يجتمعن فيها لبيع خرهن. ولا يجلسن في اخوانيت العامة  
بضاعتهن. ووضعت شروط خاصة لمن يتعامل مع النساء في أسواقهن بالبيع والشراء فلا بد أن  
يشترى بأدب.

وبعض النساء كن لا يذهبن بأنفسهن إلى السوق لبيع محتاجن، بل يرسلنها إلى السوق مع  
لقات مثل شيخ كبير السن غرف عنه الأمانة، والفصل فذلك الشيخ يمكن له أن يلاحظ النساء  
في لبيع والشراء بدون أن يعرض كلاً الطرفين للحرش. أو يرسل محتاجن مع سيدات قعيد ب.  
أي كبيرات السن، تقطع عنهن الرجاء، ويتنص بهن أيضاً

١- لوشائع هي حيوط المسج أو المول.

٢- الحسية قضاء قرطبة، ص ٢٥

٣- كمال أبو مصطفي مائقة الإسلامية، ص ٦٦

٤- ابن عبد الرزوق ثلاث رسائل أندلسية في الحسية والخشب. نشر الأستاذ/ إيلي بروفنسال، مطبعة المعهد  
العلمي الفرنسي للأثار الشرقية القاهرة ١٩٥٥ م. الرسالة الثانية ص ٥٥

٥- ابن عبد الرزوق نفس المصدر، ص ٨٧

وكانت الأسواق تنعوز لرعاية المختص. ويعاقب كل من يعرض لنفسه في أسواقهم<sup>١</sup> ويذكر ابن حزم أن مكان تجمع النساء في قرطبة كان عند باب العطارين وهو أحد أبواب مدينة قرطبة لسبعة. ويقع في الجانب الغربي للمدينة وكان حول هذا الباب تقوم تجارة العطور وأدوات الزينة وكما هو واضح فإن تلك الأشياء من أهم مستلزمات النساء. فبذلك أصبح هذا المكان منتدى بنساء من أنحاء المدينة. وعلى مقربة من تلك البقعة كان يقع حي "رفالين" أي صانعو الرقاق المستخدم في صناعة الحلوى.<sup>(٢)</sup>

وكان يحكر للمرأة أن تذهب إلى السوق "للحجامة" أي القصد، وهي عبارة عن وسيلة طبية قديمة وشائعة لمعالجة بعض الأمراض وكان المختص ينهي الحجامة عن عدم الخسوة بالنساء في حياتهن. ويجب أن يكون له مكان واضح وبارز في السوق. تراه كل الأبصار بوضوح من كل موضع حتى يكون تحت أعين رقابة المختص باستمرار.<sup>(٣)</sup>

ومن الأعداد التي درست المرأة الأندلسية المسلمة أيضاً بمهارة "تربية دود القز" والذي كان يستخرج منه أرقى أنواع الحرير ويذكر المقرئ أن مدينة "جيان الإسلامية" كانت هي المدينة الرئيسية التي يربي فيها دود الحرير، لكثرة اعتناء ساكنيها في البداية والحضر بسود (خرمير)، وتربيتها.<sup>(٤)</sup>

ودرس المرأة الأندلسية أيضاً الاشتغال بالعلوم الدينية فقد كانت "عابدة المدينة" تروي عن الإمام مالك بن أنس وقال بعض الحفاظ لها روي عن الإمام مالك بن أنس عشرة آلاف حديث حفظاً، وبعلمها. ولصقتها. إنجدها حبيب بن الوليد المرواني "أم ولد" <sup>(٥)</sup> "ورشيده" التي كانت تقوم بجولات علمية في أنحاء بلاد الأندلس تعظ النساء وتعلمهن وتذكرهن وكان هـ صبت كبير في الأوساط الأندلسية، والتصفت بالخير.<sup>(٦)</sup>

وامتعت المرأة كذلك تلاوة القرآن الكريم بالأجر، وخاصة في المآتم وكانت النساء تقرأ "نساء" في مجلسهن. وإذا لم توجد امرأة فارة يستعاض عنها برجل من العجمان يقرأ عليهن في

١- ابن عبد الرؤوف المصدر السابق ص ٨٧

٢- ابن حزم طوق الخمامة، ص ٤١. هامش رقم (٤)

٣- ابن عبد الرؤوف نفس المصدر، ص ٢٦

٤- المقرئ. نفع الضيق، ج ٣، ص ٢١٧

٥- الشكفة في الأدب الأندلسي، ص ٤٥

٦- ابن عبد الملك اللبيل والحكمة، ج ٢، ص ٢٨٥



تجمعهم من وراء حجاب بحيث يصل إليهم الصوت في المكان الذي يجلس فيه دون أن يراهم أو يروه.<sup>(١)</sup>

ومن المهن التي انتهتها المرأة الأندلسية مهنة "القضاء" ولكن بصفة غير رسمية فيحدوها المحرري عن قصة طريفة، لروجة قاضي مدينة "لوحه"، وكيف كانت تساعد كثيرًا فيما يستعصي عليه الفصل فيه من القضايا لأهل الأندلس، فمع اتساع المجتمع، وتشعب قضاياهم، ظهرت الكثير من المشكلات والقضايا الخطيرة، والمسحوية، بين النفاصي، وعندما كانت تصل للقاضي، قضية يستعصي عليه حلها، أسرع إلى روجه يستجد برأيها، أو يحكمها، فتشتر عليه بما يحكمكم به.<sup>(٢)</sup>

وهذا في رأي لا ينقص من مقدار القاضي، فالتساء يكون لها أحياناً نظرة خاصة في أمور معينة، تصعب على الرجل. حتى لو كان قاضياً، ورغم ثقة القاضي في روجه ورأيها، إلا أنه لم يسم، من أئمة الأندلسيين الملاحدة، وكتب إليه أحدهم مداعباً يقول

بنوثة قاضي له روجاً وأحكامها في الوري ماضية

فما لبته لم يكن قاصياً . وما لبثها كانت القاصية

ويطلع القاضي روجه، على تلك الآيات، التي قبلت فيها، فما كان منها إلا أن تناولت القلم، وكتبت على البديهة، ممرضة ومتفردة بالبيتين -

وشيوخ سوء مزدري له خمبوب عاصية

كلال لن لم ينتهي . نافع بالناصية<sup>(٣)</sup>

ويبدو من خلال ردّها، وسرعة بديعتها أنّها على قدر كبير من العلم، والأدب، والتفقه في الدين، وامتعت المرأة الأندلسية كذلك مهنة الطب. وبرزت مهر في تلك المهنة. أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجاني، من أهل مدينة لوحه. وكانت بيلة، وحسية، وتجد قراءة القرآن

وقد حضرت أم الحسن وأقرت، مسائل طية كثيرة، ودُكرت في "عائقة الإكليل"<sup>(٤)</sup> بما نصه لائحة حمدة وولادة، وفاصمة الأدب، وتقلدت الحاس من قبل ولادة . وقد نشأت في حجر أبيها، ولم يدحر

١- السقطي (أبي عبد الله محمد بن أبي محمد السقطي) في آداب الحمية، نشر/ كولان ويلي بروكس، باريس ١٩٣٩م، ص ٩٨

٢- الشكوة في الأدب الأندلسي، ص ٩٨

٣- الشكوة نفس المرجع، ص ٩٠

٤- عائقة الإكليل هو كتاب لابن الخطيب، ويسمى "الإكليل الزهر فيم فصل عند نظم الجواهر".

عنها وسعى في تعليمها، وقديها. حتى ظهرت مداركها في المعرفة. ودرست الطب. وفهمت  
أعراضه، وعلمت أساليب، وأعراضه.<sup>(١)</sup>

ومن المتخصصات في الطب أيضاً "أم عمرو بنت أبي مروان بن زهر" ووصفت بامهارة في التدبير  
والتعلاج، فكانت تلج قصور الأمراء، وتنتظر في علاج مرضاهم وسبلاتهم، وأطفالهم، وإسنانهم.  
وكانت تستعني في نطب لرحلتهم، فويده بملك مكانة على مكانتها. التي يعصها محمد الكبير.  
وشرفها العظيم<sup>(٢)</sup>

ورغم تلك الأمانة الواضحة، لبعض النماذج النسائية، في ممارسة مهنة الطب، إلا أن ابن  
عبدون له رأى آخر ففي رسالته للحبة يذكر عليها القيام بهذا الدور وهذه المهنة بالذات،  
ويقول "إن امرأة لا يجب عليها ممارسة مهنة معينة ومنها بصفة خاصة مهنة نطب. ذكراً أن خطأ  
الطبيب، دائماً يكون جسماً ولا يستره إلا التراب. والمرأة غير مؤهلة. أو قادرة على القيام بهذه  
المهنة ما بها من جهل، وخطأ أكثر من الرجال."<sup>(٣)</sup>

ولا تعرف عني أي أساس يكون ابن عبدون هذا الرأي القاسي عن المرأة، رغم المتعارف عليه،  
مذ هنر الدولة الإسلامية بأن تلك المهنة، من المهن التي خلقت أساساً للمرأة، لا تنصبه من  
رحمة، وعصف، ثبو لور في امرأة أكثر من الرجل، وربما لو عاش ابن عبدون في عصرنا هذا ورأى ما  
وصلت إليه المرأة في مهنة الطب "ربما كان قد غير رأيه"

ويتضح مما أورده السفطي، أن هناك بعض النساء، اللاتي كن يقمن بعمل خبر في صالهن، زيادة  
عن حاجتهن. ويصنه في الأسواق وأن الغالب على عدد الأندلس شراء الخبر يوماً من الخبار<sup>(٤)</sup>

ومن أمهن الرئيسية التي برعت فيها المرأة بشكل خاص. وحتى يومنا هذا مهنة "التوليد".  
وكانت المرأة التي تمارس تلك المهنة تسمى "القابلة" وقد أورد لنا ابن خلدون، بشئ من  
الإسهاب والتعصّب ما تقوم به القابلة في عملية التوليد، وكيف تكون معينة على إخراج الوليد.  
ويكون لديها من خبرة ما يساعدها في حالات تصر عملية الولادة ويضيف ابن خلدون، أيضاً،  
لي أن تلك المهنة مختصة بالنساء دون الرجال في غالب الأمر لأنهن ظاهرات بعضهن عني عورات  
بعض

١- ابن الخطيب الإحاطة في أخبار غرناطة، المجلد الأول، ص ٤٣١ ٤٣٢

٢- ابن عبد الملك الذبلي والتكملة جـ ٧، ص ٤٨٣

٣- ابن عبدون رسالته في أحسب الرسالة الأولى، ص ٤٦

٤- كمال أبو مصطفى مائة الإسلامية، ص ٧٣

وكلمة القابلة استعير منها معنى " الإعطاء والقبول " كتب النساء تعطيلها الجين، وكما نقيد منها<sup>(٢١)</sup>

ويصيف ابن خلدون أيضاً بأن القابلة لابد أن تكون مدربة، وعلى دراية باستعمال بعض أنواع المراجع والأدوية التي تلزم المولود وأمه، وعلى ما يلزم المولود لحظة الميلاد، وحق الفصام أى "القطم" ويصيف ابن خلدون بأن هؤلاء القوابل، كن اعدم وابصر هذه الأمور من الصيب الماهر<sup>(٢٢)</sup> وتلك شهادة عظيمة من مؤرخ علامة، عُرف عنه الدقة في الرأى، وفي تحري النصوص عن مهارة المرأة، بل وتفوقها على الرجل في تلك المهنة الخطيرة التي تمس حياة كل امرأة وكانت القوابل يتقاضين في العادة أجوراً عالية، وبعد أن يولد الطفل كانت تختص به امرأة أخرى، وهى وظيفة أخرى، وهى " الخاصة " أو " المرضعة " وهى التي تقوم على رعاية الطفل، من لحظة الولادة حتى يكبر ويشتب ودائماً كانت تتم تلك الرعاية في بيت الأب. أما إن كان الأب مسوراً ومقتدرًا فبعد المولود في حالات كثيرة، إلى امرأة " قروية " تحمده إلى الرضف، ويبقى في حصنتها، ورعايتها، حتى القطم. وقد وصفت إلينا عقود في هذا الشأن لتحدد الشروط الواجب توافرها في الخاصة، وأيضاً أهل الطفل

فكان على الأب أن يدفع للخاصة، راتباً شهرياً متفق عليه، بالإضافة إلى الملابس ومن جالها تنترم بأرضاع الطفل، ونظافته، جسمًا، وملبسًا حتى يكبر<sup>(٢٣)</sup>

وبعد ابن بسام، بمودج آخر رافع للمرأة المسلمة الأندلسية المكافحة التي يموت عانيتها، فيتمتع بكن شجاعة متوثبة تربية أولادها، وجاء حديث ابن بسام عنها في سياق حديثه عن بنها الأشهر، دون باقى أولادها، هو الأديب والشاعر أبي بكر محمد بن عيسى الداني، المعروف " بابن اللبانة"، ويقول " كانت أمه " امرأة بررة، فائزة، صاحبة مكيا وميران وكانت امرأة صديق، وفي حرفتها صاحبة حق، مشغولة ببيع اللبن، مقبلة على ما يعيها من حال ومال " حسق غلب سم اللبن عليها ونسب أولادها إليها وبرر من أبنائها " أبي بكر " وأخيه عبد العزيز، إلا أن أبا بكر، كان أوسع أبنائها أدبًا، وأكثر من حل اسمها من أبنائها فاشتهر في التاريخ الأندلسي باسم " ابن البائلة"<sup>(٢٤)</sup>

١- ابن خلدون المقصد، دار نكتب الجمعية، بيروت، ١٩٩٢م. ص ٤٣٩، ٤٤٠

٢- ابن خلدون نفس المقصد. ص ٤٤٠

٣- الطاهر مكي، دراسات عن ابن خزم، ص ٤٣، كمال أبو مصطفى، مائقة الاسلام، ص ٦٩

٤- ابن بسام الأعيرة في محاسن ابن الجزيرة، القسم الثالث، المجلد الثاني رقم (٦) ص ٦٦٧، العبادى جرماب في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية حاسي رقم (٣) ص ٣١٥، صلاح مخلص اشيبية في القرن الخامس لبحرى. ص ٩٦، ٩٧

وسرى من خلال تلك القصة أن أعمال المرأة في المجال الاقتصادي لم تقتصر على الأعمال التقليدية، ودخل جدران المنزل، كعمل وسج الأقمشة فقط، بل شملت من اتخاذ "حانوتا" تعمل به خارج حدود منزلها وخاصة المرأة من طبقة العامة، والتي دائماً ما تعبر أصدق تعبير، عن وضع المرأة في أي مجتمع، ومثال على ذلك أم شاعرياً "ابن اللبابة"

وأشارت لنا كتب الفتاوى والنوادر إلى وجود "الخاطبة" في بلاد الأندلس والمغرب، وهي التي تقوم بالتمهيد وإتفاق بين المتقدم للزواج، وأهل العروس فيذكر الوديعسي أنه عقب هذا الإتفاق يرسل الخاطب والده وإخوته وبعض أقرابه، ومن يقبل شهادتهم إلى دار عروس. للإتفاق على كل ما يتصل بعقد النكاح خاصة من حاجة مطالب والد العروس.

ويبدو أن دور الخاطبة كانت تختص به النساء المعجزة بصحة خاصة، فيقول ابن حزم إن النساء المعجزة، كس يلعبن دوراً هاماً في قهضة الطرود بين الخطيبين، فبالمرأة إذاً، أسب، وصحت، وينقطع عنها الرحاء إنصرف إلى العبادة

وتسكت بعمل الخير، فهي تدلل العواقي، وتعمل الرسائل، وتحفظ السر، وأحب لأعمال إليها، وأرجاء للقبول سعيها في ترويح يمة، أو إعارتها ثيابها، وحديثها لعروس مُقنعة.

وكي هؤلاء المعجزة، يقمن أحياناً مهمة "ساعي البريد" بين عيبي، وذلك لأن دخولهن إلى البيوت سهلاً وميسوراً، ولا يخشى عطرهن على أهل البيت، ولذلك كن يمشين في طحسب المصونة، ويحترقن الأستار الكثيفة، والمقاصير المحروسة، ويصعقن سن حرم في "الطوق" بأغن صحات المعاكير، والنسايح، ولتوبيخ الآخرين، وتحكم السر، والخبرة الطويلة في الحياة، لا يخصص على الفتيات الشابات بالصالح القيمة<sup>(١)</sup>

وكادت امرأة لأندلسية تخرج بانتظام، إلى النهار لغسل الملابس، وكانت من أماكن محددة من النهار مخصصة لها، بحيث تكون بعيدة عن أماكن السفاية وبعداً عن أعين المتطفلين، والمتسكعين، ويمنع المنسب العاطلين من التسور عليهم، في ذلك الموضع، حتى يأخذوا حرمتهم في غسل الملابس دون ولابة، أو مضايقة<sup>(٢)</sup>

ويقسم النهار إلى أماكن منفصلة، لكل من الرجال والنساء ومعروف لماذا لأن كلاهما يمكن أن يتحرر من بعض ملابسه على صفاء النهار فهي تحديد الأماكن صيانة لكل منهما<sup>(٣)</sup>

١- الوديعسي المعيار المغرب جـ ٣، ص ١٢٦، ١٩٠، ٢٤٨، كمال أبو مصطفى مائقة الإسلاميه، ص ٦٠

٢- ابن حزم طرق الجماعة، ص ٥٨، الطاهر مكي دراسات عن ابن حزم، ص ٢٦٩، ٢٧٠

٣- الطاهر مكي نفس المرجع، ص ٢٦٩، ٢٧٠

٤- ابن عبد الرووف ثلاث رسائل في الحسية، الرسالة الثانية، ص ٣٢

٥- ابن عبد الرووف نفس المصدر، ص ٤٦

ومن المهمل التي مارسها النساء أيضا المتاقفة أو الفروسية ويجدثا المؤرخ الفرنسي جينشار Guichard عن شخصية نسائية غالية عاشت في أواخر القرن الحادي عشر، وأوائل القرن الثاني عشر الميلادي، وتدعى Guiboure.

وكانت زوجة راعية لحاكم "برشلونة" وكانت امرأة ذات مشايط واضح، وفادرة على محاربة شرب الإدره، في الإمارة، أثناء غياب زوجها وبعد فشله في حدى المارك، واستسلامه للناس، عملت تلك المرأة، تبة إعادة إنشاء حامية مكونة من "٣٠٠٠" ثلاثون ألف جندي. وحدها<sup>(١)</sup> وعازب الجوارى أيضا صاعة "التفاف" و"المجادلة" و"الحجلة"<sup>(٢)</sup> و"اللب بالسيوف" والأسنة والخناجر، وغير ذلك من فنون المبارزة والوال<sup>(٣)</sup> وأبرز شخصية ثانية في مجال الفروسية في الأندلس كانت "جميلة بنت عبد الجبار المصمودى" أخت محمود بن عبد الجبار وقد ذكرها ابن حزم في "تجهره أنساب العرب" وقال عنها "جميلة أخت محمود بن عبد الجبار المشهورة بالنجاعة، والمجدة، والفروسية، ولقاء العرسان ومبارزتهم في المعارك"<sup>(٤)</sup>

وقد عُرفت جميلة، بجماعها البار، وتفوقها في الفروسية. وظهر ذلك حينما شاركت أخاها في ثورته التي فجرها في مدينة ماردة، ضد الحكومة المركزية في قرطبة. وصحبت أخاها إلى مكدية ليون، فواراً من جيوش قرطبة، التي سورها إليهم الأمير عبد الرحمن الأوسط، لاحتاد لورقم ولقد أكرمها ملك ليون الفونسو الثاني إكراماً تجاوز كل تقدير في الحسان، فأقاما لديه مدة طويلة، وسحبها قبة بورتولاميجو Portolamengo في جنوب البرتغال كي يتصلها محمود بن عبد الجبار، مع أباها، مركزاً لشئ غاراته على المسلمين

ولكن أخاها قتل بعد ذلك، وعندما شاهدت جميلة مصرع أخيها، أمام بصرها انطلقت تقاتل العدو بصروة وحسب، إلى أن سقطت أسيرة في أيدي النصارى، وأرغمت على الزواج من أحد لوماس جليقية Galicia، وأحببت ولداً، أصبح فيما بعد أسقفاً لمدينة سانت ياقب Santiago de Compostela<sup>(٥)</sup>.

١- Guichard: Structures Sociales, p. 90.

٢- البشاق أداة من خشب أو حديد، تنقفها الرماح لتسوي وتعدل، وتجادله أي الماخرة، والحجلة الترس من حدود

٣- علي عبد العظيم: ابن زيدون حياته وشعره، ص ٧٠

٤- ابن حزم: تجهره أنساب العرب، ص ٥٠٦

٥- مح. سام مظاهر الحضارة في بطليموس، رساله دكتوراة/ نشرت بآداب الاسكسرية سنة ١٩٨٧. ص ٢٤٤

محمد عبد الله غانـ دولة لإسلام في الأندلس المصـ الأول، القـ لأول ص ٢٥٧ ٢٥٨

ولم تكن لأعمال المربية التقديرية. حكراً على النساء فقط فقد شارك الرجن. وبخاصة عندما يقب معفرده ويكون مضطراً إلى خدمة نفسه فيروى الجنسي عن القاضي محمد بن سلمة القاضي الجماعة في قرطبة دعت عليه يوماً امرأة إلى داره تستعفه في مأه فبهمة وكان الوقت قبل صلاة الظهر وهو وقت راحه على ما يبدو بالنسبة للأندلسيين وقد كان متخففاً من ثيابه وليس على استعداد لاستقبال أحد. وعندما قرعت المرأة عليه الباب خرج إليها وكاسب لا تعرفه فطرت إلى يديه فوجدت عليها آثار "عجى" أي كان يعجن فطنت منه أن يحسب القاضي بحسره فقال ما ادعي إلى المسجد، وسيلحق بك القاضي. فلما فطنت جاء وراءه وعرفه<sup>(١)</sup>

ونعب الدور لاقتصادي للمرأة، دوراً كبيراً في حياة الجوزي بصفة خاصة فقد كانت المجاورة التي تنقب بعض تصاعداً، تكون أغلى من مثيلها في السوق وذلك لأن مشتريها يستفيد منها اقتصادياً أكثر من مثيلها للآتي لا يقض ساعة، ويروى في هذا المعنى أن القاضي محمد بن بشر المعافري، رحل يوماً إلى ديار المصرية مع صاحب له، فأراد صاحبه شراء حارية فزسه في غربته، وذهب معها إلى سوق الرقيق، فوجد أن الجوزي، الثلاثي لديهم ساعة، أغلى ثمن من مثيلها، المتعدلات للذة والمتعة فقط.<sup>(٢)</sup>

وكانت المرأة الأندلسية، تطبق عليها القوانين المعمول بها. مثلاً مثل باقي أفراد المجتمع إذا ارتكبت شيئاً مخالفاً، سواء في تجارة، أو غش، أو تدليس، وما إلى ذلك وتحدد لها العقوبة على قدر الجرم الذي ارتكبه. ويدعى في السجن مثلهن مثل الرجال. ولكن كان هنر سجن خاص بالنساء بعيد عن سجن الرجال. ولا يكون سجناتهن، إلا شيوخاً، معروف عنهم العفة و ليرة الحسنة بين الناس وعادة كان سجن النساء لا يطول مثل الرجال، ولكن من الضروري، أن يحكم القاضي على من يجب عليها العقاب، في أي حكم من الأحكام بدون معرفة

وأحياناً، كانت توصف من يُحكم عليها بالسجن، لدى إحدى النساء الفاضلات، المعروفات، المشهورات، لدى القاضي بحسن سيرته وسلوكهن، وتكث معهن المسجبة حين انتهاء مدة عقوبتهن، وذلك نظراً لحر معهن يقدره القاضي. ويؤخذ من بيت المال<sup>(٣)</sup>

وكانت هؤلاء المسجبات، يتخذن من بيوتهن مكاناً للإشراف على المسجبات اللاتي يودعهن القاضي لديهن<sup>(٤)</sup>

١- الخشي قضاء قرطبة. ص ٩٥

٢- الخشي نفس المصدر، ص ٣٩، ٣٢

٣- ابن عبدون ثلاث رسائل في الحسنة، "الرسالة الأولى"، ص ١٩

٤- ابن عبدون نفس المصدر. والصحة

وعرفت الأندلس، كما عرفت غيرها من الأقطار الإسلامية، مهة أخرى للمرأة، وإن كانت ليست حديدية. فقد كانت مروجودة بى وقت ليس بعيد وهي "الثانحة" وهي التي تستأجر سبكاه على الميت وكان لها طقوس معينة، تستعملها في أداء مهمتها، كالصراخ، والسذب، وما إلى ذلك<sup>١</sup> ويبدو أن لثانحة كانت تنقر عملها بحكم احترامها له مما جعل ابن عبد ربه يقول عنها "وليس لثانحة اشكلى، مثل الثانحة المستأجرة"<sup>٢</sup>

وكان القاضي جمع النساء من النواح والصراخ على الميت، ويذكرهن بأن اجتماع النساء على ميت مكروه، وإن لم يجمع خروجهن إلى الجائر، واكتفى بأنه مكروه<sup>٣</sup>

وامتعت المرأة الأندلسية أيضاً، مهة "المغاسلة" وهي التي تخرج لفسل المرأة ميتة وكانت بدسلة لها طقوس خاصة، إذا خرجت يوماً لأداء عملها، وذلك بأن تذهب أولاً إلى الخشب، وتأخذ منه ورقة، وتجعلها في مكان بارز فوق عصابتها على رأسها، أو مخبئة في إزارها، حتى يهجم الناس أنفاً غاصلة<sup>٤</sup>

ويبدو أن إشرط هذا الشرط على المغاسلة. كي يعلم الناس بما حدث فيدهبون لأداء الغراء ومن عادات نساء الأندلس، الخروج إلى المقابر وذلك في الأيام الأولى من فقد الميت، أو في الأعياد، ويتم ذلك تحت مراقبة القاضي والخشب كي لا يتعرض النساء بشكسات المتعطين، ثم يتجهون فرصة هذه التجمعات السنائية، ويدهبون لاستراق النظر إليهن<sup>٥</sup>

وكما ذكرنا، فقد اهتمت المرأة الأندلسية المسلمة، اهتماماً خاصاً، بنسخ وكتابة المصاحف بشريعة بكل الخطوط العربية المعروفة في المشرق والمغرب، بالإضافة إلى الخطوط الخاصة بالأندلس فيحدثنا ابن فباخ بأن الرهصي الشرقي من قرطبة كان به مائة وسبعون امرأة، كلهن يقمن بكتابة "لقرآن الكريم"<sup>٦</sup> هذا في بعض من أرباص قرطبة لما بالك بجميع الأرباص، بل والمدن الأخرى. إنني تضارع قرطبة، اهتماماً بالعلوم والثقافة، ولا يفسد بعد هذا، العرض لدور المرأة الاقتصادية. سوى أن نقول بأن المرأة الأندلسية لم تعرف الكس والخمول، بل شاركت بإيجابية كاملة، في كافة المجالات الاقتصادية، سواء من داخل بيتها، أو خارجة

١- السفطى في آداب الحسبة، ص ٩٨

٢- ابن عبد ربه، راجد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، طباع النساء، جزء مفقود من كتاب المقعد الفريد، تحقيق الأستاذ محمد براهم سليم، مكتبة القرآن للطباعة والنشر ١٩٩٢ م، ص ١٧٧

٣- ابن عبد الرؤوف، رسالة في الحسبة، الرسالة الثانية ص ٧٧

٤- Dozy: Noms de Vêtements, p. 29

٥- بن عبدون، رسالة في الحسبة الرسالة الأولى، ص ٢٧

٦- R. bera y Farrago Disertaciones y Opusculos. Tomo I Madrid, 1978 p 446

## ثانياً: أسواق الجواربي وأنواعهن:-

يرى مستشرق الفرنسي جيتشارد Guichard أن تدني وضع المرأة في مجتمع ما قبل الإسلام يرجع بصفة عامة وأساسية، إلى عمليات السبي، التي كانت تعرض لها المرأة، وكانت تمت العمليات من أهم أسباب جلب العار على صحتها، في حين كانت تعد من ذو عري الشرف، والمرأة للطرف الآخر المقهور.<sup>(١)</sup>

والحقيقة أن جيتشارد في هذا الرأي قد أصاب إلى حد بعيد، ويوجد ذلك ما جاء في كتاب الأسياني لأصفهاني الذي تناول هذا الموضوع، وأبرز كيف كانت عمليات السبي، التي تعرض لها المرأة، من أهم الأسباب، التي أدت إلى ظاهرة

"وَادِيات" فيحدثنا عن المشرع البشكري الذي أغار يوماً على قبيلة بني سعد، واستاق منهم أمراً وساء كثيرة وكان من بين السبايا، امرأة لها مكانة كبيرة في قبيلتها، إصطفاها عمرو بن المشرع لنفسه، فذهب رجال من قبيلتها لانتدائها، وفك أسرها، وإرجاعها مرة أخرى إلى قبيلتهم

فجعل عمرو بن المشرع، لها أمراً في يدها إن شاءت رجعت وإن شاءت بقيت لعمرات البقاء، فأغضب ذلك أحد الرجال البارزين، ثم ذهبوا لفك أسرها، فعاد إلى قبيلته "وَادِيات" كل بدت القبيلة، وجعلت هذه العادة سنة، إلتدى بها جميع العرب من بعده فكان كل من تولد له أنثى، يدها خوفاً من المذلة والعار.<sup>(٢)</sup>

ويصنف جيتشارد حول هذا الموضوع أيضاً، أن الإسلام، والصور القرآنية لم تنصدي بشكل قاطع لنظام السبي والسبايا<sup>(٣)</sup> ويبدو أن جيتشارد قد وقع في خطأ كبير، إذ أن ظاهرة السبي والسبايا لم يوجدده الإسلام، بل كانت موجودة بالفعل، قبل ظهور الإسلام، وغير مثال عسى ذلك، ما ذكرناه من قبل عن مجتمع ما قبل الإسلام

ولا شك، أن تلك العادة، مثلها مثل عادات كثيرة، كشرب الخمر مثلاً، إذ لم يستطع الإسلام، نظراً لتعني تلك الظاهرة، واشتدادها، العمل على إلغائها مرة واحدة، ولكنه عمل على إلغائها، والقضاء عليها بالتدريج فوضع لها نظام العتية، وحسن المعاملة، وتحرير الرقاب، وهذا الإلغاء

١- Pierre Guichard: Structures Sociales, p. 41.

٢- لأصفهاني كتاب الأغاني، صححه الأستاذ أحمد الشافعي، مطبعة التقدم، الجزء الثاني عشر، ص ١٤٣، ١٤٤ بلون تاريخ

وللمزيد من التفاصيل، حول هذا الموضوع انقلص عمليات السبي، وجميع الأسفها، نفس المصدر، ص ١٤٣، ١٤٤

Guichard: op, cit, p. 78.



تندرجي من المنظور الإسلامي لم يود إلى إنكاسة فيما لو ألقي مرة واحدة، وبمضي سبوتي حمداً،  
في نهاية هذه الظاهرة على مدى العبد. وهذا ما حدث بالفعل

ويضرب حيشار في نقطة أخرى حول هذا الموضوع أيضاً، في قوله إن طبقه العبد في المجتمع  
الإسلامي، اختلفت اختلافاً تاماً عن باقي المجتمعات السابقة، واللاحقة. لغير المسلمين من حيث  
النور، لدى قامت به في تلك المجتمعات، حيث كان دور العبد فيها اقتصادياً في المقام الأول، أي  
أن الاستفادة منهم كانت اقتصادية في كافة المجالات والأنشطة

ما في المجتمع الإسلامي فقد كانت مشاركة العبد في النشاط الاقتصادي، والإنتاجي ضئيلة  
جداً سواء كانوا في القرى، أو في المدن، وانحصر دورهم على أعمال الخدمة والجسش والإدارة،  
وحيث يكون لهم في المجال السياسي، مع عدم تسخيرهم اقتصادياً

ولقد أدى ذلك، إلى تحسب أحوالهم، في ظل النظام الإسلامي، وبدأ انشاء العبد يرد شيئاً  
قليلاً، على عكس ما كانوا عليه في الحضارات السابقة، وبدأ توغلهم يرداد، إلى أن ذابوا تماماً في  
المجتمع الإسلامي.<sup>(١)</sup>

ولإساءة أو إغوار، بقصد من هذا النساء المملوكات اللاتي يبيع ببيع العبيد ولقد وجدنا  
باعداد كثيرة في أعقاب لفترات الإسلامية وكن يملأن قصور الحكام والجناء فقد أبح الإسلام  
ممنهم، أن يملك من الأعداد ما شاء ولم يحدد عدداً معيناً كالزواج، الذي حددته الشريعة،  
بأربع زوجات فقط وكانت الجوارى من أجانب وأشكال مختلفة، ولم يكن ينهي وبين لرجل،  
المهر ينقروهن حوائل كالحجاب، عند الخرافة فقد كن معروضات لمن في دور الشخصيات فكانوا  
يقتادون ما يشاؤون وفي رهبانهم<sup>(٢)</sup>

وم تكن عملية شراء الجوارى، متروكة بدون صواب، بل لابد أن تم "بعدها" بخصوص لذلك  
فيذكر لنا السقطي، في آداب الحسية، أن شخصاً استدعاه لكتابة عقد جارية وكانت الجارية  
أيضاً، يكتب لها استبراء من بالهيا "أي أنها ليست امرأة حرة" وأما ليست مملوكاً لأحد، وذلك عن  
طريق لغة من النساء، يتفق عليها، أو عند رجل من الثقات، من أهل الدين والأمانة، تكون عند  
أهله، حتى يتحقق استبرائها.<sup>(٣)</sup>

Curchard: op. cit, p. 77, 78.

-١-

Ibid pp 77, 79

-٢-

صلاح خالص الشيلية في عصر العولمة، ص ٩٦، شرقى صيف العصر العباسي الثاني، ص ٨٢: عمر ص  
كندالة المرأة في عالمي العرب والإسلام، ج ٦، ص ٥٩

-٣- سقطي في آداب الحسية والتجسس، ص ٤٨

وكانت أسواق العبيد والجواري، مشفرة في كافة المدن الأندلسية، وخاصة في مالقة Malaga. حيث تخصص لإشراف اغتصب، وفي قرطبة أيضاً، وهي من كبريات المدن الأندلسية<sup>(١)</sup>

وكان يدير هذه الأسواق، سماسرة وعماسون، يجلبون الرقيق من أوروبا المسيحية، من أماكن كثيرة فصحى، حليقيات، ويوتي من شمال عربي الأندلس، والصقديات، ويوتي من وسط أوروبا، والإفريقيات، وهي القادات من جنوب فرنسا وإيطاليا، والبربريات، ويوتي من شمال الرقب. والقطالونات، ويوتي من شمال شرق إسبانيا، وأجناس أخرى متعددة<sup>(٢)</sup>

وقد نظمت تجارة الرقيق في الأسواق، بحيث توضع كل مجموعة متميزة في شيء معين من الجواري مع مثيلاتها، فكني يخصص من حيث الدكاء، والمهارة، ولطو، والجملال الكثير، وصنف آخر، من الجاري، فمرت به لأندلس بصفة خاصة، وهو إتقان اللهجة الرومانسية La lengua Romance، وهي اللهجة الدارجة للغة اللاتينية، والمتعارف عليها في الأوساط الأندلسية<sup>(٣)</sup>

ومع انتشار وتوسع تجارة الرقيق في المجتمع الأندلسي، انتفت الحاجة، ذهاب بعض المسلمين وتجهود إلى مدينة "براع"<sup>(٤)</sup> لشراء أعداد كبيرة من الرقيق الأوربي من الجندى ثم يعودون إلى الأندلس عن طريق بحر الرون وقطالونيا<sup>(٥)</sup> وكان بعض النبرطين يقدمون الرقيق إلى التجار الأندلسيين، وذلك من خلال ما يجلبونه من غزواتهم على سواحل البحر الأسود، والتي يسبون فيها سبياً كثيراً، كان يقدم للمسلمين واليهود للتجارة بهم في الأندلس وقد أحرر اليهود بصفة خاصة، شهرة كبيرة في هذا المجال<sup>(٦)</sup>

وبعض التجار استخدموا الجواري في التجارة المهرمة. فكانوا يحنون من إلى منازل أصحاب الثراء، لتخلو من نظير يبلغ من المال<sup>(٧)</sup>

أما عن أنواع الجواري فقد كن "صغين" أبيض وأسود، والرقيق الأبيض كان أعلى ثمن، وخاصة القادات من دول أوروبا، لأنهن يتميزن ببياض البشرة، وشقرة الشعر، وزرق العيون وكانو

١- Sanchez Albómoz: Historia la España, T 1, p. 797

٢- حسين مؤنس فجر الأندلس، ص ٤٢٩، ٤٣٢ عبد الحميد العبادي التجل في تاريخ الأندلس، ص ١٠٤، كمال أبو مصطفى مالقة الإسلامية، ص ٧٤، الطاهر مكى. دراسات عن ابن حزم، ص ٤٠

٣- Albómoz: op, cit, T.3, p. 297

٤- براغ مدينة تقع حالياً في دولة التشيك، بقارة أوروبا

٥- أحمد مختار العبادي دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٢٥١

٦- عمر رضا كحالة لمرأة في عالمي العرب والإسلام، ج ٦، ص ٦١

٧- كمال أبو مصطفى مالقة الإسلامية، ص ٧٤

دائماً موضع اختيار الأمراء والحكام. وعليه القوم. وكل أكثر قابلية لتعلم الفس والموسيقى، وكانت الجارية كلما مهتت في فنها. يولع في ثمنها.<sup>(١)</sup>

وقد كان هناك نوع خاص، وغير. لا يعرض في أسواق النخاسة. وإنما يجلب خصيصاً للأمراء والأعيان<sup>(٢)</sup> أما النوع الآخر من الرقيق وهن السوداوات وكان يطلق عليهن "السودايات" فكان يؤتى بهن من السودان والحبشة ومن إفريقيا عموماً وقد امتلكت هن قصور وبيوت الطبقة الوسطى. نظراً لاختصاص أسماهن، بالمقارنة بالرقيق الأبيض، لكنهن ظنن يمتن أقلية في العدد بالمقارنة بالبيضاوات.<sup>(٣)</sup>

وي يد على لوجد هذا العنصر الأسود. بل وتأثيره في المجتمع الأندلسي أن أحد شوارع قرطبة لا زال يحمل حتى يومنا هذا. اسم شارع رفاق السود Calleja de los Negros<sup>(٤)</sup>

وكانت اسودايات، أو السوداوات في كثير من الأحيان يستخدمن في الأعمال المنزلية، وخاصة إذا تمتد الجارية من مرحلة الشباب، وأصبحت لا تصلح إلا للأعمال المنزلية.<sup>(٥)</sup> وإن كان هذا لم يمنع بعض الرجال، من اتخاذهن جاريات للمصحة، مثلهن مثل البيضاوات فقد كانوا يقدرهن لهن صفات أنتوية لا يجدونها في غيرهن. وشي عادي أن تولى أماء لأباء بيض، وأمهاوات سوداوات، ويوضح هذا بجلاء. أن المسلمين الأندلسيين لم يعرفوا، العرق العنصرية، بسبب الجنس أو اللون، و التي ملأت تاريخ العصور الوسطى، وحتى أيامنا هذه<sup>(٦)</sup>

ومثالاً على ذلك، أبو المطرف بن شبلون من بلنسية، الذي اتخذ جارية سوداء، تحمل اسماً مجزاً وهو، "شراق السوداء" واشتهرت بسعة معارفها اللغوية، وبخاصة في الشعر الأدبي والفني.<sup>(٧)</sup>

١- يظهر مكى دراسات من ابن حزم، ص ١١٩ كحالة المرأة في عالم العرب والإسلام، ج ٦، ص ٦٠

٢- كحالة المرجع السابق، ج ٦، ص ٦٠

٣- هنري بروس انشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص ٢٢٨، الطاهر مكى. نفس المرجع، ص ٤٠، شوقي صيف العصر العباسي الثاني، ص ٨٦ كحالة نفس المرجع، ج ٦، ص ٥٤، ٥٥، ٦٠

٤- الطاهر مكى. المرجع السابق، ص ١٨

٥- سحر سامي مظهر الحضارة في بطلونس، ص ٢٥٢، ٢٥٣

٥- Huci Miranda Historia Musulmana de Valencia, Valencia 1969 Tomo I, p 6٠

٦- الطاهر مكى. نفس المرجع، ص ١٨

٧- بروس. نفس المرجع، ص ٢٢٨.

ويظهر لنا الشعر الأندلسي، مفهوم النساء الأندلسيات عن الحب، الذي يمارسه أزواجهن مع السوداويين فقد مال ابن زيدون إلى جارية "ولادة"، وكانت سوداء فكتب إليه، غاية عليه تقول -

لو كنت تَصْنَعُ في الغوى ما يبتا

لم تَسُو جاريقي ولم تَتَخَرَّر

ولو كنت غصناً مفعراً بجمالهِ

وجعت للقصن الذي لم يفر... الخ<sup>(١)</sup>

وقد برز هذا النوع من الرقيق، وتبوأ مكانة بارزة في عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر المدي استكثر منهم في حرسه الخاص، ولكن ظلت مكانتهم لديه أقل من الصقالبة<sup>(٢)</sup>

و قد يختص بالخدمات الأندلسيات، فكن لا يعملن في البيوت الأندلسية، إلا بعدد مقرر عليه منها وبين مؤجريها، وكانت شروط العقد المتفق عليها منومة للطرفين. وكان هذا العقد يحفظها حقوقها في عدم مطالبتها بأكثر مما تطلق<sup>(٣)</sup>

وقد أمددنا السقطي في كتابه آداب المحبة، عن الكثير من حيل النحاسين في بيع الجوازي وما أن رحل الأندلسي يفضلون الجوازي الصعجات، أي ذوات اللسان واللفظ الأجنبية، والقادحات من أوربا بعضه خاصة، ففيه من مميزات، تفرى الرجال كما ذكرناها في بعضهن. فهي أحد الأسواق، اتفقت جارية مع صاحبها أي مالكها، على تحميل دور جارية أعجمية، رغم أنه كانت أندلسية الأصل، وتنشئ التحدث بلغة أهل البلاد المتداولة، بل ومن أدنى طبقات العامة

وقامت الجارية بممثل الدور في السوق، كي يربح مالكها من بيعها ربها وفيراً، وعندما كشف أمرها ذالكها الجليل بعد أن دفع فيها مالا وفيراً، حزن على ماله حزناً شديداً فقالت له عندي لك حل لتلك المشكلة، إحملني إلى السوق، ولكن في بلدة أخرى، ومثلت نفس الدور مرة أخرى، بأنها "أعجمية" ولا تعرف لغة أهل البلاد، وتم ما أراده، وداعها بأكثر مما دفع فيها<sup>(٤)</sup>

١- بروس المرجع السابق ص ٢٣٩.

٢- بروس. نفس المرجع، ص ٢٣٧.

٣- Lévi Provençal: Histoire de L'Espagne Musulmane, T III, p. 400.

٤- راجع تفاصيل القصة كاملة في السقطي. في آداب المحبة، ص ٥٤، ٥٥.

Lévi Provençal: L'Espagne Musulmane au Xeme siecle, p. 192.

ومن جبل النحاسين أيضاً، في بيع الجوارى، بيع صف على أنه صف آخر، أو دهن الجارية بعدت، مجبرة ومحصورة بطريقة معينة، لنتيح لون بشرتها، وجعلها بيضاء ولكن تأثير ذلك الدهان محدود، ويروى بعد فترة قصيرة، فلنلحظ تعود الجارية مع مشربها، إلى البيت بعد مدة يظهر لونها الطبيعي.<sup>(٦١)</sup>

رسا المختسب ينهي عن تلك الأفعال، وكانت الخدمات، أو الجوارى، أو لمبات، يخرج في أيام الأعياد، بأطفال أسبدهم لثوبه، ومشاهدة مظاهر العيد.<sup>(٦٢)</sup>

أما عن ألقاب الجوارى فتعرف أنها كانت في الغالب مرتفعة، خاصة الجوارى البيضاء، لشوارب، اللاتي يتمتعن بقدر كبير من الجمال والثقافة فقد كان يصل سعر الجارية إلى ألفى أو ثلاثة آلاف دينار. وتبعاً لما ذكرناه من صفات النس والجمال والموهبة وغير ذلك<sup>(٦٣)</sup> وكانت ألقاب العديد أحياناً تحمى الكفاية ملحوظاً، وذلك خلال فترات الغزو والانتصارات، كما حدث في أثناء حكم المنصور بن أبي عامر، في القرن الرابع الهجري، حيث يذكر بعض المؤرخين، أن سعر الجارية انخفض إلى عشرين ديناراً فقط.<sup>(٦٤)</sup>

وكان يطلق على الجوارى أسماء بسيطة، جميلة، وبها كثير من العاؤون وبها معنى من معاني امتيازهن مثل "المعقود" وكانت هريفة لحيلة، وغصن، وروص وصبح، وقمر، وروح، وطروب الخ.<sup>(٦٥)</sup>

وتأثرت أسماء النساء الأندلس بصفة عامة باللغة الرومانسية وانتشارها تأثراً مباشراً وكان لإسم دائماً ينتهي بالخرفين " واو " أو " بون " مثل زهون<sup>(٦٦)</sup> وهو تأثير محلي إسباني فمن المعروف أن حرفي on في آخر الكلمة الإسبانية، تدل على التعظيم والتكبر.

والقدون الأندلسي لم يكن يتشدد مع الجوارى، مثلما تشدد مع الخواثر. فقد كان عقاب الجارية التي تزيى خمسين جلدة، بل وصل الأمر ببعض الفقهاء، إلى ترك الأمر بيد سيدها إن شاء.

١- ولد أورد إسطنبولي، في هذا المصدر، العديد من أسماء العاهات التي يستعملها النحاسين وأيضاً حيلهم، وتدلبيهم في بيع الجوارى، راجع السقفي المصدر السابق، ص ٤٩، ٥٠، ٥١، وما يليهم، كمال أبو مصطفى، مائة الإسلامية، ص ٧٤

٢- كمال أبو مصطفى، نفس المرجع، ص ٨٠.

٣- عبد الحميد لمبادي، العمل في تاريخ الأندلس، ص ١٤٥ صلاح عالى، إشبية، ص ٩٢ مصطفى الشكعة الأدب الأندلسي، ص ١٤٥ شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني، ص ٨٣

٤- صلاح عالى، نفس المرجع، ص ٩٢

٥- عبد الحميد لمبادي، العمل، ص ١٠٥

٦- الشكعة الأدب الأندلسي، ص ٤٦ وهذه الظاهرة نجدها بوضوح في أسماء الرجال مثل غلادون، وعبدون وزيرون الخ.

عاقبها، وإن شاء تركها، لذلك ترى أن المجتمع كان أميل إلى اللين مع الجوّاري. عن الحرّان<sup>١</sup> وكما رأينا فإن إردهاز تجارة الرقيق. جعل منه عصرًا هامًا في المجتمع الأندلسي. وأصبح له حقوق. وعيّن بهما وحياب. وإن اختلف نوعًا ما عن واجبات الحرّان فقد كانت الجوّاري. أشتد من الحرّان، في مجالات الحياة العامة، نظرًا لقلّة الصّلة عليها كالخبرة فأصبح ملهفات لسنعراء بل ويقرص الشعر والأدب الرفيع بحرية أكثر من الحرّان.

كما دخل إلى الأندلس، أفكارًا وأفانًا جديدة، نظرًا لاختلاف ثقافتهم فكانت كل جارية كما ذكرنا تأتي من مكان مختلف عن الأخرى، ولابد أن هذا قد أدى إلى تنوع العادات والتقاليد، و المفردات اللغوية المأخوذة بواسطة كل واحدة منهم، وهكذا نجد أن وضع المرأة الحرة في الوسط الأراستقراطي. أو العامي الأندلسي قد اختلف عن وضع الإماء الجوّاري. اختلافًا كبيرًا وأصحّ في المجتمع الأندلسي.

ويبدو أن إردهاز تجارة الإماء والجوّاري، عمل على إيجاد كثير من المشكلات بسبب البائع والمشتري وصل الكثير منها إلى الاحتكام للقاضي وقد ورد الكثير منها في كتب الفتاوى والنوادر فقد ذكر الوثريسي أن بعض الرجال كان يدعي على إحدى الجوّاري بأنها ملكه؛ وفي أحيان كثيرة كان يثبت العكس. وأنها ليست ملكه، أو أن يبيع أحد التجار. جارية ثم يثبت بعد ذلك أنها حرة. فهي تلك الحالة، إذا شهد شاهد واحد فقط بأنها حرة لا يحكم بها بالحرية ولكن يرد الناس إلى المشتري، ولورد الجارية إلى يانها مرة أخرى<sup>٢</sup> وكانت الجوّاري أحيانًا يخلصن لعمليات المقايضة فقد كانت أحيانًا تستبدل الجارية بالسوب، كالتسوية مثلاً ولكن لو حدث تفاوض بين الطرفين المتفاوضين كان من الصعب رد مقابل الجارية، فكان يقدر ثمنه، ويرد ذنابيه<sup>٣</sup>.

وفي بعض الأحيان كان يشتري الرّاحل جارية، على أنها سليمة خالية من العيب ثم بعد ذلك يجد أنه عيب "كأنكى" مثلاً فكان يهدأ إلى القاضي. ويرد إليه حرة من الثمن. أدى اشتراؤها به، يوردي قيمة لعب الموجود بها وكان أهل النّفاة يتولون الحكم بهذا في بعض الأحيان وكان عادة يرد ربع الثمن<sup>٤</sup>.

١- صلاح خانصن إيشيلية في القرن الخامس الهجري، ص ٩٨

٢- الوثريسي، أحمد بن يحيى الوثريسي المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى علمائه الرّافقة والأندلس والمغرب. دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م ص ٦٠٦، ص ٦٦٩

٣- الوثريسي، نفس المصدر، ج ٦، ص ٦٧

٤- الوثريسي، نفس المصدر، ج ٦، ص ٦٦٩، ٦٧٠

## ثالثاً حالة الجوّاري الإقتصادية -

قد يسهل البعض من اختيار هذا العنوان بالذات، وهو حالة الجوّاري الإقتصادية، ولما د  
جوّاري بالذات؟ رغم أن موضوع البحث يتحدث عن المرأة الأندلسية المسلمة بصفة عامة  
فقد لعبت الجوّاري دوراً كبيراً في تشكيل الحياة الأندلسية الخاصة بالمرأة، فلكل دور من  
أوضح، وأمير كثير من دور الحوائر، للأسباب التي ذكرناها من قبل

ويلاحظ فيه أن كثيرات من الجوّاري الأندلسيات كن يتحصن ببراء فاحش وكانت لمس  
ملاكهن الخاصة البعيدة كل البعد عن أملاك أسادهن، أو أروجهن بالسبة "للحرث" وهي  
أملاك هريضة وواسعة، وكل يدرها لحسابي الخاص<sup>(١)</sup>

ومن هؤلاء الجوّاري، الجارية التي كان يمتلكها الخليفة عبد الرحمن الناصر، وعرفت باسم "الزهراء"  
لقد ماتت هذه الجارية، وورثتها الناصر أموالاً طائلة فأمر بإنشاء مدينة كبيرة بهذه  
الأمور وتسمى باسمها فأنشئت مدينة الزهراء<sup>(٢)</sup>

ومنهن أيضاً، عجب، والشقاء، وطروب، ولجج وغيرهن، فقد أنشأ مساجد ومباني تحمل  
أسمائهن<sup>(٣)</sup>، ويذكر الأستاذ الدكتور/ شوقي صوف بأن الإسلام أباح للعبد حتى يمتلك بل  
يستطيع أن يكتسب مالكة أو صاحبه على جزء من المال يدفعه من العمل، حتى إذا وافاه ردت إليه  
حريته. واستطاع كثير من الأرقاء، بذلك أن يتحرروا بأموالهم من أسادهم<sup>(٤)</sup> ويذكر الأستاذ/ ليفي  
بروفيسال أن المرأة في قرطبة، وصحت ححر الأساس، للعديد من المنشآت العمرانية في المدينة، ومن  
الملاحظ، أن هؤلاء الجوّاري كان معظمهن من بين الأميرات ووجات الأمراء، أو من بين أمهات  
الأولاد أو الحوائر جميعهن شاركن جباً إلى جنب<sup>(٥)</sup>

١ - محمد بنكي در سات عن ابن خزم. ص ٢٦٦

٢ - شوقي صوف. ص ١٠٢٣، ١٠٢٤

وهذه القصة عن بناء مدينة الزهراء لم يوجد إجماع من المؤرخين على صحتها، إلا أنها ترمز هذه الظاهرة، وهي  
لجوّاري الفاحش

٣ - عبادي في تاريخ الأندلس ص ١٥١، محمد عبد الله عن دولة الإسلام في الأندلس، ج ١، ص ٤٣٦

٤ - شوقي صوف. العصر العباسي الثاني، ص ٨٠

راكترو هولاء نحو ري، ولما بالإشياء. جاريات الأمير عبد الرحمن الأوسط<sup>١</sup> فقد أنشأت في قرطبة عدة مساجد سميت باسمائهن<sup>٢</sup> وهن مؤمرة. التي أطلقت اسمها على جبانة في قرطبة، بعد أن جهزها على نفقتها الخاصة<sup>٣</sup>

والشهداء جارية عبد الرحمن الأوسط. ويسب إليها مسجد ربيع في المدينة لقرية من قرطبة وقد هذها عبد الرحمن الأوسط. العقد السهر بعقد الشفاء لدى كان في الأصل، عقد لسيدة ربيدة روجة هارون الرشيد ثم انتهب في الفتنة التي قامت في بغداد بين ولدها الأمير وعيه لأمور، ثم اشترى أحد التجار وباعه للأمير عبد الرحمن في الأندلس، والتوقع أن للأمير عبد الرحمن كان يكن للشفاء معرة خاصة. لأنها قامت برعاية وإصراع الطفل "محمد" ولي العهد مع طفلهما من الأمير. وكانت تحو عنه، كأنها أمه، بعد أن ماتت أمه عقب ولادته مباشرة، وإن كانت المصادر قدما باسم أم محمد المذكور.<sup>٤</sup>

وهذا أيضا أم سلمة. التي أنشأت ربيضا ومسجداً عرف باسمها، وأنشأت كذلك مقبرة عند أحد لأبواب. في سور الشمال لقرطبة، عرفت بمقبرة أم سلمة<sup>٥</sup>

ويذكر كذلك "عمدة" التي أصبحت محظية للأمير عبد الرحمن الأوسط وعندئذ أقامت مسجداً عرف باسمها. وعندما توفيت دفنت في مقبرة تقع إلى الشمال الغربي من مقبرة عامر القرني. وعرفت باسمها ويسب إليها<sup>٦</sup> وكان الحكمه "الريضي" يحب بناء المساجد، ويشجع حورية على إنشاء المساجد على نفقتها الخاصة مثل مسجد عجب. لذي أمرت ببنائه بجاريته "عجب" غربي قرطبة وقد حمل ربيضا من أرباض المدينة في الجانب الغربي لقرطبة، اسمه

١- مصطفى الشكعة في الأدب الأندلسي، ص ١٠٩.

٢- محمد عبد الله عابد نفس المرجع، العصر الأول، القسم الأول، ص ٢٧٨

٣- L'év. Provençal: Histoire l Espagne. T I, p 267

٤- من المعروف أن الأمير محمد لم يمه والده عبد الرحمن الأوسط ولي العهد ربيضا لكن كان معروفا أنه خليفة، باختياره أكبر أولاده وهذا ما أدى إلى تغيير بعض التواريخ طرفة

Leve Provençal op. cit. T I p 267

٥- ابن حزم جبهة أنساب العرب، ص ٩٩

٦- عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم، ص ٢٩٩

Provençal Hist., T III, p. 369

٩- سام نفس المرجع، والمصحة

سالم قرطبة حاضرة الخلافة، ج ٢، ص ٩٣

Provençal op. cit. T III p 376



مساجد فامسب حوري والفيان. حدثها مسجد الشفاء وقد روى هذا الجالس محروبي  
تساحل خوى كمسجد محروب إحدى المخططات المقربات للامير عبد الرحمن الأوسط<sup>١</sup>

ومن اشأان المساجد ايضا الأميرة \* البهاء \* ابنه للأمير عبد الرحمن الأوسط والى يقول عليه  
مراكشي في "الذيل ولكمه" كتاب خيرة راهدة عانده عليه شديدة لرغبة في خير  
وكانت يكتب لمصاحف وتحبسها إليها وبسبب إليها مسجد بربري المصانفة<sup>٢</sup>

ومن أشهر هؤلاء الجوارى. من حزن الثراء بدرجة كبيرة كانت السيدة "صبح" أم خليفه  
هشام بنويد. وروحه خليفه الحكم المسهر باقه، ولعدة أملاكها احتاجت إلى من يديرها ها.  
ووقع اختيارها على الفقيه عظموح محمد بن أبي عامر وكان ما يزال في بداية حياته السياسية. قبل  
أن يبرغ نجمه. ويعزو صيته وكان ذلك بفضل استخدامها له في إدارة أمورها وصياها<sup>٣</sup>.

### رابعا مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بصفة عامة:

ولي نهاية هذا الكتاب ينبغي أن نشب حقيقة هامة توصلت إليها من خلال تلك الدراسة. عن  
دور وضع المرأة المسماة في المجتمع الإسلامي الأندلسي وهي أنه لم يكن بالتدنى الكبير، الذي  
تصوره ك بعض كتب المؤرخين، والمستشرقين، وايضا لم يكن فيه حرية والدعة، خروجة عن التقاليد  
والعادات الإسلامية المعروفة والى وصفت خصيصا للمحافظة على المرأة المسلمة، بل كان وضعها  
يتسم بشئ من التوازن، اكتسبت به بعض الحرية من البيئة المحلية، التي لا محالة قد أثرت بعض الشيء  
في وضعها الاجتماعي ولكن بدون خروج عن الحدود المرسومة للمرأة المسلمة في إطار الشريعة  
الإسلامية. وذلك للمحافظة عليها وتجنبها مواطن الشبهات

فقد كان من الصعب على الفاتحين المسلمين الجدد تغيير تلك التقاليد البينية المحلية الموروثة في  
سبب بين عشية وصباحها ولعل توضيح مدى محافظة المجتمع الإسلامي الأندلسي على مسانه في  
تلك لفظة، التي نختم بها الدراسة، توضح إلى أي مدى حاول المجتمع صيانة المرأة. في المجتمع  
الأندلسي، من حيث أنها مسماة في المقام الأول، بلص النظر عن وضعها ومكانتها، حرة أم جارية، من  
طبقة الدعة أو من الطبقة الأرستقراطية فانهم في النهاية أنها امرأة مسماة، وكذلك يود أن نشير  
إلى حقيقة هامة أخرى، وهي أن المجتمع الأندلسي لم يحبس مسانه أو يحجر عليها فقد أشار الكثير

١- سائر على المراجع. ص ٢٧٧. ٢٩٩

سالم قرطبة ج ٢. ص ٩٣

٢- ابن عبد الملك المراكشي. تفصيل وحكمته، ج ٢. ص ٤٨٤

٣- النضبي بقرعة المنصبي. ص ١١٠٥ ابن سعيد المقرب في حلى المقرب، ج ١. ص ١٩٩

ورح تلك العلاقة الاقتصادية، بين صبح وابن أبي عامر وكذلك الأموال التي استولت عليها صبح. وحاول  
استخدامها في صرعا مع ابن أبي عامر في مرحلة الصراع بينها في دور المرأة السياسي. ص ١١٥

من مورخين الأندلسيين، إلى أن خروج النساء مختصات بالرجال. وخاصة في أيام الأعياد والاحتفالات كان شيئاً مألوفاً، بل كن أيضاً يذهبن إلى ساحة المصلى، حيث يقص الحجام للصلاة. ولكن كان يمنع الرجال من المرور بين صفوف النساء، وكذلك تجمع النساء من الزور بين صفوف الرجال، إلا من كان هوماً، أى عجوزاً في كليهما كما كان يمنع اختلاط النساء بالرجال. في أثناء الصلاة فلا بد من وجود فاصل بينهما<sup>(١)</sup>

ويذكر الأستاذ الدكتور / أحمد مختار العبادي بأن هذه النصوص وأمثالها تدلنا على أن النساء الأندلس كن أكثر تحجراً من نساء العالم الإسلامي في ذلك الوقت. بحكم تأثير الجوار والمبنة الهنمية الأوروبية.<sup>(٢)</sup>

وكانت الأعياد الإسلامية في الأندلس ومن أهمها أعياد العطر والأضحى، والمولد النبوي الشريف، مثل سائر العام الإسلامي تقام فيها الاحتفالات الدينية، وغير الدينية التي يحرصها الرجال والنساء والأطفال، كذلك شارك المسلمون إخوانهم المسيحيين في الاحتفال بأعيادهم المسيحية.<sup>(٣)</sup>

ولكن كان المحسوب يمنع النساء من دخول الكنائس، تحسباً من أي غرض مشبوه ويرى ابن عبدون بن الفيسبي فسقة وزناة، ويجب منع نساء المسلمين من الاختلاط بهم<sup>(٤)</sup>، ولا تحتاج تأكيد على أن ابن عبدون كان متحاملًا في حديثه هذا على رجال الدين المسيحي، وربما يكون ذلك نتيجة رؤى سب دينية داخل بعض المذاهب المسيحية، إذ لم تكن عملية الاختلاط قد أخذت صورة صافية بينهما.

ويذكر، ابن عبد الرؤوف إن خروج المرأة كان مألوفاً للشهاب إلى الوادي للثورة، وأحياناً يذهبن بمفردهن، ولكن يبدو أن هذا كان صد رغبة المحسوب، الذي كثيراً ما كان يحسبهن من الخروج بمفردهن خوفاً عليهن من المهرجين، والمهرورين الذين كان المحسوب يتعمقهم بسلوهم من الجيوس في الطرقات والشوارع المألوكة. حتى لا يتعرض للنساء أثناء سهرهن.<sup>(٥)</sup> ويجمع كذلك

١- ابن عبد الرؤوف ثلاث رسائل في الطبعة - برسه نجد - ص ٧٤

٢- أحمد مختار العبادي الإسلام في أرض الأندلس ص ١٠٧، ١٠٨

ومشاهدات لسب الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس، جامعة الإسكندرية ١٩٥٨م، ص ١٠، ٩٦

٣- لبادي الأعياد في مملكة غرناطة، صحيفة معهد المصري للدراسات الإسلامية، مدريد ١٩٧٠، ص ١٤٠

Lès Provençal Histoire. T III. p. 437

٤- ابن عبد الرؤوف ثلاث رسائل في الطبعة، رسالة الثانية ص ٤٨

٥- ابن عبد الرؤوف نفس المصدر، ص ٥٧: المقطع في ادب احبة، ص ٩٧

رجال واشتهب من اجنوس امام الحمامات العامة والمنعصه للنساء لما في ذلك من اطلاع عليهن. وعلى أسرارهن داخل الحمامات.<sup>(١)</sup>

وعندما ذهب المرأة إلى السوق، لا يخالطها في البيع والشراء إلا "ثقة" خير، ويكون معروف ومشهور بين الناس بخبره وأمانته وكان يختص برأى الموضع الخالية في الأسواق حتى لا يختلي بها الفساق من النساء والرجال.<sup>(٢)</sup>

وتلك الأمثلة تعطى إبطاءً عن مدى عفاقة المجتمع الأندلسي على سائنه، وعدم وضعه موضع التنبهات، وتعرضهن إلى ما قد يسى إليهن

رأبضاً. كان من حق المرأة الأندلسية، إذا وقع عليها ظلم من أى إنسان قريب أو بعيد، أن تشكو إلى القاضي مظلمتها. بل أحياناً يمكن أن تشكو زوجها نفسه، إذا أساء عثرته أو ضررها ضرراً مبرحاً أثر عليها، فينظر القاضي في مظلمتها بعين العدل، وربما يستمع منها في مكان مغرل. بعد عن مجلسه الذى

يمكن أن يطلع فيه الناس على أسرارها، وهو ما يعرف في عصرنا الخالي "بالجلسات السرية". حتى تكون على حريتها في رواية ما وقع عليها من ظلم، وبمكس أن يكون للقاضي أعون يساعدونه. ويختلطون بالنساء فلا بد أن يكونوا غير مشبوهين، ومعروف عنهم الصلاح والتقوى، وأيضاً لابد تخطو سبب اشتباه، حتى لا تكون هناك فرصة للرشوة، والفسق والمراودة،<sup>(٣)</sup> والسبق تشبه إلى حد ما هيئة المظلمين في الحكام الغربية حالياً

ووصلت عدلة القضاء في المجتمع الإسلامي الأندلسي فيما يخص بالنساء إلى حد أن طبق حكم على الأمير "الحكم الربضي". وذلك عندما اغتصب جارية، أي أخذها عوة، وبدون رضاه من صاحبها لأنها رافته بعد أن أرسلها له عاملة على عتبة جبان، فوقع من عيبه موقفاً حسناً. وحوار صاحبها استردادها بلا حدود، فلم يجد أمامه إلا الذهاب للقاضي، يشكو به الأمير "الربضي" لأخذه الجارية دون رضاه فما كان من القاضي، إلا أن أمر برد جارية إلى صاحبها فأراده الحكم الربضي التحصيل على قرار القاضي، وعرض شراء الجارية بأكثر من ثمنها وبكس صاحبها فمسك بها وقال القاضي للحكم كلمة راتمة "أيها الأمير، إنه لا يتم عدل في النصفه، دون إقامته في الخاصة". وخبره بين أن يخرج الجارية لصاحبها، أو يمتزل القضاء. فمرص الحكم الربضي امرراً آخر وهو تخيير الجارية بينه وبين صاحبها. فأخرجت الجارية من قصر الحكم فنام

١- ابن عسود ثلاث رسائل في الحسبة، "الرسالة الأولى"، ص ٤٩

٢- ابن عبد الرؤوف نفس المصدر، "الرسالة الثانية"، ص ٨٣

٣- ابن عسود وابن عبد الرؤوف ثلاث رسائل في الحسبة. الرسالة الأولى والثانية، ص ٨٣، ١٢

القاضي رنجوب بين الأمير الحكيم الرضا وصاحبها فاختار صاحبها فردت له<sup>١١</sup> به جنا هذا النصر صلا راعا عن حرية اختيار المرأة الأندلسية حتى وإن كانت جارية. لم ترضه سيلا بعد تركت الأمر بكل ما لديه من سلطان وجاه وذهب إلى مالكة الأصبلي. حيث قصت الحب على ما عداه

وكان من حق المرأة الأندلسية، أن تذهب إلى الخج. وخاصة إذا تقدمت بها ابنس، و تقطع بها الزحاه. وفي تلك الحالة، لا يلزمها انحراف ويحسد السلفي. عن "مكية" بعد عمرو بن هاني انقي حجت، وفي طريق عودها إلى الأندلس، نزلت

بغفر الإسكندرية، ويبدو أن المدينة أعجبتها فلم تعد إلى الأندلس مرة أخرى. بن استوعبت مصر وتولت بحرية "فرص" في الصعيد الأعلى<sup>١٢</sup> كذلك سمع عن مصاحبة المرأة لأندلسية في بعض الأحيان، لأبيها، أو زوجها، أثناء خروجه للقتال ومثال ذلك ما حدثنا به ابن حبان عن محمد العاصمي أمير دانية Denia سنة (٤٥٦هـ - ١٠٦٥م)، الذي أبحر في أسطول كبير مكون من مائة وعشرين ألف مراكب، عليها ألفا فارس، مصطحبا معه زوجته المسيحية "جود". وبه الأكبر "علي" وبعض بناته، وهرم في هذه الواقعة، واستولى الأعداء على سائته، وبناته، وابنة علي وزوجته "جود" كانت نصرانية.

واستطاع مجاهد، أن يعتدى بناته بعد ذلك سريعا، ولكن زوجته المسيحية "جود"، فضلت البقاء، ورفضت العودة وبقيت في الأراضي المسيحية كي تموت على ديار أهلها<sup>١٣</sup>

ولم تكن المرأة الأندلسية دائما المودج الطبع الهادي المستكين، فقد شددت مبادئ كثيرة عن تلك لقعدة يذكر منها "كفقات" روحه القاضي محمد من رباد المحمي. لقي يبدو أنها كانت شرسة. بسيطة للسان، مسيطرة عليه، حتى أن ألسنة أهل قرطبة. أخذته بالهالاه. وعندما تولى الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط الإمارة لم يوافق بتولية القضاء والصلاة كما كان من قبل نظرا لسيرته غير الممودة، ونسلط زوجته عليه، وقال "يكعب الصلاة فقط" فإني لم أس ما كانت ابنس تقوله في أمر امرأته "كفقات"، وسيطر لها عليه وذلك نموذج سني للمرأة المسلمة الأندلسية<sup>١٤</sup>

١ - مجهول اخبار مجموعة، ص ١١٣، ١١٤ ابن عداري البيان للعرب، ج ٢، ص ٨٧

٢ - السلفي اخبار وتراجم الدسية، مستخرجة من معجم المقر، للسلفي، حفظها الأمانة الدكتور أحمد عباس. لمكية لأندلسية، رقم (٧)، دار الثقافة، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٦٣، ص ١٢٦

٣ - "عبادي دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، ص ٣١١، ٣١٢، ٣١٤

٤ - الحشفي قضاء قرطبة، ص ٦٠، ٦١

وتتحلى عظمة المرأة الأندلسية، ومكانتها الرائعة في المجتمع الأندلسي فيما تزويه عنها النقص والحجاب إلى درجة استنصار الحملات العسكرية، لإنقاذ الأسيرات من أيدي الأعداء، فيحدثنا صاحب "أخبار مجموعة" عن الأمير الحكيم بن هشام "الريضي"، الذي غزا أرض الشرش، بسبب امرأة مسلمة أسيرة استغاث به، وذلك عندما أبلغه الشاعر عيسى بن باصم أنه سمع امرأة يهودي حجاره، في أثناء زيارة له هناك، وهي تقول "وأعوانه يا حكيم قد صيغنا واسلمتنا، واشتدعت، عب، حتى نتأسد العدو علينا فامر الحكيم من فورهم، بالاستعداد للجهاد، حتى تمكن من قتل أسير المرأة وأحرق له العطاء، وقال لها بعد أن رجعت، هل غالت الحكيم؟ فقلت إنه ما غفل عما إذ بهفه أمرنا، فأغاله الله، وأعز نصره".<sup>(٦)</sup>

وقصة أخرى على نمط قصة السابقة، حدثت في عهد الحajib المصور بن أبي عامر ولمنعها أن المصور، أرسل أحد رسله إلى غرسة Garcia صاحب لشكس، فهاهي غرسة في إكرام لضيف، لما للمصور من مكانة بين ملوك الصراية، وخرج لرسول يوماً منزهاً، وبسم هو يحول في أحد الكنائس، استوفته امرأة مسلمة لها مدة في الأسر وكنته، وشكت له ما وقع بها، وقالت له أيرضى المصور، أن يسي بتعمه يؤسها؟ وذكرت له إن لها عدة سنين في الأسر، ولاذنته في إبلاغ قصتها إلى المصور

فلما عاد إلى المصور قدم له تقريراً عن تلك الزيارة، في هاتية قصة تلك المرأة الأسيرة، فعاتبه المصور، وعنفه بشدة، لأنه لم يبدأ بما كلامه، وهب من فورهم، وبدى للجهاد، حتى رآه أرض ابن شاعبه موضع المرأة الأسيرة وكانت هناك معاهدة بينه وبين عرسية، بحيث لا يقبى أسير أو أسيرة مسلمة في أرض الشرك، فلما وصل المصور إليه، وعلم شاعبه بالسب، الذي جاء من أجله المصور، لا اعتذر له بشدة، وأرسل المرأة الأسيرة في الحال، ومعها امرأتان أخريين، وحلف للمصور بأعظم الإيمان، أنه ما كان يطم بأمرها، ومبالغة منه في إرضاء المصور، أمر بهدم الكنيسة التي كانت في امرأة وبذلك عادت المرأة إلى أهلها، بفضل حية وغيرة المصور على ساء وطنه.<sup>(٧)</sup>

ومن مظاهر اهتمام الأندلسيين بالمرأة، والعمل على راحتها، اهتمامهم بالعمارة الأندلسية، التي تبي رغبات وراحة المرأة الأندلسية فهي تصمم الدور والمنازل، يذكر الأستاذ تورييس بيلاس Torres Balbas أن المنار الأندلسية كانت عبارة عن نوعين الأول خال من الزخارف وبه

١- مجهول أخبار مجموعة، ص ١١١٧، ابن عداوي، البيان المغرب، ج ٢، ص ٧٣ المقرئ نسخ لطيب ج ٩، ص ٣٤٤، ٣٤٣

٢- ابن عداوي نفس المصدر، ج ٢، ص ٢٩٨، المقرئ نفس المصدر، ج ٢، ص ٤٠٤

وهذه نفهه وامشاهة تذكر بقصة مشابهة حدثت في لشرق في عصر الخليفة المصمم بالله العباسي في لشرق الإسلامي حينما استغاث به امرأة هاشمية وقعت في أسر البيزنطيين وصاحت "وامتصماء" فلم يمه ذلك قام على الفور مجلتي في غرزة عمورية المشهورة ٢٢٣هـ - ٨٣٨م وكل تلك القصص تدب على شئ فني تعد صدق تعبر عن علم مكانة المرأة، واحترامها في المجتمع الإسلامي شرقاً وغرباً

بواقد صغيرة، وهو الخاص بطبقة العامة والوع الثاق وهو لنماد الحاصة بالطفعة لعبا و - قبة. وهي عادة تكون من طابقين، يربى الطابق العلوى فيها شجاسات Parasoles أو شراحب، أو مظلات بدرة إلى الخارج. تشاهد منها لساء ما يحدث في طارح " دواب أن يشاهدنى أحد من المارة "

وكان لساء يشاهد الحياة الخارجية بكل حوتها ومظاهرها، من تلك الفتحات بخرية تامة دون أن تأخذ من هون المارة.<sup>(١)</sup>

أما الأجراء الداخلية هذه المنار الأندلسية، فهي عبارة عن أحواض، أو صحنون دائرية Patios مربة بالفورات المبة، والورود والأهار والرياحين. مما يجعلها قاعة استقبان جميلة ومرتبعة. تتوفر فيها التهوية، وبخاصة في فصل الصيف، حيث ترتفع درجة الحرارة بصورة كبيرة، فيكون المنظر مجتمع فيه بهجة للناظرين وبخاصة لسيدة النار.<sup>(٢)</sup>

أما عن حرية المرأة الأندلسية المسلمة في التصرف في أموالها، فقد جُمعت لها كأي امرأة مسلمة ذمة عالية منفصلة. وذلك أمراً عادياً حتى قبل الزواج فيقول الوبشريسي " إن البت التي توث أموالاً من قبل العير، لا يثق لوالدها التصرف في تلك الأموال، أو الأملاك، فهي ملك لخالص ها " (٣) تلك كانت عجات سريعة ختما بما الفصل الأخير، عن مدى إهتمام المجتمع الأندلسي بالمرأة لأندلسية المسلمة، وبقصاها في كافة جوانب الحياة.

وأرجو من الله سبحانه وتعالى أن أكون قد وفقت في نقل الصورة بشئ من اسفة، وتحريت الأمانة العلمية، في عرض كافة جوانب الموضوع

والله ولي التوفيق.

١- Torres Balbas Los Contornos de las Ciudades Hispana Musulmanas, Madrid. Al-Andalus. Vol. XV, 1950, p. 306.

٢- Ibid. p. 395. 396.

٣- الوبشريسي الخبار المغرب، ج ٦، ص ٤٣٦



مكتبة

المهتدين

## الخاتمة

والنتائج التي توصلت إليها من خلال الدراسة

نعرض فيما يلي أهم النتائج العلمية التي توصل إليها من خلال هذا البحث

(١) ناقشت آراء المتصادة حول دخول الفاتحين من العرب والبربر لأندلس، وهل دخلوا أفراداً من جنود المغارب فقط، أم دخلوا على شكل جماعات؟ صحبوا إليها سائهم وبعد عرسنا جميع الآراء حول هذا الموضوع توصلت إلى أن الفاتحين، من العرب والبربر، دخلوا الأندلس أفراداً وجماعات في آن واحد، ويؤكد هذا تواجد المرأة على مسرح الأحداث منذ بدايات الفتح الإسلامي وأن هناك رجعات مختلطة حدثت بين الفاتحين الجدد، وبين الإسبانيات من أهل البلاد

(٢) عرّضت على بساط الدراسة، آراء المستشرقين حول حرية المرأة لأندلسية، فقد انقسم الباحثون حيال هذا ما بين مؤيد ومعارض، فالقوييد يشد بتأثير العرب الإسباني على امرأة الأندلسية، والمعارض يركز على مظاهر التزمت، ويرجعها إلى الإسلام، وإلى تصرفات المسمين مع سائهم وقد وصحت أن الأندلسيين لم يعملوا على سجن سائهم وعرض عن الحياة العامة، وإنما عملوا على المحافظة عليهم، وعدم ظهورهم بشكل غير لائق قد يسيئ إليهم، وإلى الإسلام وأندلس على ذلك أن امرأة لم تعرض لأي نوع من الضبط أو العزلة وقد حصلت لدراسة بعض النماذج المشرفة، التي أدت دوراً حضارياً وليسياً

(٣) أوضح أن إسبانيا الإسلامية عرفت ظاهرة الفسري بالإماء والجواري، مثل باقي الأقطار الإسلامية، وإن كان وضع المرأة الجارية، يختلف اختلافاً كبيراً عن أي مجتمع آخر غير إسلامي فقد حظيت هؤلاء الجواري بمكانة رفيعة لم تعرفها المرأة الجارية في أي مجتمع آخر غير إسلامي سابق أو لاحق وأثبت أيضاً، أن الحياة الاجتماعية والعاطفية بل والعلمية للجواري كانت أكثر نشاطاً وتوقفاً، عن حياة غيرها، وبخاصة الخرافات وذلك لما تحس به سبباً من حرية أكثر من الخرافات

(٤) قاربت بين آراء بعض المستشرقين الذين اعتبروا البيت الأموي بيتاً مولداً من الدرجة الأولى وبين شعور وتصرفات بني أمية الذين اعتبروا أنفسهم عرباً ألقاحاً ورغم كون أمهاتهم سبائيات بن ذهب بعضهم إلى دفع أموال كثيرة، لجرد ادعاء السب العربي ومن نتائج ظهور طبقه مولدين أيضاً ظهور ما عرف في التاريخ والأدب الأندلسي "بحركة الشعبية" وهي حركة ظهرت في حشوق الإسلام من قبل، واستقلت إلى الأندلس وهدفت مهاجمة الجنس العربي ولإسيادة العربي كمنصر حاكم وليس مهاجمة الإسلام كدين

(٥) ابرزت في الدراسة أيضاً، مدى حب أهل الأندلس للقاء والموسيقى وبخاصة في عصر الدولة الأموية فقد شجع أمراء بني أمية الحركة العلمية والفنية في الأندلس، واستقدموا سلك



الكثير من الخواري المشرقيين البارعات في هذا مجال وبلغ من حب الأندلسيين لفس الغناء والموسيقى، أن ابتكروا، مستعاضاً أو لوماً حديداً عرف " بالموشحات " وكانت الخرجة، وهي مركز الموشح، لابد أن تكون على لسان فحاة، ويعتبر هذا الفن غيرة في الشعر لغوي كنه، وحركة من حركات التجديد فيه.

١. أثرت من خلال دراساتي لموضوعي، الزواج والطلاق في الأندلس، إلى أن امرأة الأندلسية كان لديها حرية كبيرة في اختيار شريك حياتها، ومن حقها أيضاً، أن تحلي كثير من الشروط في وثيقة زواجها ومن حقها أيضاً، إذا ما وقع عليها ظلم أو جور في هذا الزواج، أن تلجأ إلى القاضي الذي كثيراً ما يرد لها اعتبارها، بأن يعاملها زوجها معاملة حسنة، وإما أن يطلقها القاضي منه.

(٧) أثبت أن امرأة الأندلسية، لعبت دوراً كبيراً في مجال الحياة السياسية في الأندلس. فدانس البلاط ومؤامراته كانت لا تنتهي. ولكنها غالباً ما تنتهي بانحلال ومن أبرز هذه المؤامرات تلك المؤامرة التي دبرتها " طروب " لزوجها الأمير عبد الرحمن الأوسط، وإن كنا لم نصل إلى نهاية حاسمة حول مصير " طروب "، لصمت المصادر حيال هذا الأمر.

(٨) أبرزت دور السيدة " صبح البشكسية " في مجال الحياة السياسية، وكيف هادت منصور بن أبي عامر، حتى تضمن الحكم لولدها هشام المؤيد ثم بعد ذلك تنقلب عليه بعد أن تشهر بأنه قد حجب ولدها، واستأثر بالحكم لنفسه. بل وتحاول قُرب الأمون والإسماعلة بمخيمها المغربي " زيري بن عطية المغربي " لولا أن المؤامرة كشفت، وقضى عليها منصور.

(٩) بينت كيف أن ملوك النصارية، أرعنوا أمام هجمات منصور بن أبي عامر، المتوالية عليهم، بل وأهدوه بناتهم كزوجات وسراي، وصهر من أسلمت وحسن إسلامها وأنجب له الكثير من الأولاد.

(١٠) أوضحت أيضاً، أن المرأة الأندلسية أثبتت جدارتها في مجال الإبداع الأدبي والعلمي، فقد بلغت كثيرات منهن مكانة عالية وشهرة واسعة راحن فيها الرجال ومن في ظل هذه الحضارة الراقية مكانة سامية، واستشهدت برأى الفقه الأندلسي من حرم في طوق الحمامة عندما ذكر بأنه لم يحالس الرجال، إلا وهو في حد الشاب وأنه تلقى كل علومه على أيدي لسانه. وكيف هذه شهادة، حسم القضية لصالح امرأة الأندلسية وصيرت مثلة كثيرة لشاعرات لأندلس مشهورات وغيرهن ممن شاركن وبرعن في مجالات الحياة العلمية، كالكتابة، والتعليم، والتخطيط والتدبير وغير ذلك.

(١١) أبرزت من خلال تلك الدراسة، كيف أن المرأة الأندلسية، إذا فاضت بها مشاعر الحب والعشق عبرت عن مشاعرها بحرية، بل أحياناً تأخذ وعام المبادرة في كلمات رقيقة شابة في العذوبة والجمال.

(١٢) شرح دور المرأة الاقتصادي، وأوضح كيف أن المرأة الأندلسية تجمعت باسغلال اقتصادي بدم من خلال امتلاكها لكل سبل الثروة من عقار وأراضي وغير ذلك. بل وإدارة تلك الثروات بنفسها وممارسة أيضاً العديد من المهن والصناعات الهامة كالقفل، والسج، والنسيج والشراء، والتوليد والحلاطية وغيرها، وقضت رأتى ابن عبدون حول عدم مقدرة المرأة على ممارسة مهنة طب في حين أن تلك المهنة تعتبر من المهن التي خلقت أساساً للنساء ما تتطلبه من راحة وعطف، وهي صعدت توازن في المرأة أكثر من الرجل.

(١٣) تحدثت عن أسواق النخاسة، وأصناف الرقيق من النساء، وكيف أن الإسلام، نظراً لنفسي، وانتشار هذه الظاهرة ثم يعمل على إلغائها مرة واحدة ولكن عمل على إلغائها بالتدريج وهذا ما حدث بالفعل فمع مرور الأيام لم يعد هناك رق

وعبرت أمثلة لبعض الرقيق ثم وصلوا إلى مناصب القيادة من الرجال، أما نساء فقد تصحمت ثروات الكثيرات منهن، إلى حد إقامة المنشآت العمرانية الضخمة من أموان الخاصة ثم يدل على دورهن الإيجابي الفعال في المجتمع الأندلسي.

(١٤) ثم ختمت تلك الدراسة بنتيجة هامة وهي أن وضع المرأة الأندلسية لم يكن بالمتدني الكبير، الذي تصوره لنا كتابات بعض المستشرقين، وأيضاً لم يكن فيه حرية زائدة خارجة عن التقاليد والاعتادات الإسلامية، وإذا كان المجتمع لم يسمح للمرأة الأندلسية بشئ من حرية الاختلاط. فقد كان اختلاطاً منظماً متقناً، يصولها ويحافظ عليها في المقام الأول، ولعل غير مكانة المرأة الأندلسية، يتجلى بوضوح في تلك الأمثلة الشعبية الرائعة، التي تقوم على استعمار الحملات العسكرية المضخم لإطلاق سراح امرأة أسيرة استصرخت أحاكم فهد من فوره لتجدها، ووردها إلى أرضها وأهلها.

ولا يسمى في الحتام، إلا أن أقول بأن المجتمع الأندلسي قد عمل على إفراح النجان بدمرة الأندلسية في كافة المجالات، استعجبت، وأعطت، وأبدعت، وخرجت من هذا كله، في صورة مشرفة ومشرقة أشاد بها مؤرخو عصرها، بل والعصور اللاحقة أيضاً.



المفتدين

## المصادر والمراجع.

### أولاً المصادر العربية.

- (١) ابن الأثير  
(أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي) ب ٦٥٨هـ - ٧٢٠م  
" الحلة السراء "، جراًن حقه وعقل على حواشيه الأستاذ الدكتور/ حسين مؤنس، الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٣م
- (٢) ابن بشار  
(أبو الحسن علي بن بشار الشيرازي) ت ٥٤٤هـ - ١١٤٧م  
" المدخلة في عباس أهل الجزيرة " تحقيق الدكتور/ إحسان عباس، القسم الأول من المجلد الأول، الخاص بقوطبة ووسط الأندلس، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- (٣) ابن بشكوان  
(أبو تقاسم خلف بن عبد الملك) ب ٥٧٨هـ - ١١٨٢م  
" المدخل في تاريخ أئمة الأندلس " القسم الثاني، المكتبة الإسلامية، الدار المصرية للتراث والطباعة، ١٩٦٦م.
- (٤) البلاذري  
(أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي) ت ٢٧٩هـ - ٨٩٢م  
" كتاب فحول البلدان " القسم الأول بشره الدكتور/ صلاح المنجد، القاهرة، ١٩٥٩م.
- (٥) ابن حزم  
(أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي) ب ٤٥٦هـ - ١١٦٣م  
" طوق الحمامة في الألف واللاف ضبط نصه وحشر حواشيه لأستاذ الدكتور/ الطاهر أحمد مكى، الطبعة الرابعة، دار المعارف، رمضان ١٤٠٥هـ - يونيو ١٩٨٥م.
- (٦) ابن حزم  
ب- " جمهرة أنساب العرب " تحقيق وصديق الأستاذ/ عبد السلام محمد هارون  
ذخائر العرب (٢).  
الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١م.
- (٧) الحموي  
(أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله الحميري) ب أواخر القرن التاسع الهجري -  
(١١٥٠م) - صفه جزيرة الأندلس من كتابه الروض النضر في خبر  
الإقطار - بشره الأستاذ/ بهي بروفيسال، القاهرة، ١٩٣٧م
- (٨) ابن حبان  
(أبو مروان خلف بن حبان القرطبي) ت ٤٦٩هـ - ١٠٧٦م.  
" القسيس من أبناء أهل الأندلس " حش قطع، اعتمدت منها على القطعة  
خاصة بالسنوات الأخيرة من عهد الأمير عبد الرحمن بن حاكم " الأوسط "،  
حققها وقدم لها وعين على حواشيتها الأستاذ الدكتور محمد عبد عبي مكى  
القاهرة - ١٣٩٩هـ - ١٩٧١م.

- (٩) الشيخ عيسى (أبو عبد الله محمد بن أبي هجر فروع بن عبد الله الأودي) ب ٤٨٨هـ - ١٠٩٥م "جدوة بتقيس في ذكر ولاية لأندلس" تراثنا، المكتبة الأندلسية، رقم (٣)، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م.
- (١٠) ابن الخطيب (إسحاق الدين أبو عبد الله محمد بن الخطيب) ب ٧٧٦هـ - ١٣٧٤م. أ الإحاطة في أخبار غرناطة حقق نصه ووضح حواشيه الأستاذ/ محمد عبد الله عباد مكتبة الخانجي، القاهرة، المجلد الأول، الطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م المجلد الثاني، الطبعة الأولى، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م
- (١١) ابن الخطيب "أعمال الأعلام لميس يوبع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يمر ذلك من شجون الكلام" تحقيق وتعليق الأستاذ/ ليلي بروفنسال الطبعة الرابعة، بيروت، لبنان، ١٩٥٩م.
- (١٢) ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد بن خلدون) ت ٨٠٨هـ - ١٤٠٦م. "تاريخ ابن خلدون، المسمى بكتاب العبر وديوان المتباد والخير" سبعة أجزاء، امتصت بالجزئين الأول، والرابع الطبعة الأولى، دار الكتب المصرية، بيروت، لبنان، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م
- (١٣) الخليلي (أبو عبد الله محمد بن حارث بن أسد الفيرواني) ب ٣٧١هـ - ٩٨١م "تاريخ قصيدة قرطبة" تراثنا رقم (١)، المكتبة الأندلسية، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦م.
- (١٤) ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي عامر) ب ٦٨١هـ - ١٢٨١م "وليات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" حققه الأستاذ الدكتور/ إحسان عباس المجلد الأول، دار صادر، لبنان، بيروت ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م
- (١٥) ابن سعيد (علي بن موسى بن سعيد المغربي) ت ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م. "المغرب في حلى المغرب" حققه وعلق عليه الأستاذ الدكتور/ إيتوفي صيف جزي، دمار العرب (١٠٠) القاهرة، ١٩٥٥م.
- (١٦) النسفي (أبو عبد الله محمد بن أبي محمد النسفي) "في أدب الحسية" نشر كولان، ويلي بروفنسال باريس ١٩٣١م.
- (١٧) السلفي "أخبار وتراجم أندلسية، متخرجة من معجم السفر لسلفي" أعداه وحفظاه الأستاذ الدكتور/ إحسان عباس، المكتبة الأندلسية، رقم (٧) الطبعة الأولى، دار الثقافة لبنان، بيروت، ١٩٦٣م.

- (١٨) الأصمعي **أبو الفرج علي بن الحسين** ت ٣٥٦هـ - ٩٦٦م  
 "كتاب الأغاني" واحد وعشرون جزءاً، استعيب بالمرء الثاني عشر صحفحه  
 الأستاذ الشيخ أحمد الشافعي مطبعة التقدم، شارع محمد عيسى، بدون  
 تاريخ
- (١٩) نسي **أحمد بن يحيى بن أحمد بن عمرو** ت ٥٩٩هـ - ١٢٠٣م.  
 "فيه المختصر في تاريخ رجال الأندلس" تراث رقم (٦)، المكتبة الأندلسية،  
 دار الكتاب العربي، ١٩٦٧م.
- (٢٠) الطبري **أبو جعفر محمد بن جرير الطبري** ت ٣١٠هـ - ٩٢٣م  
 "تاريخ الأمم والملوك" الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،  
 ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- (٢١) الطرطوشي **أبو بكر محمد بن الوليد** ت ٥٢٠هـ - ١١٢٦م.  
 أ "الحوادث والدع" تحقيق لأستاذ محمد الطائي، تونس، ١٩٥٩م  
 ب "سراج الملوك" (القاهرة، ١٣٥٤هـ)
- (٢٢) ابن عبد الحكم **عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم** ١٨٧-٢٥٧هـ - ٨٠٣-٨٧١م  
 "فتوح إفريقية والأندلس" حفظه وقدم له الأستاذ عبد الله أنيس الطابع، دار  
 الكتاب العربي للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٦٤م.
- (٢٣) ابن عديم **أبو عبد الرزاق، وإبراهيمي** "ثلاث رسائل أندلسية في أدب حمصية  
 والمصنف" نشر الأستاذ نهي بروفسال، مطبعة المعهد العلمي الفرنسي  
 للأثار الشرقية، القاهرة، ١٩٥٥م
- (٢٤) ابن عدوي **أبو عبد الله محمد بن عذاري المراكشي** عاش حتى ٧١٢هـ - ١٣١٢م  
 "البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب" ٤ أجزاء، جزء ١ تحقيق  
 ومراجعة ج من كولان- ويحيى بروفسال، مكتبة لادسية، القاهرة، دار  
 المطبعة، بيروت، نشر الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- (٢٥) ابن عبد ربه **أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي** ت ٣٢٨هـ - ٩٤٠م.  
 "طبائع المساء" جزء منقول من كتاب "الفهد القديم" تحقيق ولعليل  
 الأستاذ محمد إبراهيم سليم مكتبة القرون للطباعة والنشر، ١٩٩٢م.
- (٢٦) عبد الواحد **يحيى الدين أبي محمد بن عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي** كتب في  
 ٦٢٠هـ - ١٢٢٤م

٢٠٦ "تاريخ الأندلس، المسمى الأعجب في تلخيص أخبار المغرب"

الطبعة الجمالية، الطبعة الأولى، ١٧٣٢هـ - ١٩١٤م.

- (٢٧) عبد الواحد  
سراكني زابو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي ت ٧٠٣هـ - ١٣٠٤م.

"أندلس والتكملة، لكتابي لموصول والصلة" تقديم وتحقيق الأستاذ الدكتور/محمد بن شريفة حزان، اعتماد، على الجزء الثاني منه مطبعة المعارف الجديدة، الرباط ١٩٨٤م.

- (٢٨) ابن القويحة (أبو بكر محمد القرطبي) ت ٣٦٧هـ - ٩٧٧م

"تاريخ الفتح الأندلس" حققه وقدم له ووضح لهامه الأستاذ/إبراهيم إلبازي، المكتبة الأندلسية، رقم (٢) الناشر دار الكتب الإسلامية والمصرية، ودار لكتاب اللبناني، القاهرة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

- (٢٩) يسر قسيم (شمس الدين أبو عبد الله محمد الدمشقي) ت ٧٥١هـ - ١٣٥٠م.

"أخبار النساء" شرح وتحقيق الأستاذ الدكتور/مراد رضا مشورات مكتبة الحياة، بيروت، لبنان ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

- (٣٠) ابن الكورد (أبو مروان عبد الملك النوروزي) عاش أواخر القرن السادس هجري، (١١٢م)

"تاريخ الأندلس لابن الكردوبس، وهو قطعة من كتاب الإكتفاء في أخبار خلفاء" تحقيق الأستاذ الدكتور/أحمد مختار العبادي معهد الدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧٤م.

- (٣١) مجهول "أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمورها" حققه وقدم له، ووضح لهامه

الأستاذ/إبراهيم إلبازي، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

- (٣٢) لقري (أحمد بن محمد لقري النطاسي) ت ١٠٤١هـ - ١٦٣١م

"فتح الطب من غسر الأندلس الرعيب" حققه ووضح لهامه الأستاذ الدكتور/إحسان عباس ٨ أجزاء، دار صادر، بيروت، لبنان ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م

- (٣٣) الوشري (أحمد بن يحيى الوشري) ت ٩١٤هـ - ١٥٠٨م، يقاس

"لغيار المغرب، والجامع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية ر لأندلس وغرب ثلاثة عشر جزء" استعنت بالمجلدين ١، ٢، والسادس دار العرب الإسلامية بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م

## ثانياً: المراجع العربية الحديثة والعربية

- (٣٤) أوسلان (الأستاذ/ شكيب أوسلان  
" تاريخ غزوات العرب " مصر، ١٣٥٢هـ - ١٩٣٣م
- (٣٥) بروفسال (الأستاذ/ ليلى بروفسال)  
سلسلة محاضرات عامة في ادب الأندلس وتاريخها ١٩٤٧-١٩٤٨م.  
ترجمي إلى العربية الأستاذ/ محمد عبد الهادي سميرة، وزايتها الأستاذ محمد  
الحمد الحادي. المطبعة الأممية، القاهرة، ١٩٥٩م
- (٣٦) بروفسال " تاريخ إسبانيا الإسلامية " الطبعة الثانية. بيروت، لبنان، دار مكتشف  
١٩٥٦م.
- (٣٧) بالنها (الأستاذ/ لائل جلال بالنها)  
" تاريخ الفكر الأندلسي " ترجمة الأستاذ الدكتور/ حسن مؤنس الطبع  
الأولى، مكتبة النهضة المصرية، مايو، ١٩٥٥م.
- (٣٨) يورسي (الأستاذ/ هنري يورسي)  
" الشعر الأندلسي في عصر الطوائف " ملاحضه، لعاية، وموضوعاته  
الولسية، وقيمتها الوثائقية ترجمه لأستاذ الدكتور/ الطاهر اندمكي. لعدة  
الأولى، دار المعارف، ذو القعدة ١٤٠٨هـ - يولية ١٩٨٨م.
- (٣٩) حسين (الأستاذ/ خليل عبد النعم حسين)  
" مجتمع قرطبة في عصر الدولة الأموية في لأندلس " رسالة دكتوراه نوقشت  
بأداب الإسكندرية، سنة ١٩٨٤م.
- (٤٠) حجاجي (الأستاذ/ حمدان حجاجي)  
" حياة وأثار ابن زمرك شاعر الحمراء " المؤسسة الوطنية للتراث، بـ  
تاريخ
- (٤١) خالص (الأستاذ/ صلاح خالص)  
" إشعية في القرن الخامس الهجري " دوامة أدبية تاريخية نشوء دولة بني  
عباد، ٤٩٤-٤٩٦هـ. دار الفلاح، بيروت، لبنان، ١٩٨١م
- (٤٢) ابن زيدون (ديوان شعر ابن زيدون) شرح وتحليل الأستاذ كرم البستاني ذو مصادر  
لطباعة والنشر، بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.



- (٤٣) الركابي (الأستاذ/ جودت الركابي)  
 " في الأدب الأندلسي " مكتبة الدراسات الأدبية رقم ٢٢ ، الطبعة الرابعة،  
 دار المعارف، مصر، ١٩٧٥م.
- (٤٤) ريب (الدكتورة/ ربيب وطوان)  
 " الإسلام وقضايا المرأة " لمواجهة، التنوير، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
 ١٩٩٣م.
- (٤٥) سالم (الدكتور/ السيد عبد العزيز سالم)  
 " تاريخ المسلمين والتاريخ في الأندلس من الفتح العربي حتى سقوط خلافة  
 قرطبة " مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٦١م. الإسكندرية
- (٤٦) سام (قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس)  
 دراسة تاريخية عمرانية أثرية في العصر الإسلامي جزأ، مؤسسة شباب  
 الجامعة الإسكندرية، ١٩٨٤م.
- (٤٧) سالم (دراسات في تاريخ العرب " تاريخ الدولة العربية الناصر، مؤسسة شباب  
 الجامعة، للطباعة والنشر، الإسكندرية، ١٩٨٤م.
- (٤٨) سالم (دائرة معارف الشعب " كتاب الشعب العدد (٦٦) عن الفن والفناء  
 والموسيقى.  
 العدد (٦٤) عن الحياة العلمية والأدبية في الأندلس، ١٩٥٩ م.
- (٤٩) سحر (الدكتورة/ سحر السيد عبد العزيز سالم)  
 " مظاهر الحضارة في بطيوس " رسالة دكتوراة، توفقت بأداب الإسكندرية،  
 سنة ١٩٨٧م
- (٥٠) سحر " بحث عن الزواج المختلط في الأندلس " تحت طبع
- (٥١) الشكعة (الدكتور/ مصطفى الشكعة)  
 " الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه " دار العلم للملايين بيروت، الطبعة  
 الثالثة، ١٩٧٥م.
- (٥٢) الشامي (الدكتور/ أحمد الشامي)  
 " التطور التاريخي لثقافة الزواج في الإسلام " - دراسة مقارنة - كلية الآداب  
 جامعة الأزهر، ١٩٨٢م.

- (٥٣) حبيب  
(الدكتور) شوقي صيف  
"العصر العباسي الثاني، تاريخ الأدب العربي" دار المعارف، مصر، الطبعة الثالثة، القاهرة، مايو ١٩٧٣م
- (٥٤) العبادي  
(الدكتور) أحمد مختار العبادي  
"في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية بسدوت تاريخ
- (٥٥) عبادي  
مراسم في تاريخ المغرب والأندلس، مؤسسة الثقافة الجامعية، الإسكندرية، بدون تاريخ
- (٥٦) العبادي  
من التراث العربي الإسباني، مجادح لأهم المصادر العربية، وطوباب لإسبانية التي تأثرت بها  
"مجلة عالم الفكر" المجلد الخامس، العدد الأول، برميل - مايو - يونيو ١٩٧٧م
- (٥٧) العبادي  
"عالم الفكر" المجلد الحادي عشر، العدد الأول  
"مقال عن الحياة الاقتصادية في المدينة الإسلامية ١٩٧٩م.
- (٥٨) العبادي  
"العباد في مملكة غرناطة" صحيفه معهد لدراسات الإسلامية، مدريد، ١٩٧٠م.
- (٥٩) العبادي  
"ملاحظات لسان الدين بن الخطيب في المغرب والأندلس" مطبعة جامعة الإسكندرية، ١٩٥٨م.
- (٦٠) العبادي  
"الإسلام في أرض الأندلس أثر البيئة الأوربية"  
مقال بمجله عالم الفكر، العدد الثاني، المجلد العاشر، تكويم ورواد الإعلام، ١٩٨٤م.
- (٦١) العبادي  
والأساقفة / عبد الحميد العبادي  
"المجلد في تاريخ الأندلس" مكتبة شرقي جمع مادته وسبقها الأستاذ أحمد إبراهيم الشربف وراجعه الدكتور أحمد مختار العبادي أشراف الدكتور أحمد عزب عبد الكريم، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٥٨م
- (٦٢) عبد الله  
(الأستاذ) عبد العزيز بن عبد الله  
"المرأة المراكشية في الحقل الفكري" صحيفه معهد لدراسات الإسلامية

مكتبة، ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م، العدد (١٦، ٢).

- (٦٣) عتات / الأستاذ / محمد عبد الله عتات  
 " دولة الإسلام في الأندلس من الفتح إلى بداية عهد الناصر وخلافه الأموية  
 والدولة العثمانية " مكتبة الخديجي، القاهرة، ١٩٥٥م.
- (٦٤) العباد / الأستاذ / عباس محمود العقاد  
 " المراتل في القرآن " دار الهلال، القاهرة، ١٩٦٧م.
- (٦٥) عبد العظيم / الأستاذ / علي عبد العظيم  
 " ابن زيدون، عصره وحياته وشعره وأدبه " رسالة ماجستير توفقت بكلية دار العلوم في يونيو ١٩٥٤م،  
 مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٥م.
- (٦٦) غرمت / الأستاذ / إميليو غرمت غرمت  
 " الشعر الأندلسي بحث في تطوره وخصائصه " ترجمة الأستاذ الدكتور / حسين  
 مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٢م.
- (٦٧) حليم / الدكتور / عصمت حليم  
 " مرثا في المغرب الأوربي في العصور الوسطى، دار المعارف، الإسكندرية،  
 ١٩٨٣م.
- (٦٨) طاعمة / الدكتور / فاطمة المرتضى  
 " مقال تحت عنوان الأندلسية والإسلام " جامعة الرباط، " مجلة فكر وفن " العدد  
 (٤٧) ميونخ، ألمانيا ١٩٨٨م. الناشر Frauen Buchverlag
- (٦٩) القنادري / الدكتور / إبراهيم القنادري  
 " مجلة دراسات أندلسية " مقال عن ظاهرة الروح في الأندلس بين عقلية  
 امريطية من خلال تصور وولاس سميدج تونس، عدد التاسع رجب  
 ١٤١٣هـ - يناير ١٩٩٣م.
- (٧٠) كحيله / الدكتور / شهادة كحيله  
 " تاريخ النصارى في الأندلس " الطبعة الأولى ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- (٧١) كحانة / عمر وحنا كحالة

\* المرأة في عالمي العرب والإسلام - سلسلة عرث اجتماعية - جزأ السادس  
والسابع، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، القاهرة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

( الدكتور / محمود حسين )

٧٧٠، محمود

\* مقال بمجلة العربي عن فن الطلاء " كشكاج "

مجلة العربي، العدد (٣٢٨) السنة التاسعة والعشرون، مارس ١٩٨٦ م - جدي  
الآخرة، ١٤٠٦ هـ.

( الدكتور / حسين مؤنس )

(٧٣) مؤنس

\* فخر الأندلس " دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة  
الأيوبية، ٧١١ م - ٧٥٦ م - سرية العربية للطباعة و نشر الطبعة الأولى،  
القاهرة ١٩٥٩ م.

إسلاميات \* مقال عن الفقه تحت عنوان الرشيد " بمجلة أكتوبر،  
العدد (٦٦٠) الأحد ١٨ يونيو ١٩٨٩

٧٤، مؤنس

( الدكتور / محمود علي مكي )

(٧٥) مكي

\* تحقيق ديوان ابن دراج القسطنطي " منشورات المكتب الإسلامي " دمشق  
١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م

( الدكتور / الطاهر أحمد مكي )

(٧٦) مكي

\* دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة " الطبعة الأولى، دار المعارف  
١٩٨٠ م.

\* دراسات عن ابن حزم وكتابه طول الحيلة " الطبعة الثالثة، دار المعارف،  
ذو الحجة ١٤٠١ هـ - أكتوبر ١٩٨١ م.

(٧٧) مكي

( الدكتور / جمال أبو مصطفى )

٧٨، أبو مصطفى

\* مائقة الإسلامية في عصر دولة الطوائف " في ثلث أجزاء - خمسة أجزاء  
الحادي عشر الميلادي - دراسة في مظاهر العمران و حياة الاجتماعية مؤسسة  
شباب الجماعة، ١٩٩٣ م. الإسكندرية

( الدكتور / عبد العزيز الأهواني )

(٧٩) الأهواني

\* الأغنية الشعبية أصل، التوثيق - مجلة العدد الثاني، فبراير ١٩٥٧ م

### Third. References in Foreign Languages.

- (80) Albórniz ( Claudio Sánchez Albórniz )  
" La España Musulmana " , Tomo I Buenos Aires. 1946
- (81) Aubrun ( Charles Aubrun )  
" La Femme au moyen âge Espagne. "   
Paris, 1960.
- (82) Balbás (Torres Balbás)  
" Los Contornos de las Ciudades Hispano Musulmanas. "   
Al -Andalus, Vol XV, Madrid, 1950.
- (83) Cantero ( Valentin Benédez Cantero )  
" Vocabulario Español - Árabe - Marroquí " 1949
- (84) Corriente ( Federico Corriente )  
" Diccionario Español - Árabe "   
Instituto Hispano Árabe de Cultura,   
Madrid. 1977
- (85) Cagigas ( Isidro de las Cagigas )  
" Los Mozarabes " Tomo I Madrid, 1947
- (86) Dozy (Reinhart Dozy)  
" Histoire des Musulmans d'Espagne   
3 Vols, éd - Léon Provençal, Leiden,   
1932
- (87) Dozy " Historia de los Musulmanes de España " Tomo I, ley de -   
1861
- (88) Dozy "Dictionnaire Détaillé des Noms des Vêtements chez les   
Arabes   
Amsterdam. 1845
- (89) Dozy Diccionario de Historia de España Tomo2 Madrid. 1952
- (90) Dozy Spanish Islam. History of the Moslems in Spain. Lonon.   
1912
- (91) El Hajj ( Abdurrahman El Hajji)   
Inter marriage between Andalusia and northern Spain in the

- Umayyad Period. Oxford, 1938.  
 "Revthe Islamic Quarterly"  
 Vol XI, No 1-2.
- (92) Eduardo (Saavedra Eduardo)  
 "Estudia Sobre la invasion de los Arabes en España"  
 Madrid, 1892.
- (93) Gomez (Garcia Gomez)  
 una Cronica anonima de Abd El-Rahman, III,  
 "Al Nasir" Madrid, 1958.
- (94) Guichard (Pierre Guichard)  
 Structures Sociales "Orientales"  
 et Occidentales dans L'Espagne  
 Musulmane, Paris, 1977.
- (95) Hurtado (Juan Hurtado Y Angel Gonzales Palencia).  
 "Historia de la Literatura Espanol"  
 Madrid, 1944.
- (96) Miranda (Ambrosio Hucir Miranda)  
 "Historia Musulmana de Valencia Y Su Region"  
 Valencia, 1969.
- (97) Makki (Mahmoud Makki)  
 "Ensayo Sobre las Portaciones  
 Orientales en la España Musulmana"  
 Madrid, 1967.
- (98) Nykl (B.A.R Nykl)  
 "Hispana Arabic Poetry and Its Relations with the old  
 Provençal Troubadours" Baltimore, 1946.
- (99) Palencia (Angel Gonzales Plencia)  
 Historia de la literatura arabigo  
 Española 2<sup>nd</sup>. Barcelona, 1945.
- (100) Painter "History of the middle Ages"  
 Great Britain, 1979.
- (101) Pedro (Aguado Bleye)  
 "Manuel de la Historia de España",  
 Tomo 1. Madrid, 1947.
- (102) Pérès (Henri Pérès)

- " La Poésie Andalouse en Arabe Classique au XIe Siècle  
Paris, 1953.
- (103) Provençal ( E. Lévi Provençal )  
" La Civilización Arabe en España"  
Segunda edición. Buenos Aires, 1953.
- (104) Provençal " Histoire de L'Espagne Musulmane" Leiden. Paris, 3 Vols.  
1950 - 1954.
- (105) Provençal " L'Espagne Musulmane au Xème Siècle" Institutions et vie  
Sociale Paris, 1932.
- (106) Ribera ( Julián Y Tarragó )  
" Disertaciones Y Opúsculos"  
Tomo I, Madrid, 1928.
- (107) Provençal " El Concionero de Abn Cuzman en Disertaciones Y  
Opúsculos"  
Madrid, 1928.
- (108) Simonet ( Francisco Javier Simonet )  
" Historia de los Mozarabes de España  
Madrid, 1897 - 1903.
- (109) Schack ( Adolfo Federico de Schack )  
" Poesia Y Arte de los Arabes en España Y Sicilia,  
Traducción de:  
Juan Valera, Mexico, 1944.
- (110) Turki ( Abd El Magid Turki )  
" Srvdia Islamica "  
Femmes Privilegiées dans le Systeme  
D'Ibn Hazm, Paris. 1977.



## محتويات الكتاب

## صفحة

٥	شكر وتقدير.....
٧	مقدمة.....
١١	تمهيد.....
٢١	دراسة نقدية وتحليلية لأهم المصادر والمراجع للكتاب.....
٢٩	دراسة تمهيدية وعرض سريع لتاريخ الأندلس.....

## الفصل الأول :

٣٥	دور المرأة في المجال الاجتماعي في الأندلس.....
	أولاً: الفاتحون المسلمون، والزواج المختلط من الفتح الإسلامي للأندلس
٣٥	حتى سقوط الدولة الأموية في الأندلس.....
٤٩	ثانياً : التسري بالإماء والجواري عن طريق الأسى.....
٥٩	ثالثاً : طبقة المولدين نتاج الزواج المختلط، والتسري بالإماء.....
	رابعاً : أثر السراي والجواري في مجال الحياة الاجتماعية
٦٦	في الأندلس "فن الغناء والموسيقى".....
	خامساً : العادات في الزي، واستخدام أدوات الزينة
٧٩	والتزيين بالجلى والتطبيب بالطيور.....
٩١	سادساً : الزواج والطلاق.....

## الفصل الثاني

١٠٥	دور المرأة في المجال السياسي في الأندلس.....
١٠٥	أولاً : تأثير أمهات الأولاد على الولاة والأمراء والخلفاء في عصر الدولة الأموية.....
	ثانياً : "حُر" أو "نفقة"، بنت فرتون البشكسية
١١٦	جدة الخليفة عبد الرحمن الناصر.....
١١٧	ثالثاً : السيدة : صبح Aurora البشكسية، ودورها في المجال السياسي.....
١٢٣	رابعاً : أمهات ولد المنصور بن أبي عمر.....

## الفصل الثالث



١٢٧..... دور المرأة في المجال العلمي في الأندلس

أولاً : دور المرأة في الأدب الأندلسي مع ذكر نمطة

١٢٧..... لشاعرات الأندلس المشهورات

١٥٧..... ثانياً : الكتابات والمكتبات والمخططات والتجهيزات

١٦٢..... ثالثاً : شعر الحب عند المرأة، ما قيل فيها، وما قالته

### الفصل الرابع

١٦٩..... دور المرأة في المجال الاقتصادي في الأندلس

١٦٩..... أولاً : المهن والصناعات التي مارسها المرأة الأندلسية

١٨٣..... ثانياً : أسواق الجفاري وأنواعهن

١٩٠..... ثالثاً : حالة الجفاري الاقتصادية

١٩٢..... رابعاً : مكانة المرأة في المجتمع الإسلامي الأندلسي بصفة عامة

١٩٩..... \* الخاتمة \*

٢٠٣..... قائمة المصادر والمراجع

٢٠٠٤/٤٥١٧	رقم الإيداع
977-17-1310-8	الترقيم الدولي I.S.B.N.

### مطبعة صحوة

٧ شارع اسماعيل رمضان - فيصل

ت / ف ٣٨٧١٦٩٢ - ١١٠١٠٠٩٦٧٨

مكتبة محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب